

6  
جلال  
۹۲۸

۹۲۸



۵۱/۴۴/۱۰۰

شہاب

قیمت سالانہ

مکتبہ

LIBRARY  
(Central Section)  
URDU PRINTED BOOKS.  
Accession No. 1111  
Subject

محمد عبدالرزاق بسمل

۱۳۵۶ھ ۱۹۳۸ء

جلد اسفندار م جنوری نمبر (۱۶)

ردیف	عنوان	نام مضمون نگار	ردیف	عنوان	نام مضمون نگار
۱	غزل	خواجہ بادشاہ	۶	جواب استغفار	خدا بخش
۲	درس ماضی حال	محمد ابراہیم خان	۷	پریس از عوام	محمد عیسیٰ صاحب
۳	دینی و دنیاوی نیکو کار	سید علی محمد خان	۸	آسیبی گھر	اقبال
۴	ستارے	غلام الدین احمد سید	۹	کایا پیٹ	عبدالحامید صاحب
۵	مقابلہ	شمیم اختر صاحب	۱۰	دیگر درو کے گیت	نصر علیہ

محمود میٹھن پریس چھاپا رینا وین چھپکر دفتر شہاب حیدر آباد کن سے شائع ہوا



۹۷۷ھ

# غزل

جو عجب

اس غزل کے آخری اسٹار قطعہ ہند میں اور ہندوؤں کے واسطے معنی ہے۔ ہندوؤں کا ہوم قرانی آیات میں بالکل عداوت کے ساتھ  
جناب خواجہ عبداللہ صاحب اختر بی۔

کس قیامت کا یہ نہر گامہ ہے دارو گر کا      زندگی ہے یا ہے سامان حشر کی تعمیر کا  
پہلے تو شعلہ تھا جل کر راکہ آخر ہو گیا      نالہ اب کرتا ہے ماتم آہ کی تاثیر کا  
گوہنیں ہے طاقت پرواز بال پر توہین      رنگ روغن اب بھی اڑتا ہے مری تصویر کا  
عالم مستی میں جو دیکھا عدم میں سن لیا      اب فسانہ ہو گیا ہے خواب کی تعبیر کا  
ایک وضع پر نیا ز عشق ہے اور ناخوشن      آب سر تسلیم کی صورت ہے خم خم شیر کا  
طالب زر کی پریشانی ہے مثل بوئے گل      اک گداز دل میں جو ہر جمع ہے اکسیر کا  
پہلے ویرانہ عدم تھا اب تو کچھ آباد ہے      میرے آب و گل میں سامان کافی ہے تعمیر کا  
جسے سر میں شوخ سودا ہے وہ آزاد ہے      نالہ پالبتہ نہیں ہے حلقہ زنجیر کا  
نامہ اعمال میں جو تھا گنہ نختا گیا      رہ گیا ناکر وہ مری خجلت تفسیر کا  
چپکارہ جیب میں کم اندازہ سے ہوتا نہیں      (قطعہ) فتویٰ ناطق یہی ہے قاضی نقد بر کا  
ہے مگر مضمر اسی اندازہ میں راز حیات      روح پرور اک نفس ہے باد عالمگیر کا  
ایک پیمانہ طلب کرتا ہے تشنہ بحر سے      دخل اس میں کچھ مگر ہے کوشش و تدبیر کا  
سن چپکا ہے لیس لال ان الہامی      احتیاج زندگی مضمون کا اس تفسیر کا  
کار فرما عالم ایجاد میں نقد بر ہے      رنگ و روغن ہے یہی اس عالم تصویر کا  
آشنا ہے اب معنی بیگانہ ہے آخرت کے جوہر      مدعا کیا ہے خط پیشانی کی تحریر کا



درختے کہ آنون گرفت است یائے

بہ نیم دئے شخصے بر آیدز جائے

دگر ہم چنان روز گھارے سے رہی

بر سر دوش از بیخ لنگلی

بچوں کی جماعت کے لئے یہ طریقہ اس قدر کامیاب ہوا کہ بقول ابو الفضل مرحوم اس طریق سے بچہ جو کچھ برسوں میں سیکھتا وہ مہینوں اور دنوں میں سیکھ جاتا تھا اور اس سے مدرسوں اور کتبوں کی زلفی دو بالا ہو گئی اور روزانہ ہوتی ہوئی فارسی کے درسیات علامہ ابو الفضل مرحوم نے ”آئین آموزش“ ہی میں درسیات سے بھی باعتبار خون کے بحث کی ہے اور لکھا ہے کہ حسب ذیل علوم و فنون درسیات میں داخل تھے۔

اخلاق - حساب - سیاق - فلاحیت - مساحت - ہندسہ - الجبری  
نجوم - رمل - تدبیر - منترل - سیاست مدن - طب - منطق - طبیعی -  
ریاضی - الہیات - تاریخ - مرتبہ مرتبہ اندوز - دار ہندی  
علوم و یا کمون - نہائے - ویدانت - پاشنجل - برخواند - “

اس اجمالی لہاب سے یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ اس میں ملکی ضروریات کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا۔ حتیٰ کہ سائنس کا رسی سے فن کو بھی داخل لہاب کیا گیا تھا جس کا نام ”فلاحیت“ رکھا اسے علاوہ ہندوستان کے ان قدیم علوم کو بھی داخل کیا گیا تھا جو ضروری تھے یہ لہاب اکبری عہد کے تعلیم اور درسیات کا پیر بتا ہے اس کے بعد وقتاً فوقتاً تبدیلیاں عمل میں آئیں جس سے منسلق تاریخ خاموش ہے۔ قدیم درسیات میں ایک خاصی کا عام طور پر پتہ چلتا ہے اور وہ فن تاریخ کا داخل لہاب نہ ہونا فن تاریخ کا نہ تو فارسی درسیات میں نہیں کچھ ذکر ہے اور نہ عربی درسیات میں جس سے سب سے بڑی غمراہی ہندوستان کی قومیت میں یہ پیدا ہوئی کہ یہاں کے لوگ اپنی تاریخ سے نااہل ہے اور اسکی وجہ سے جو کمزوریاں ان میں پیدا ہوئیں وہ مثل روز روشن عیاں ہیں۔ یہ عجیب لطف ہے کہ اسلامی مہمہ بن قطع نظر علوم فقہ و حدیث و منطقی و غیرہ فن تاریخ پر مکمل

ذخیرہ مورخین نے چھوڑا۔ مگر لہاب کے تدوین کرنیوالوں نے معلوم اس فن سے کیوں حینم پوچھی  
اسی طرح سے ہندوستان کے تاریخ پر بھی یہاں کے مورخین نے بہت کچھ لکھا لیکن لہاب  
فارسی و عربی میں یہاں بھی وہ معدوم ہے۔ کشمیر کے علم پرورد شاہ سلطان  
زین العابدین نے جس نے کم و بیش (۵۰) سال تک کشمیر پر سلطنت کی اور جس کی  
توحیات سے کشمیر سرگزشت و حرقت و علوم بنا۔ کشمیر کی مفصل تاریخ نیدت  
”کلہانا“ سے لکھوائی جس کا نام ”راج ترنگن“ لکھا گیا اور جس کا انگریزی میں  
ترجمہ کئی جلدات میں کیا گیا ہے۔ یہ حال یہ نہیں کھا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے  
تاریخین باوقات مختلفہ ہنیں لکھی گئیں بلکہ اوسکے برعکس اس میں کافی ذخیرہ موجود تھا  
اور ہے جو بالعموم فارسی میں ہے اور مستند ہے لیکن تعجب ہے کہ درسیات میں  
اسکو داخل نہیں کیا گیا۔ اس کے علاوہ اس زمانہ کے مورخین نے باوجود انتہائی محنت  
اور کاوش کے ایسی تاریخیں ہمارے لئے نہیں چھوڑیں جس سے ہم اس زمانہ کے درسی  
تنظیم کا پتہ چلا سکیں۔ البتہ جتہ جتہ تدکرون یا مختلف ذریعوں سے اجالی طوڑ  
اکبر کی عہد کے بعد کے درسیات کا پتہ چلتا ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ  
رفنہ رنہ درسیات سے فتون گم ہوتے گئے۔ البتہ انشاء۔ ادب اور اخلاقیات کی  
مبشہ کتابیں درس میں نہ صرف رہنے دی گئی تھیں بلکہ ان میں اضافہ بھی کر دیا گیا تھا  
چنانچہ حسب ذیل لہاب بالعموم رائج تھا

نشرین —

دستور الصبیان - انشاء مادھورام - رسالہ عبد الواسع -  
انشاء علیفہ - رقعات عالمگیری - مملکتان - ابو الفضل -  
بہار دانش - التواہیل - سہ نشر ظہوری - وقائع نعمت خانہ  
چھار مقالہ وغیرہ وغیرہ -

نظم میں -

کزیبا - مامقہان - خالق یاری - بوستان - زلیخا -  
سکھوتامہ - قصائد عرفی - بدرجہاج وغیرہ وغیرہ -  
ان کتابوں سے انشاء و ادب بھی آجاتا تھا اور اخلاق کا بھی سبق ملتا تھا بعض اہل

سنسین یقین جو ادبیت سے سافقہ لغتوں کی بھی تعلیم دینی یقین۔ اسکے ساتھ ہی وہ بچے جو آئندہ عربی پڑھنی چاہتے تھے ان کو قواعد عربی اور منطق کے ابتدائی کتابیں پڑھانی جاتی یقین جو فارسی کے لباس میں یقین۔ جھانگ فارسی کا تعلق تھا یہ مکاتب اور اسکے مدارس اپنے شاگردوں کو فارسی میں کمال کرنے تھے سند دینے کا رواج مکاتب میں قطعاً نہیں تھا۔ البتہ بعض مدارس میں اس حد تک تھا کہ اسناد و کمال اس طالب علم کو جو جملہ درسیات مقررہ ختم کر لیتا تھا۔ سنداً جازت دیدیتا تھا جس میں نہ صرف یہ لکھا ہوتا تھا کہ ”تم کو تدریس اور تبلیغ علم کی اجازت دی جاتی ہے کیونکہ تم اسکے اہل ہو“ بلکہ لٹنا داپہ سلسلہ سند میں بھی اس طرح سے ظاہر کرتا تھا کہ وہ گویا ”اسنادی شجرہ“ ہوتا تھا۔ یہ دونوں ختم کئے شاگرد بخلاف موجودہ زمانہ کے اپنے تعلیم سے نسبت استادی طرف کیا کرتے تھے نہ کہ مدرسہ کی طرف۔ یعنی یہ کہ علما اور استاد سے اس لئے استفادہ استاد کی شہرت شاگردوں کی اہلیت اور قابلیت کا معیار ہونی تھی

مدارس عربی۔ مکاتب کی کسی خاص تنظیم کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ ممکن ہے کہ غیر معمولی تجسس سے اس کا بھی سمجھ بیدہ چل جائے۔ جسکے لئے میں بشرطِ فرمت کوشش کروں گا۔ البتہ مدارس عربی کے تنظیم کا پتہ ضرور چلتا ہے۔ یوں تو تعلیم و تعلیم کا سلسلہ زمانہ ماقبل تاریخ سے چلا آ رہا ہے۔ اور جون جون زمانہ ترقی کرتا گیا علوم و فنون نے حسب ضرورت ترقی کی۔ چنانچہ ہوامیہ اور بنو عباس کے عہد میں ہم جب قدر لقمانیف پاتے ہیں ان سے صاف طور پر واضح ہوتا ہے کہ علوم کا کقدر چرچہ تھا۔ ممکن ہے کہ مدارس کی تنظیم یہ ہو۔ جو بعد میں ہوئی۔ لیکن مدارس کا وجود ضرور تھا۔ البتہ صحیح معنوں میں جھانگ تاریخ سے پتہ چلتا ہے تنظیم مدارس کی بنیاد جس کا نقش ثانی موجودہ زمانہ کے کالج اور اسکول میں بقول علامہ جلال یوسفی رح پانچویں صدی ہجری کے آخر میں نظام الملک طوسی وزیر دولت سلجوقیہ ترکیہ نے ڈالی چنانچہ علامہ موصوف رح نے اپنے احاضرات میں لکھا ہے۔

یہ وہ پھلا شخص ہے جس نے طالب علموں کیلئے مدارس کی بنیاد ڈال کر رہے رہے اپنے ادارہ کو اپنے پیسے کا انتظام کیا وہ نظام الملک طوسی تھا۔ یعنی سب سے پہلے اس نے عراق (بغداد) میں انکی بنا ڈالی۔

شعبہ طوسی و ریکیر اور فخر دولت سلجوقیہ ترکیہ تھا۔ جس نے بغداد میں ۱۲۵۹ء میں مدرسہ لفظیہ قائم کیا جو زمانہ قدیم کے مسلمانوں کا زبردست کالج یا یونیورسٹی تھا عرب ممالک سے لئے یہ جامع اور مکمل تنظیم رہنما ثابت ہوئی۔ اور نہ صرف عراق میں اسکی تقلید کی گئی بلکہ جملہ ممالک اسلامی میں تنظیم سکایہ بہتر علمی و تعلیمی طریقہ اختیار کیا گیا چنانچہ دمشق میں صلاح الدین اور نور الدین شہید کی عہدوں میں مدارس کی تنظیم یہ قول مؤرخین اپنے عروج پر تھی۔ اور مدرسین اور معلمین دونوں دوران تعلیم و تعلیم میں ذریعہ معاش سے بے نیاز رہتے تھے۔ کیونکہ حکومت یا افراد کی طرف سے اسکی معاش کا پورا پورا انتظام ہوتا تھا۔ اس تنظیم میں آئندہ جبکہ ترمیم کی گئی کہ ہر فن کے مدارس علمائے علوہ ہو گئے جس کو موجودہ زمانہ میں (پوسٹ گرامر بجوئٹ سسٹم) کہتے ہیں۔ چنانچہ صرف دمشق میں سات مدارس تعلیم قرآن کے لئے تھے۔ جس میں قرآن مجید اور تفسیر کا درس ہوا کرتا تھا۔ (۱۸) مدارس حدیث کے تھے۔ جس میں حدیث کا درس ہوا کرتا تھا۔ اور (۵۷) مدارس فقہ کے تھے جس میں فقہ شافعی پڑھائی جاتی تھی اسکے علاوہ مدارس فقہ حنفی۔ مدارس فقہ مالکی۔ مدارس فقہ حنبلی مدارس طب بھی تھے علوم و ریاضی فلسفہ اور طبیعیات وغیرہ کا انتظام ان مدارس میں نہیں تھا۔ بلکہ اسکے لئے علوہ علوہ انتظام تھا جو طالب علم ان علوم کو سچی طرح پڑھنا چاہتے تھے وہ وہاں جا کر استفادہ کیا کرتے تھے یہ جملہ مدارس صرف حکومت ہی کی طرف سے نہیں تھے بلکہ بہت سے مدارس ہمدرد و رنجی افراد کے قایم کردہ تھے اور سب میں تعلیم عام اور مفت تھی۔ یہاں تک کہ رہنے پہننے اور کھانے پینے کا انتظام بھی باغی مدرسہ کی طرف سے ہوتا تھا خواہ وہ حکومت یا افراد ہوں یقیناً کا یہ عمل نہیں ورنہ ہر ایک مدرسہ کا نام۔ تاریخ بنا اور بانی کا نام بھی کھدایا جاتا۔ یہ سننے مؤنہ صرف ایک خط کے اندر یہی تنظیم کا اجمالاً حال بیان کیا گیا ہے۔ مصر و تونس الجزائر مراکو اور زوال یافتہ اسپین قریب قریب اس تنظیم کے حامل تھے۔ مراکو کی بربری حکومتیں موحدین کی حکومت ترویج علوم اور تنظیم مدارس میں پیش پیش تھی بخارا اور غنی اپنے عروج کے زمانہ میں مرکز العلوم تھے۔ جن کے بیرون سے ہجر و پیش سے ممالک جس میں ہندوستان بھی داخل ہے فیضیاب ہوئے۔

مدارس ہندوستانی | چونکہ ہمیں ہندوستان کے قدیم طرز تدریس و تعلیم کو یاد کرنا چاہیے دوسرے ممالک کی تعلیمی تنظیم پر مشیداً اجمالی تبصرہ ہے۔

یہ میں ابتداء عرض کر چکا ہوں لیکن تعقیب کا یہ موقع نہیں ہے۔ ورنہ فی الحقیقت یہ وہ موضوع ہے کہ جسکی جزئیات پر بھی تفصیلی روشنی ڈالنی چاہیے۔ لہذا ہندوستان کے اسلامی درسگاہوں پر بھی اجمالی طور پر جو نسبتاً تفصیلی ہوم کا تبصرہ کر دیتا ہوں۔

یہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں لیکن درسیات سی سی سی اور قدیم مکمل تاریخ میری نظر سے نہیں گزری جس سے شکم از شکم ہندوستان کے مشہور اور بڑے بڑے مدارس کے متعلق تفصیلی طور پر معلومات ہم پہنچ سکے۔ البتہ زمانہ حال کے علماء میں سے بعض حضرات نے اس کا تجسس کیا اور جو مواد فراہم ہو سکا اس سے درسیات - طریق تعلیم اور تنظیم تدریس کا پتہ چلا یا۔ مولانا حکیم سید عبدالحیٰ بھٹو سی مخم نے بھی اس موضوع پر کچھ لکھا لیکن اس سے زیادہ محنت اور کاوش بے عنوان "ہندوستان کا قدیم اسلامی درسگاہیں" مولوی ابوالحسن ندوی مرحوم نے ایک سلسلہ کتابیں لکھی جو کتاب کی شکل میں حال ہی میں دارالمصنفین اعظم گڑھ نے شائع کیا ہے لیکن باوجود انتہائی کٹاؤں کے موضوع بھر بھی نشہ رہا اور رہنا چاہیے بھی تھا کیونکہ جن حد تک مرحوم کو مواد مل سکا اوہوں نے انتہائی مفید چیز ہمارے سامنے پیش کر دی۔ اب ہمارا فریضہ ہے کہ اسکی رہنمائی میں ہم مزید تجسس کر کے مکمل چیز دنیا کے سامنے پیش کریں۔

ہندوستان کا کوئی شہر حتیٰ کہ بعض صوبوں کا کوئی ایسا قصبہ نہیں تھا جہاں مدارس موجود نہیں تھے اور جس میں باکمال اوستا و درس نہیں دیتے تھے۔ اگر ان مدارس اور مدرسین کی ہر خست لکھی جائے تو اسکے لئے صفحہ سے صفحہ درکار ہونگے۔

بہر حال ہر درسگاہ بذات خود اپنے مشہور اساتذہ کی وجہ سے یونیورسٹی کا مرتبہ رہتی تھی۔ جہاں طلباء آتے صرف باقاعدہ تعلیم کا انتظام تھا بلکہ قیام و طعام کا بھی انتظام تھا۔ ایسے کہ ہر مدرسہ میں مقامی طلباء کے علاوہ بکثرت بیرونی طلباء دور دراز مقامات سے سبھر کی صفوں میں ہر اخنت کر کے علم کے ذوق میں آکر شریک درس ہوتے تھے اور زمانہ درس کو ختم کر کے جو ایک حد تک طویل ہوتا تھا کامیاب اور کامران واپس جاتے تھے۔ دہلی سے بور جو صوبہ بنوین مرکز العلوم تھا۔ خطہ اودھ کو بالخصوص علمی حقوق حاصل تھا۔ جس سے بیشتر فصاحت علماء کے لمبا اور ماویٰ ہے۔ اور جہاں درس و تدریس کی گرم بازاری تھی

جس میں خصوصیت سے تقبالت سہیلی - خیر آباد - گویا مو - دیوا - جہاں  
سندیلہ - بلگرام قابل ذکر ہیں - دہلی میں اون مدارس سے اب بھی آثار موجود  
جو ہر حیثیت سے مکمل تھے - چنانچہ جس عمارت میں آج کل عربک کالج ہے  
وہ قدیم مدرسہ ہے - جسکی بنیاد بھادر شاہ مرحوم کے عہد میں امیر غازی الدین  
خان فیروز جنگ بھادر مرحوم نے ڈالی تھی جو نواب آصف جاہ بھادر اول مرحوم  
والد بزرگوار تھے - اس مدرسہ کا طرز تعمیر اب بھی اس کا پتہ دیتا ہے کہ وہ ہر  
حیثیت سے مکمل مدرسہ تھا - جس میں طلباء کے قیام و طعام کا انتظام بدرجہ اتم تھا  
ممالک محروسہ سرکار عالی میں بیدار کے مدارس بالخصوص مدرسہ محمود گکا دان مرحوم  
وہ مشہور اور منظم مدرسہ تھا جسکی مثال نہیں ملتی ہے - اسکے علاوہ مدارس بھکرہ - قندھار  
دولت آباد اور مدرسہ چھار بنیا رحیدر آباد بھی اپنی فیض رسانی کا ذکر لکھا جا سکتا ہے  
مدارس میں نواب والا جاہ بھادر مرحوم نے جو اس مرحوم حیرت فہ گویا منور (ادھم) کے  
علم پرور خاندان کے فرد تھے - جس گھرانے میں صدیوں علم نے شہرت کی اور ذہنیت  
حاکم کنی پاسبانی کی - مدرسہ قایم کیا تھا جس میں ملا بھرا علوم جیسے یگانہ روزگار  
درس دیا کرتے تھے -

ان مدارس کے علاوہ جو حکومت کی سرپرستی میں تھے بیشتر مدارس وہ تھے  
جسکی یا تو امراء سلطنت سرپرستی کرتے تھے یا اور مشہور علماء جو سرپرست ہوتے تھے  
اور حکومت اول کو اس حد تک معاش سے بے نیاز کر دیا کرتی تھی کہ وہ مدرسے کے اخراجات  
کے خود ہی کفیل ہوتے تھے - صحت و حرمت کے اگرچہ اس قسم کے منظم مدارس نہیں تھے  
لیکن کاریگروں اور ضاعون میں بھی اسنادی اور شاگردی کی وہی یا بندگان چلیں  
جو مدارس میں تھیں - حکومت ان کاریگروں اور ضاعون کی بھی سرپرستی کرتی تھی -  
اور ان کے پاس بھی شاگردوں کا مجمع رہتا تھا اور وہ اپنے استادوں کی پرہیزگار  
کامل بنتے تھے -

سندوستان کی کاریگری کے لئے مثال کی ضرورت نہیں ہے - کیونکہ عیاں یہ ہیں  
بے شک وہ لوگ کتابی علم سے بے بہرہ ہوتے تھے - لیکن عملیات میں وہ استاد کتاب  
ہوتے تھے - جس کی ضرورت تھی -



درسیات قدیم | قدیم لصاب تعلیم پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے لصاب میں جملہ فنون اور ادب کی اصولی کتابیں رسی جاتی تھیں۔ درس نظامی کی تدوین سے قبل جو آجکل بھی مدارس عربیہ میں جاری ہے۔ حب ذیل علوم و فنون میں درس ہوا کرتا تھا۔

۱۔ نحو۔ کافہ۔ لب الالباب۔

۲۔ فقہ و اصول فقہ۔ ہدایت۔ منار۔

۳۔ تفسیر۔ مدارک۔ بیضاوی۔ کشاف۔

۴۔ حدیث۔ مشارق الانوار۔ اور مشکات کاشن۔

۵۔ لغت۔ حوارف۔ فصوص الحکم۔

۶۔ ادب۔ سفات تحریری۔

۷۔ منطق۔ شرح شمشیر۔

۸۔ کلام۔ شرح صحائف۔

اس لصاب میں وقتاً فوقتاً ضروریات کے اعتبار سے نہ صرف کتابوں کا اضافہ

ہوتا گیا۔ بلکہ فنون کا بھی اضافہ ہوا۔ اقباس بھی پڑھائی گئی۔ اور فلسفہ کو بھی

داخل کیا گیا۔ ان تمام فنون سی وہ کتابیں رسی جتنے پڑھنے سے طالب علم میں

نہ صرف قوت سماعت پیدا ہو جاتی تھی بلکہ حقیقتاً بعد فراغت علوم جس وقت

وہ میدان عمل میں آتا تھا تو وہ اون علوم کا مالک ہوتا تھا۔ اس میں وہ استعداد

ہوتی تھی کہ وہ علوم و فنون میں جدت طرازیان کر کے نئی نئی تصانیف دنیا کے

سامنے پیش کیا کرتا تھا۔ درس نظامی جو ملا نظام الدین علی فرنگی محلی مرحوم کا

ترتیب دیا ہوا ہے وہ قدیم درسیات کو نقل ثانی ہے۔ یہ میں پہلے غرض کرچکا

ہوئے درسیات قدیم میں فن تاریخ کو مطلقاً جگہ نہیں دیا گئی ممکن ہے کہ اس

فن کو مطالعہ کے لئے رہنے دیا گیا ہو۔ اور اسوجہ سے اسکو درسیات میں داخل

نہ کیا گیا ہو۔ بہر حال کچھ ہو درسیات قدیم میں فن تاریخ کا داخل نہ کیا جانا

تعجب خیز اور افسوسناک ضرور ہے ورنہ تاریخ سے تعلق نظر کر کے لصاب کے

کامل ہونے میں شبہ نہیں ہے یہی وہ لصاب ہے جس میں مشہد تمام اس سرزمین پر

پیدا کئے۔ اور جتنی فاضلانہ تصانیف نے آج تک اون کو زندہ جاوید کر رکھا ہے  
 میں اس موقع پر یہ ضرور عرض کر دوں گا کہ جس طرح سے زمانہ سلف میں نصاب میں ترمیمات  
 ہوتی رہیں اور بہ مقتضای ضرورت اس میں اضافہ کیا گیا۔ اس طرح سے موجودہ زمانہ میں  
 بھی اس عربی نصاب میں بہ مقتضای وقت ترمیم اور اضافہ کی ضرورت ہے۔ یہی سبب  
 ہے کہ اب ایسے افراد عالم بیکر نہیں نکل رہے ہیں۔ جن کی زمانہ حال کو فروغ دینا ہے  
طریق تدریس قدیم | زمانہ قدیم میں تدریس کا جو طریق اختیار کیا گیا تھا اس سے  
 طالب علم میں استعداد پیدا ہوتی تھی۔ اور وہ یہ تھا کہ ہر طالب علم کے لئے لازم تھا کہ  
 جو وقت درس کے لئے آئے تو پورا تیار ہو کر آئے۔ یعنی اپنی آئندہ سبق کا سہل طور سے  
 مطالعہ کر کے۔ مطالعہ کرنے کا معیار یہ تھا کہ استاد موجودہ زمانہ کی طرح سے کتاب کو خود  
 پڑھ کر پچھ نہیں دیا کرتا تھا۔ بلکہ جس طالب کو استاد حکم دیتا تھا وہ کتاب پڑھتا تھا  
 جسکو عرف عام میں قرأت کہتے تھے۔ اور میں۔ اور استاد ترجمہ نہیں بلکہ تقریر  
 کر دیا کرتا تھا اس سے درخاندے تھے ایک یہ کہ طالب علم میں مطالعہ کی قوت  
 بڑھتی تھی جو اسکے استعداد میں اضافہ کرتی تھی۔ دوسرے یہ کہ جو استاد تقریر کرتا تھا  
 اس پر شاگرد استفادہ کرتا اور قلدح کر کے معنوم کو اچھی طرح سے سمجھتا تھا۔ اسکے  
 علاوہ طلباء میں مطالعہ کی عادت ہو جاتی تھی۔ جو آگے چل کر اون کو صریح معنوم میں  
 عالم بناتی تھیں۔ اور ان کے دماغ اور حافظہ کو روشن اور قوی کرتی تھی۔ اگر  
 کوئی طالب علم مطالعہ نہیں کرتا تھا اور اتفاقاً اس کو قرأت کرنی پڑتی تھی تو عبارت  
 ہی میں غلطیاں کیا کرتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اسکو تنبیہ و ہدایت کی جاتی تھی  
 دوسرے طالب علم سے قرأت سمرا ئی جاتی تھی۔ موجودہ زمانہ میں یہ طریقہ مسودہ  
 بلکہ استاد اپنے سامنے اگر ادبیات کا سبق ہے کتاب رکھ دیتا ہے اور پڑھ کر اس پر  
 پچھ دیتا ہے۔ اگر فنون کا سبق ہے تو نوٹ لکھا دیتا ہے یہ امتحان میں کامیاب  
 کر دینے کے لئے کافی ہوتا ہے۔ استاد سے کچھ بحث نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
 باوجود امتحان کا کامیاب کرنے کے طلباء میں صحیح معنوں میں استعداد نہیں ہوتی ہے  
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نصاب کی خامی سے طالب علم میں خامی ہونا ضروری نہیں  
 بلکہ طریقہ تدریس سے اس میں خامی پیدا ہوتی ہے۔

مدرس و متعلم قدیم | زمانہ سلف میں استاد و شاگردین باپ اور بیٹے کا صحیح معنوں میں لائق ہوا کرتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ استاد محبت و محنت سے اوسکو درس دیا کرتا تھا۔ اور شاگرد بیٹے کی طرح استاد کی اطاعت و خدمت کیا کرتا تھا۔ جس شاگرد نے استاد کی اطاعت سے ذرا بھی الحراف کیا جسکی مثالیں شاخ و طوق ہیں تو وہ استاد کھلیں سے محروم کر دیا جاتا تھا۔ اگرچہ شاگردوں کی تعداد زمانہ سلف میں بھی کچھ کم نہ ہوتی تھی۔ بلکہ بہ اک وقت پچیس طالب علم درس لیا کرتے تھے۔ لیکن ہر شاگرد استاد کو اپنا باپ اور ہر استاد ان تمام شاگردوں کو اپنی اولاد کی طرح سے سمجھتا تھا۔ اور اسی قسم کا برتاؤ کرتا تھا۔ آداب کا اس قدر لحاظ کیا جاتا تھا کہ استاد کے مواجہہ میں بڑا سا بڑا شاگرد بھی ناقابلِ توجہ بے ادبی نہیں کر سکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ استاد کی شفقت شاگردوں کو بدرا نہ شفقت سے بے نیاز کر دیا کرتی تھی۔ اور شاگرد کی اطاعت استاد کو اولاد کی فرمان برداری بھلا دیتی تھی۔ یہ ایسی چیز نہیں ہے جو محض کتابوں میں منقول ہو بلکہ اب بھی ایسے افراد باقی ہیں جو اس قسم کی شاگردی اور استاد کی زندہ مثال ہیں یہ اطاعت اور محبت حصولِ علم میں معاون ہوتی تھی۔ بخلاف زمانہ موجودہ کے اگر ایک طرف شاگردین اطاعت مفقود تو اسنادین محبت کا فقدان۔

شاگرد فیس دیکر پڑھتا ہے ہذا استاد کا پیرانہ حق منسوب۔ استاد مقررہ وقت کا معاوضہ پاتا ہے جسکے لئے وہ پڑانے پر مجبور تھے ہذا فرض ادا اور پیرانہ حق مفقود۔ غرض کہ استاد کے استاد کی کچھ وقعت ہے اور شاگرد کے شاگرد کی کچھ اہمیت۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود عمومی تعلیم جس میں اخلاقیات اور مذہبیات بھی داخل ہیں! اخلاق اور محبت کا کوسوں پتہ نہیں چلتا اسکی ذمہ داری بنیترہ اساتذہ پر اس سے کم لڑکوں کے دانا، پراواں سے کم شاگردوں پر۔

میں یہ پیش کر چکا ہوں کہ موضوع محبت طویل ہے جو وقت اور محنت جانتا ہے ہذا میں آئندہ مختصر کر کے اپنے موضوع کو ختم نہ کرنا ہوتا لہذا جیتا اور موقع اس پر شرح و ربط بیکر آپ صبر کے سامنے پیش کر دے گا

—: دنیا یہ دنیا ہے تو کیا یا درنگی:—

جناب سلطان عادل خان صاحب

وہ منظر کا مشہور غلطہ شریف انبیا کا رذیل بیٹا۔ ولی کے پیٹ کا شیطان اور نہ جانے کن کن خصوصیات کا حامل تھا اور نہ کے والد جنکو مرے ہوئے ایک عرصہ ہو چکا تھا خدا ترس آدمی اور بڑے بچے نمازی تھے۔ ان کا شاید ایسا دن جانا ہوگا جس دن اونہوں نے پانچ وقتہ نماز کے علاوہ ہزاروں نغیلین نہ پڑھیں ہوں بڑے پرہیزگار آدمی تھے۔ ساری دنیا کو تعجب تھا کہ یعقوب ایسے اچھے گھرانے کی کیسے پیداوار ہو سکتا ہے۔ دوسری طرف یعقوب کا چھوٹا بھائی ذکی بہت نیک اور متین تھا اور اپنے بھائی کا بالکل ضد ایک آگ تھا تو دوسرا پانی۔ ایک اندھیرا تھا دوسرا اجالا۔ ایک سلا تھا تو دوسرا سفید اون میں کچھ بھی تو مشترک نہ تھا۔ سبکے بھائیوں میں تو کچھ نہ کچھ شباهت ہوتی ہی ہے۔ لیکن ان دونوں میں کوئی بھی ایسی بات نہ تھی جو یہ ظاہر کرتی کہ وہ دونوں بھائی بھائی ہیں۔ البتہ اتنا ضرور تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے عزیز تھے۔ ان دونوں میں برا درانہ محبت انتہائی درجہ پر تھی رہا یعقوب کے کردار کا مسئلہ تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یعقوب پیدائش کے وقت بجائے دوسری جگہ تولد ہو بیٹھے جھٹک کر حاجی اللہ بخش مرحوم کے مکان میں تولد ہو گیا۔ خود فرشتے اس پر انگشت برہ دندان تھے کہ دیکھیں یعقوب دنیا کے ایلیج پر کس قسم کے کردار کا حامل ثابت ہوتا، اور ایسی غلط امتزاج میں اللہ میان کی کیا مصلمت ہو۔ حاجی اللہ بخش کی وفات کے بعد ان دونوں بچوں کی تربیت کا بار والدہ پر پڑا۔ حاجی صاحب چونکہ غریب آدمی تھے اسوجہ یعقوب کی والدہ نے بچوں کو حیلہ قیل و کرہ یونہی لگا دیا۔ یعقوب ایک کارخانہ میں مزدور ہو گیا لیکن ذکی کی صنعت اچھی تھی وہ ایک دفتر میں کلرک تھا۔ یعقوب چین سے کام کر لیتا تو اپنی عاقبت بھی اچھی کر لیتا اور دنیا بھی۔ لیکن آدراختی نے او سے چین سے بیٹھنے نہ دیا چنانچہ وہ

کارخانہ سے سارے تین سو روپیہ کی پھٹی اوٹ کر فراہم ہو گیا۔ لیکن قبل اس کے  
 وہ اس میں سے کچھ خرچ کرے مگر قنار ہو گیا۔ جرم سنگین تھا لیکن چونکہ اس نے  
 کوئی پیسہ خرچ نہیں کیا تھا اس لئے اس سے نوکری سے ہر طرف کر لے ہی پرکتھا گیا  
 اب یقیناً بیکار ہو گیا اس سے اپنے تعینات پورا کر نیچے لے روپیہ چاہئے تھا۔ لیکن  
 وہ روپیہ کہاں سے لانا لاچار ہو کر اس نے غنڈہ مودی شروع کر دی۔ وہ ہر ایسے  
 جھگڑے کو شہ دیتا۔ جس میں اس سے اپنے فائدے کی امید ہوتی وہ چوری کرتا  
 قتل کرتا اور پیسہ کے معاملہ ہر چیز کو جائز سمجھتا تھا۔ حتیٰ کہ جب فرقہ واری  
 فسادات کی مذموم آگ ہندوستان میں پھیلنے لگی تو اس نے اسے بھی اپنی  
 منفعت کا ذریعہ بنا لیا تھا۔ وہ آگ لگانے لگا۔ چہرے گھونپنے لگا لیکن اس نے  
 صرف پیسہ کی خاطر اپنے نفس کو سنگین دینے کے خاطر اسے اس بات کی کوئی  
 فکر نہ تھی کہ جسے وہ قتل کر رہا ہے وہ ہندو ہے یا مسلمان۔ اس سے پیسے  
 کام تھا ذات سے نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اگر شہر میں امن نہ ہو جاتا تو بھی  
 وہ جان توڑ کوشش کرتا کہ کی طرح اس ٹھنڈی بونے والی آگ کو پلر کا دے  
 تازہ کر دے اور اپنا پو بارہ کر دے۔

عموماً ہوتا بھی ایسا ہے کہ لوگ اپنے فائدہ کی خاطر شہر کے چند غنڈوں کو  
 اکٹھا کر خساد کر دیتے ہیں۔ لیکن وہ درسیاہ اور بد بخت انسان نہیں سمجھتے  
 جو کچھ یہ پور رہا ہے اس میں سنگینہ۔ بیکس اور محبوبور لوگوں کی جان و مال کو نقصان  
 پہنچتا ہے۔ ان لوگوں کی جان و مال جن کی آہ و فغان اور زناہ و شون سے  
 عیش کے سنگڑے تنگ تھر تھرا اٹھتے ہیں لیکن ان انسان ناشدیلوں پر اس  
 بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کسی کا نقصان پور رہا ہے ان کی بلا سے کسی کی  
 جان جا رہی ہے اس کی جوتی سے وہ تو صرف اپنا فائدہ دیکھتے ہیں اور نہیں اپنی  
 آسودگی مقصود ہوتی ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا ہے کہ اوس نے ان لوگوں کے  
 دلوں آہنوں اور کانوں پر سہرین لگا دی ہیں اور وہ انہیں سہت دیتے  
 جا رہا ہے کہ وہ جتنے گناہ کر سکتے ہیں کر لیں لیکن اس کی گرفت سخت ہے

کوئی ایسے گناہ کرنے والا اسکے چنگل سے نہ نکل سکے گا۔

اس طرح یعقوب بھی اپنے ناندہ کے خاطر فساد کر فسانے کی آئے دن کوشش کرتا۔ اسکے لئے وہ طرح طرح کی افواہیں پھیلاتا۔ اور لوگوں کو اسنا کہ کی طرح وہ آپس میں لڑیں اور یہ خود مرے اڑائے۔ اون کی جو بی بیوں میں آگ لگا کر خود آگ تاپے۔ اور لوگ بھی بے وقوف اور کی باتوں میں آجائے۔ اپنی بیویوں کو خود ہی بوجہ اور اپنے بچوں کو خود ہی یتیم کر دیتے۔ نادان ہی جو ہمیشہ ستھم میں کوئی جھگڑا ہوتا یعقوب وہاں موجود۔ دیہات میں کوئی جھگڑا ہوتا یعقوب وہاں حاضر۔ اور کسی منزل مقصود قتل کی آماجگاہ۔ فساد کا مخزن مار پیٹ کا سرگز ہوتی۔

آخر ایک دن اور اسکی کوشش بار آور ہوئی اور تہہ میں فساد پھوٹ پڑا۔ یعقوب نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ ایسے موقع سے وہ زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے گی کوشش کر گیا۔ قیمت اسکے اس خیال پر زیر لب مسکرا رہی تھی۔ یعقوب نے کئی دو کاؤن کو آگ لگائی اور لوٹا۔ کئی آدمیوں کے چہرے گھونپے اور وہ سب کچھ کیا جو انسانیت سوز ہوا ورجن افعال کے خیال سے انسان را اگر وہ داعی المنان ہے) شرم سے پانی پانی ہو جائے اور گردن نیچی کر لے اور اسکے جیب میں ہمیشہ ایک آٹھ انچ پھل والا چھرا رہے لگا جیسے وہ استعمال کرنے سے ذرا نہ ہچکچاتا اور ہمیشہ موقعہ کی تاک میں رہتا کہ کوئی ملے تو وہ اس پر داکر اور ایک بکس دیگناہ کی چند چمکتے ہوئے سکون کے خاطر جان لے۔

اپنی فسادات کی ایک اندامیری رات تھی عروس شب کی زلفیں پوری طرح بکھر چکی تھیں یہ اون کا شور و حشمت خیز تھا۔ درخت سپہ سپہ سے تپے ساری کاغذات سو رہی تھی۔ لیکن یعقوب کبھی غریب سے انتظار میں ہاتھ میں وہی چھرا لئے ہوئے چھپا کھڑا تھا سارے اپنی اہمیت بٹھا رہے تھے کہ دیکھیں قدرت اور ہمیں کون خونی منفرد کہاتی ہے۔ چاند نے تو شرم سے ارے اپنے چہرے پر پوری طرح سے نقاب اڑھائی تھی۔ اس وقت نیکی غش کی حالت میں تھی اور ربی چاق و چوبند۔ اتنے میں دور سے قدموں کی چاپ کی مدھم سی آواز میں آنے لگیں۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔ ٹھپ۔

کوئی اپنے مقتل کی طرف نہایت ہی خوش مزاجی سے قدم اٹھا رہا تھا۔  
کیونکہ وہ کچھ گننا بھی رہا تھا دوسری طرف یعقوب کے دل کی دھڑکن بڑھتی گئی  
دھک۔ دھک۔ دھک۔ لیکن وہ چونکا کھڑا ہو گیا اوس نے اظہارِ غم سے چہرے کی  
بھار کو محسوس کیا۔ آنے والا اور قریب آگیا۔ حتیٰ کہ اوس کا سفید کرتا نظر آنے لگا  
یعقوب کا سانس پھولتا گیا یہاں تک کہ وہ اس بری طرح باپنے لگا جیسے وہ ایک  
میل کی دورِ ختم کمر سے ابھی واپس آیا ہے۔ آنے والا رہا تھا ”دنیا ہی دنیا ہے  
تو کیا یاد رہیگی“ جب وہ یعقوب سے بازو سے گزرا تو اوس نے اچھل کر اپنا چہرہ  
اوس کے سینہ میں قبضہ تک اتار دیا۔ بدغیب ایک آہ کے ساتھ زمین پر گر کر  
گھٹنے ہو گیا۔ یعقوب اپنی کامیابی پر خوش خوش لاش پر ہونچا۔ سہمی نامعلوم  
خوف سی وجہ سے وہ کانپنے لگا۔ اوس نے دیا سلائی جلائی۔ جیون کا جائزہ  
لیا جائے اور دفعتاً چیخ مار کر وہ پیچھے ہٹا۔ آف یہ کیا۔ اوس کے ہنہ سے  
بے اختیار نکلا۔ یہ ذکی کی لاش تھی۔ آؤ کے چپے اور عزیز بھائی کی لاش۔  
اس خیال سے آتے ہی بید کی طرح کانپنے لگا۔ کڑواپنے لگے بھائی کا قاتل ہے۔  
ذکی موت کی سیڑھی نئید سو رہا تھا اور ان ساری دنیاوی جھنجھوٹ سے آزاد اور  
بالا تر ہو گیا تھا۔ لیکن یعقوب کس روحانی اذیت میں گرفتار تھا۔ یہ نہ بوجھو وہ دور رہا تھا۔  
دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا۔ اور چلا چلا کر کہہ رہا تھا کہ میں اپنے بھائی کا قاتل ہوں۔ مجھے  
مگر فتاکر لو پکڑ لو۔

شکری خود ہو گیا نہ کار۔ قدرت نے وہ سن اوسے سکھایا جو اوسکی آنکھیں کھولنے کے  
کافی ہی نہیں بلکہ بہت زیادہ کافی تھا۔ اب اوسکی آنکھوں میں آنسو تھے وہ پشیمان تھا  
ع۔ ہائے اوس نے وہ پشیمان کا پشیمان ہونا، اوسکی آنکھیں اب کھلیں اوسے اب  
معلوم ہوا کہ جن جن لوگوں کو اوس نے قتل کیا۔ لوٹا۔ مستبایدہ ٹیپ اوسے بھائی  
ہی تھے مگر اب یہ سب کچھ بعد از وقت تھا تیرکھان سے نکل چکا تھا مگر بعد کی پشیمانی  
فائدہ۔ یہ تھا نسا کا انجام۔ تکلیف دہ انجام دنیا میں روزانہ ہزاروں ایسی واردات  
ہوتی رہتی ہیں۔ مگر کوئی عبرت حاصل نہیں کرتا۔ سہمی آنکھیں نہیں کھلتیں۔ مرنے والے  
زبان پر مرنے وقت جو گانا تھا وہ بہت صبح اور سچا تھا ع دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہیگی

# ستار

جناب فخر الدین احمد نعید، اے (عثمانیہ)

گھورتے ہو کیوں مجھے روشن صنیان فلک  
کھکشاں کے اسطون رہنے کا ارمان دل میں ہے  
جھلملاتے، کانپتے ہو پر نہیں کچھ کہہ سکتے  
آسمان پر آپ سب خاموش ہیں ہمارا نہیں  
ٹھٹھاتے، آنکھ جھپکاتے ہو اس انداز سے  
جھگاتی بستیوں کی اپنی کچھ تو دوسرے  
آپچی پر نور دنیا میں ہے امن و آشتی؟  
مذہبی تفریق پر کیا دواں بھی کھتا ہے کھٹا  
نوں فشاں دہلی کی کیا ہے کھکشاں بھی ہنوا  
کیا اشارہ نہیں کہا! ایسا نہیں اس جا بجا  
اے ستارہ! ادعا سے آپکے ہے الفا  
آپچی دنیا ہے سنجیدہ، روادار و دین  
شدم سی آتی ہے کیا تم سے کہوں احوال شر  
کاتما ہے اس جگہ ان، ان انوں کے سر

سہ شامی بقلب کے قریب سات تا رہیں جن میں تین نبات اور چار نعش کہلاتے ہیں۔



# مُقَابِلہ

(افسانہ)

جناب شمیم اختر صاحب مدلیقی

بات یہ ہے کہ ہمارے خاندان میں سوائے عرفان بھیا کے کوئی لڑکا نہیں تھا۔ چچا یا کو بھی دو لڑکیاں تھیں۔ ثروت اور سلوت۔ ثروت میرے ساتھ فٹ ایر میں پڑھتی تھی۔ ان دنوں چچا میاں کا تبادلہ حیدر آباد ہو گیا تھا اور ہم اپنے بڑے مکان میں ایک ہی جگہ رہ کر رہتے تھے۔ ثروت کے آنے سے میری بڑی دل بہلائی ہو گئی تھی۔ میں تنہائی کی ماری اس تنہائی سے اس قدر بیزار آ گئی تھی کہ ثروت کا آنا میرے لئے باعث نعمت ہو گیا۔ گو کہ ثروت کی تعلیم تربیت بالکل مغربی طریقہ سے ہوئی تھی۔ وہ باتیں بنانے اور ہنسی مذاق میں بڑی طرار تھی۔ چچا میاں جانے اسے آزاد کر دیا تھا۔ وہ تو یہ کہیے کہ میں نے ہی زبردستی کر کے اسکا داخلہ اپنے ہمراہ زنا نہ کالج میں کرا لیا تھا۔ مگر وہ اسپر خوش نہ تھی۔ کہتی تھی کہ یہاں بڑی قید ہے۔ میں تو بازاری ایسے کالج سے نہ گریڈ آور دیں کی طرح چہار دیواریں قید نہ تھی۔ مجھے بھی ثروت کی طرح ہر قسم کی آزادی میسر تھی، مگر ایک تھوڑی خاموش شرمیلی نظرت اور کچھ امی کی مذہبی رنگ کی گھریلو تعلیم اور تربیت نے مجھے اقل قسم کی تباہ کن آزادی سے بہت دور رکھا تھا۔ اسی لئے اکثر ثروت مجھے دھشتی کے نام سے مخاطب کرتی۔ کیونکہ وہ مغرب زدہ فیشن پرست تھی۔ مگر بھر بھی ہم میں محبت تھی۔ انڈر رکھے عرفان بھیا کے ہوتے ہوئے مجھے تنہائی کا احساس بھی نہ ہوتا۔ نین وہ بھی بزمِ تعلیم عینکھٹھ گئے ہوئے تھے اور تعطیلات میں جب آ جاتے تو دن میرے عہد سے کم نہ ہوتے۔ ہمارا مکان ایک بہت بڑے باغ میں تھا اور باغ کے اس سرے پر ہماری چھوٹی جان کا مکان تھا۔ پھر پی جان بیچ ہونے کے بعد انہی اکلوتی لڑکیاں کے ساتھ اسی مکان میں رہا کرتی تھیں۔ یوں میں چاہتی تو دن میں کھینچیں ہار چھو بھی جان کے گھر جا سکتی تھی۔ مگر چھوٹی جان سے اور ہمارے اہمیاں سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لئے آنا جانا برا سے ہم تھا۔ شام بڑی پیاری لڑکی

تھی اور میری ہم جماعت۔ کالج میں ہم ایک کلاس میں ہوتے ہوئے بالکل دور  
تھے بس معمولی سی مزاج پرستی ہو جایا کرتی تھی کبھی کبھی — ہاں تو آج عرفان  
بھیا کی آمد پر میں تو کیا سارا گھر خوش خوش تھا۔ چچی جان امی سے کہہ رہی تھیں  
ارے عرفان کو تو مجھے دیکھتے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا۔ بات یہ تھی کہ چچا میاں اپنی ڈگری  
کی وجہ سے اضلاع پر رہا کرتے تھے۔ امی مسکرا کر بولیں۔ اب تو ماشا اللہ سے  
خوب بڑا ہو گیا ہے۔ دہن تم اکیلے میں دیکھ پاؤ تو بیچا نو نہیں۔ چچی جان نے  
امی کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اے بہا بھی۔ اب تو وہ تعلیم ختم کر کے  
آ رہا ہے۔ جلد کر دو اسکی شادی“ اور انکی نظر فوراً اپنی بیٹی ثروت پر جا پڑی۔  
امی نے کچھ سمجھتے ہوئے اور کچھ بات کو ٹالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں۔ اُتے دو  
— بھئی نیا زمانہ ہے میں کیسے اپنی پسند سے اس کی شادی کر دوں اس کی پسند  
لینا بھی تو ضروری ہے“ چچی جان اپنے مطلب کا جواب نہ پا کر اپنے کمرے میں چلی  
آئیں۔ پھر میں نے دیکھا کہ چچی جان ثروت سے معلوم آہستہ آہستہ کیا کہہ رہی ہیں۔  
تھوڑی ہی دیر بعد ثروت معمول سے زیادہ بن ٹھن کر میرے پاس آئی اور بولی۔ ”  
اری تسنیم چلے گی نہیں عرفان بھیا کو لانے“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آج تو  
بڑے ٹھٹھا ہیں۔ میں تو حضور ہی کے انتظار میں بیٹھی ہوں۔ وہ مسکرا دی ہم دونوں  
مروڑ میں بیٹھ کر بھیا کو لانے اسٹیشن کی جانب چل پڑے۔ ہمیں زیادہ انتظار  
نہ کرنا پڑا۔ گاڑی پلیٹ فارم پر آرکی اور ہم دہرکتے ہوئے دونوں کے ساتھ بھیا  
کو ڈبوں میں تلاش کر رہے تھے۔ ”ارے تسنیم“ کسی کی آواز نے مجھے اپنی  
جانب متوجہ کیا۔ میں نے پٹ کر دیکھا تو بھیا کھڑے تھے۔ ”بھیا“ میں  
مارے خوشی کے بھیا سے لپٹ گئی۔ ”آپ نے تو ہمیں پریشان کر دیا میں کہنے  
لگی۔ سارے ڈبے چان مارے۔“ اور بھیا جبہ یو را کرتے ہوئے بولے۔  
”میا کہیں نہ ملا۔ تم بھی کیسے آپکے پیچھے ہی تو کھڑا تھا۔ ہم دونوں بھائی بہن ہنس  
پڑے۔ ثروت اب تک اجنبی بنی کھڑی تھی۔ میں نے اسکی طرف کہا۔ ”اہو میں کسی  
پاگل ہوں۔ بھیا یہ ہماری ثروت ہیں۔“ بھیا ثروت کی جانب دیکھتے ہوئے بولے۔  
”اچھا بھئی ثروت ہیں۔ اب تو پہچان بھی نہیں جاتیں۔“ ثروت شوق سے مسکرا پڑی

آن کی آن میں موڑنے میں اپنے گھر پہنچا دیا۔ وہاں سارا گھر بھیا کے استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ امی ابانے بھیا کو سینے سے لگاتے ہوئے سیکڑوں دعاؤں کی بارش کر دی۔ چچی جان اور چچا جان نے دعائیں دیں اور دست شفقت پھیرا۔ اور میں بھیا کی خاطر میں ادھر سے ادھر پھرنے لگی۔ کبھی باورچی خانے میں جاتی کبھی کھانے کے کمرے میں۔ خوشی سے میری حالت دیوانی ہوتی جا رہی تھی۔

## (۲)

مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ شروت اب پہلے سے زیادہ شوخ ہو گئی ہے اور نگہار میں بھی امن نہ ہو گیا ہے۔ جب وہ بھیا سے تنگ تنگ کر باتیں کرتی تو میں بعض وقت بے اختیار منہ پڑتی۔ افوہ! میں خوب سمجھی۔! میں اتنی نادان نہ تھی کہ اسکی، لگاجوں اور الفاظ کے ہمیر پھیر کو نہ سمجھ سکتی۔ ایک دن اتفاقاً میرے منہ سے یہ جملہ نکل پڑا۔ افوہ! سوہنے کے تو خوب گھر یاد ہیں۔! بے شرم شروت بجائے شرانے کے بڑی زور سے منہ پیڑی اور بولی ”تم بھی سکھ جاؤ نا۔“ میں تو کٹ ہی گئی اور اپنے آپ پر حلاوت کرنے لگی کہ میں نے اسے ایسا کیوں کہا۔

بھیا کی کامیابی کی خوشی میں انکے آنے کے چوتھے دن ہمارے یہاں دعوت ہو رہی تھی۔ میں خوشی خوشی گھر سجانے میں معروف پھر رہی تھی۔ کئی بار شروت کو آواز میں دیں کہ ”آؤ ذرا ہاتھ بٹاؤ نا۔“ پہلے تو وہ پہلے گپ بازیاں کرتی رہی پھر اپنے کمرے میں سنگھار کرنے چلی گئی۔ آخر کو میں نے سطوت کو بلایا اور ہم نے اپنا کام پورا کر لیا۔ شام کو سب مہمان آگئے۔ چچی جان کی بہن سحیلہ کانپور میں رہتی تھیں۔ وہ بھی آج کل یہاں آئی ہوئی تھیں۔ ہم نے انہیں اور انکی لڑکی حسنیٰ کو مدعو کیا تھا۔ حسنیٰ بڑی شوخ طرار لڑکی تھی اور نیشن میں ڈوبی ہوئی۔ ازاد قسم کی۔! ہماری چھوٹی جان بھی بڑے امرار کے بعد شام کے ساتھ آئی ہوئی تھیں۔ لیکن سچ کہتی ہوں اتنی بہت سی لڑکیوں میں آج شام مجھے سب سے زیادہ حسین نظر آ رہی تھی۔ ہلکے آسمانی شانور کا غراہ دور پہنچا بی تھیں اور آسمانی ڈرپڑ جیسے کامدانی جگمگا رہی تھیں۔ یہ لباس ات آسمانی خوبنما ہے ہوئے تھا۔ تھم شیری زبان فریبورث جھکی ہوئی نگاہیں۔ ہائے وہ تو! وہ غنڈہ ڈھار تھی

میں نے دیکھا ثروت اور حسنیٰ شام سے ملکر کچھ خوش نہ ہوئیں۔ کیسے خوش ہوئیں ان سے بڑھا ہوا حسن تھا نا۔ بیکارگی دل میں یہ شوق پیدا ہوا۔ کاش شام میری بھابی۔۔۔ اگر پھر وہی گھر پر جھکڑے کا نقشہ سامنے آگیا۔ جبکہ وجہ سے ہمارے پیار سے ان بنا ہو گئی تھی۔ اور میں اپنے شوق کو دبا کر ایک مہنی سی آہ بھر کر رہ گئی بھابی پہنچی جان سے ملکر بے حد سرور نظر آ رہے تھے۔ میں انکی خوشی جان گئی۔ اچلتے ہوئے پھر بھی جان نے بھیا سے کہا بیٹا تم بھی کبھی ہمارے پیار نہیں آتے۔ نہیں اگر چار روز ہوئے ہیں۔ مگر تم نے صورت تک نہ دکھائی۔ ارے کون بڑا دور ہے گھر۔۔۔؟ بھیا نے اپنے غلطی کا اعتراف کیا۔ مگر وہ کیا کرتے مجبور تھے اور وعدے کیا کہ فردا آیا کریں گے۔ ہم دونوں پھر بھی جان کو چھوڑنے ہرگز تک آئے۔ پھر بھی جان اور شام جب تک نظر سے اُجھل نہ ہوئے۔ بھیا برابر انہیں نکالے۔ میں انکی یہ حرکت دیکھ رہی تھی۔ آخر میں نے بڑے زور کی چٹکی اسکے بازو میں پی۔ بھیا اب چونک پڑے۔ ”یہ کیا حرکت ہے۔۔؟“ میں نے کہا۔ ”کب تک نقش قدم کو دیکھتے رہیں گے۔۔؟“ بھیا سکے چہرے پر یاد وجود ضبط کے مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ میرے سر پر ہلکی سی چیت رسید کرتے ہوئے بولے۔ ”شریر کہیں کی۔۔؟ ہم جب دایسی آئے تو ثروت اور حسنیٰ اپنی ہی قسم کی ٹڈیوں میں شوق سے باتیں کرتی نظر آئیں۔ بھیا کے آتے ہی دونوں کی زبانیں اور تیز تیزی کی طرح چلنے لگیں۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کو گرانے کا فکر میں ہو گئیں۔ غالباً بھیا اس بے تکلفی سے گھبرا کر جلد ہی کمرے سے باہر نکل آئے۔ مجھے بھی اسکے چھوڑے پن پر بے حد غصہ آیا۔ آج ثروت اور حسنیٰ کی اعلیت اور غلط تعلیم تربیت بری طرح انکا مذاق اڑا رہی تھی۔

(۳۶)

حسنیٰ کی آمد و رفت ہمارے ہاں سے خوب بڑھ گئی تھی۔ انکا مکان ہمارے پیار سے کچھ دور نہ تھا۔ وہ صبح شام ہمارے پیار فرور آتی۔ روزنیا لباس نئی نئی نئی قلع۔۔۔ ثروت کو اسکا آنا جانا دیر نہ مچاتا۔ اور وہ حسنیٰ کو فیش میں کم رکھانے

کی خاطر اس سے قیمتی کپڑے پہنتی۔ اس سے بڑھا چڑھا فیشن کرتی۔ بی ادبوں کے مقابلہ کو بڑی دلچسپی کا نظر سے دیکھ رہی تھی۔ اور سوچ رہی تھی کہ دیکھوں کون اس مقابلہ میں بازی لے جاتا ہے۔ چچی جان کی بہن سعیدہ تو بس ہمارے بھیا پر لٹو ہو رہی تھیں۔ ان کے سامنے بھیا کی تعریف کرتے کرتے انکی زبان خشک ہو جاتی اور ساتھ ساتھ حسنیٰ کو بھی لے اڑا تیں اسکی بھی تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دینا چاہتی تھیں۔ چچی جان نے جو یہ رنگ دیکھا کہ کہیں شکار سعیدہ کے جال میں پھنستے تو انہوں نے بھی اپنی بہن کو ہرانے کی ٹھانی۔ اسبندہ تو اسی ہی سے بھیا کی تعریف کرتی۔ چچی جان نے تو اسی ابا میاں کے سامنے تعریف کے ساتھ بھیا کی خاطر رات میں بھی اضافہ کر دیا۔ خود نفیس نفیس میٹھے تیار کرتیں اور بھیا سے کہیں کہ نو ثروت نے تمھارے لئے اپنے ہاتھوں سے یہ میٹھا تیار کیا ہے۔ یہ یہ تماشہ حیران ہو کر دیکھا کرتی۔ میری سبجہ میں نہ آتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ ابا میاں تو چاہتے تھے کہ ثروت سے بھیا کی شادی ہو جائے مگر امی اسکی زقار گھٹا کر دیکھ کر خاموش تھیں۔ اور یہی۔۔۔؟ بی کیا کہہ سکتی تھی۔؟ جو امی اور ابا میاں کی مرضی۔۔۔! جب حسنیٰ اور ثروت یکجا ہونیں تو بھیا اکثر پہو بھی جان کے پیار چلے جاتے۔ وہ ایک مرتبہ امی نے ٹوکا بھی کہ ”کیوں جاتے ہو بیٹے۔؟ کہیں تمہاری پہو بھی کو یہ بھی ناگوار نہ گذرے“ بھیا نے کچھ نہ کہا۔ حالانکہ ہماری پہو بھی جان بڑی شائستہ عورت تھیں مگر شام کے ابا بڑے اکھڑا کر بد مزاج آدمی تھے۔ اسی سبب سے ابا میاں میں دور انہیں جھگڑا ہو گیا تھا شوہر کی طرف سے بول کر یہ بھی بری ہوئی۔

ایک دن سعیدہ ہمارے پیار آئی ہوئی تھیں۔ بات پر بات لکلی دھاتی سے کہنے لگیں ”بھولانے کا کب تک ارادہ ہے۔؟“ امی ان باتوں سے بڑبکھراتی ہیں۔ وہیں ہاں جلد ہی لاؤں گی ”سعیدہ نے کہا وہ دیکھی بھی دیکھی ہے۔؟ کیسی ہے پسند آئی؟“ رات میں بھیا کی شادی کی بات جو چکی تھی۔ چچا میاں نے عاتق طو پر اپنی طرف سے ثروت کا بیٹام بھیا سے دیدیا تھا اور ابا میاں بھی مسخو رہ کر پٹھا کو امی نے یہ کہہ کر کہ ”عرفان سے پوچھ کر کہو“ ”ابھی جلد ہی کا ہے کی ہے“ ”بات سننے نہ ہونے دی۔ چچی جان کو اس بات کی پوری امید تھی کہ عرفان بھیا ثروت کو ضرور پسند کر لیتے

اس لئے وہ اس وقت بڑھ کر بولیں۔ مہاں لیندگیوں نہ آئے۔ سب سے بڑھ کر اپنا خون۔ سعیدہ کارنگ پھیکا پڑ گئی۔ اسی ما کو کچھ بتانے کے لئے اٹھ کر ادھر گئیں تو سعیدہ نے چچی جان سے آہستہ سے پوچھا: ”کون ہے آیا۔؟“ ”بہی جہاں شروت اچی چچا زاد بہن ہے بڑھ کر آرام دینے والی ترا بج شناس اور کون ہوگی۔؟“ چچی جان فتح مندانہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے بولیں۔ سعیدہ کو بڑی شکست ہوئی تھی۔ وہ زیادہ دیر ہمارے یہاں نہ ٹھہریں۔

## (۴)

شام کو بھیا اپنے کمرے میں خاموش بیٹے تھے۔ میں چمکے سے اٹھ کرے میں داخل ہوئی۔ آج ناشتہ بعد اچھی نے انہیں اپنے کمرے میں بلا کر بڑی دیر تک اسیے انکی شادی کے متعلق گفتگو کی اور یہ بھی پوچھا کہ شروت پسند ہے یا نہیں۔؟ بھیا نے جواب دیا: ”اچھا پھر جواب دوں گا۔“ اور چلے آئے۔ اسی زمانہ دیکھے ہوئے تھیں بات کوٹاڑ گئیں۔ مگر جواب کے انتظار کو زنی سمجھا۔ میں تو یہی سوچ کر آئی تھی کہ آج بھیا کو خوب چھوڑ دوں گی اور مرعنی معلوم کر دوں گی۔ گو مجھے دل سے بھیا کے لئے شام پسند تھی مگر میں دم نہ مار سکتی تھی مجھے دیکھ کر بولے ”کون نسیم۔؟“ میں نے جواب دیا ”ہاں بھیا اتنے خاموش کیوں ہیں آپ۔؟“ آج تو سرد رہنا چاہیے آجکو ”بھیا معنوی سکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لاتے ہوئے بولے۔ ”نہیں تو۔“ خاموش تو نہیں۔ ذرا طبیعت کھلے ہے۔“ تو چلے ”باغ کی سیر کو چلیں۔“ میں نے کہا۔ ”وہ گھبرا کر بولے۔“ ”نہیں بھی۔“ اس وقت نہیں۔“ کیوں بھیا۔“ میں غصہ سوال نیکی۔ بولے۔ ”یہ نہی تم جاہو تو انکی جا سکتی ہو۔“ میں نے چل کر کہا۔ آخر وجہ۔؟ بھیا اٹھ بیٹھے کہنے لگے چلو بھی۔ مگر کسی اور کو اس وقت نہ لہذا۔ تمہاری ساتھیوں سے بے حد دشت ہو قے۔ ارے نہیں بھیا! ذرا شروت کو لیزوں میں شرارت یہ آواز ہوئی۔ ”دیکھو نسیم۔“ اب مجھے نہ چھوڑو اگر تم شروت کو ساتھ بیجانا چاہتا ہو تو شوق سے بیجاؤ مگر میں انکی ہمراہ نہ جاؤں گا وہ کمرے میں واپس جانے کیلئے تیار ہو گئے۔ تو بھیا جو سچی جان کی کھر ہو آئیں۔ میں نے بات ٹالتے ہوئے بھیا کو کمرے میں واپس جانے سے روکنے کیلئے

کہا۔ چوہی جان کے نام سے وہ کھل گئے۔ بولے۔ ”اچھا چلو“ ہم دونوں چوہی جان  
 نے گھر پہنچ گئے۔ بھیا کے ساتھ غلات تو قے بچے دیکھ کر چوہی جان نے بڑی حیرت  
 ظاہر کی اور بہت خوش ہوئی شام میری آمد پر بڑی خوشی تھی اس نے اپنی پیاری  
 آدوڑیں کی۔ ”یامی آپکے آفتے مجھے بے حد خوشی ہوئی۔“ میں نے یونہی بے خیالی  
 میں کہا۔ ”اور بھیا کے آنے سے نہیں۔“ وہ شرم سے سرخ ہو گئی اور بھیا بھی زین  
 کی طرف دیکھنے لگے۔ ”جب ہم دونوں گھر واپس آ رہے تھے تو میں نے بھیا سے  
 کہا۔ ”کتنی اچھی شام۔“ بھیا نہ معلوم کس خیال میں تھے بولے۔ ”لاکھوں میں ایک“  
 میں حیرت اور خوشی سے انکی طرف دیکھنے لگی۔ ”تو کیوں بھرائی سے۔“؟ ارے  
 نہیں! تم سمجھتی نہیں وہ ذرا گھبرا کر بولے۔ ”میں خوب سمجھتی آپ کو شردت پسند  
 نہیں تو اب کیوں نہیں! پسند کی کا اظہار کر دیتے اور یہ بھی کہہ دیجئے مجھے شام لیز  
 ہے۔“ بھیا کے چہرے پر اس کی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور پھر غائب ہو گئی مائیں نے  
 افسردہ لہجہ میں کہا۔ ”مگر یہ آپ کی بخشش۔“؟ میں گویا سوتے سے چونک پڑی  
 ارے ہاں! میرے منہ سے نکلا۔ مجھے تو اس کا خیال ہی نہ تھا مگر فوراً بھیا کی  
 تسلی کیے کی۔ ”میں امی سے کہہ کر دیکھو نیکی بھیا۔“ بھیا اندر گئے سے مسکراتے ہوئے  
 بولے ”دعا دہیں گا یا اب اگر میں نہیں پڑی۔ درجو کر میں گا یا اب ہو گئی تو۔“ بہت  
 اچھا انجام دونوں کا کہ خوش ہو جاؤ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولے  
 ”الان سے گزر رہی تھی کہ امی نے پکارا۔ کہاں صحتیں بیٹو۔“ اور اچوہی جان کے  
 یہاں چلی گئی تھی امی۔“ میں نے دڑتے ہوئے کہا۔ ”امی نے کہا۔“ کہہ جاتیں میں  
 اتنی کے قریب بیٹھ گئی اور سوچنے لگی کہ اس معنون کو کس طرح چھیڑا جائے میں نے  
 کہا۔ ”امی! اب تو بھیا کی شادی کر دیجئے۔ آخر کب تک انتظار کروں بھیا بھی کا؟“  
 امی بولیں۔ ”ہاں بیٹی میں بھی تو اسی فکر میں ہوں۔“ اب مجھے موقع ملا۔ میں بولی۔  
 ”اوپں ہوں۔“ انکو کی کیا بات ہے شام تو اتنی اچھی لڑکی ہے کہ میں آکر جاؤں  
 اسپر سے۔ آپ کیوں نہیں بھیا کی شادی کر دیتی اس سے۔“؟ ہاں! امی خوش  
 و فرور اپنا بھیا بھی بناؤں گی۔“ امی مجھے گھورتے ہوئے بولیں۔ ”معلوم ہوتا ہے  
 کہ چوہی جان نے بھیا کو پڑھا کر بھیجا ہے۔“ میں ڈر کر جھٹکتی ہوں۔ ”میں اپنی بھیجی۔“

اللہ قسم — انہیں اسی یہ تو میرے عجیب بات تھی اور بات یہ ہے کہ اسی بھیا۔  
 اسی بات کا ٹکڑا بوسہ کی — ؟ بھیا — اس گھبرا کر بولی — "نہیں اسی شہادت بھیا کو  
 پسند نہیں؟" اسی نے آہستہ مگر ڈٹ کر کہا — "تو شام پسند ہے۔ کی بجھتا ہے؟"  
 یہ سہم گئی اور میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے رزنی ہوئی آواز میں کہا —  
 ہاں۔ شام بھیا کو پسند ہے۔ کہتے ہیں لاکھوں میں ایک سے۔ میں باغ کی سیر کو  
 جاتے وقت شہادت کو بلانے لگی تو بولے اگر شہادت جانے لگی تو میں نہ جاؤنگا۔ ہاں  
 اسی شہادت ہے بھی بڑی آزاد — مگر نوراً رو کر چپ ہو گئی۔ اور آنسوؤں کے قطرے  
 میرے گالوں پر اڑاڑھکے۔ اسی نے انہیں دیکھ لیا۔ جھٹ قریب آکر مجھے سینے سے  
 لگایا اور محبت بھری آواز میں بولیں۔ چل نکلی۔ رونے لگی۔ ؟ میں نے بھی موقع  
 غنیمت جانا اور سکیاں لیتی ہوئی بولی — اسی بھیا کو شام بہت پسند ہے۔ اگر آپ  
 لوگوں نے بھیا کی شادی شہادت سے کر دی تو وہ کرمی گے۔ مگر کہیں شام کے غم  
 میں گھل کر ختم نہ ہو جائیں۔ اسی بھیا کو یوں نہ مرنے دیجئے۔ آخر شام میں کیا ہو گیا  
 ہے — ؟ اللہ اسی۔ آپ نے دیکھا نہیں۔ آج بھیا کا چہرہ کتنا سوکھا ہوا ہے۔ بولیں یا  
 اسی بھیا کی شادی شام سے کر دیجئے۔ اگر آپ کہیں تو میں بھیا سے یہ بات کہوں گی یہ گڑگڑاتے  
 ہوئے اسی کی جانب دیکھنے لگی۔ اسی کچھ دیر بعد میری پیشانی چومتے ہوئے بولیں — اچھا  
 تمہارے ابا میاں سے کہہ کر دیکھو گی۔ دعا کرو کہ وہ راضی ہو جائیں۔ میں اپنے خداوند  
 پاک سے بعد عجز و نیاز دل ہی دل میں دعا مانگنے لگی کہ اے میرے مالک انہی بات  
 اب اس میں۔

رات کے کھانے کے بعد اسی ابا میاں میں اس بات کی حجت ہوتی رہی وہ تو  
 خیر ہوئی کہ چچی جان اور شہادت حسنی کے گھر گئی ہوئی تھیں اور چچا میاں بھی کسی کام سے باہر  
 گئے ہوئے تھے۔ میں اور بھیا فیصلہ سننے کی خاطر نانکے کمرے میں ایک دروازے  
 تھا جواس کمرے میں کھلتا تھا جہاں یہ بحث ہو رہی تھی۔ اس دروازہ کے پاس کان  
 لگا کر بات سننے لگی۔ اسی کہہ رہی تھیں "اے اب غصہ مت کر دے۔ آخر تمہاری  
 بہن ہی تو ہیں۔" ابا میاں گرج کر بولے — "نہیں۔" یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ تعیم نے اپنے  
 شہرہ کی خاطر میری عزت کا کوئی خیال نہیں کیا۔ اسی عاجزی سے بولیں — بھلا دو



اس بات کو۔ پچارے تو اب ہی بھی نہیں اس دنیا میں۔ ابابیاں ذرا دھیے ہو کر بولے۔ "ہی کیا کروں جب اس وقت کی بات سوچا ہوں تو آگ بجھاتی ہے تن بدن میں۔" امی نے کہا۔ "اے جانے دو۔ میرے اولاد پر رحم کرو۔ وہ ثروت سے تادی کر کے خوش نہیں رہ سکتے۔" ابابیاں نے زور سے کوٹک کر کہا۔ "تو کیا تم پسند ہے اسے۔" امی نے سہم کر کہا۔ "ہاں۔" ابابیاں نے اسی طرح غصہ میں کہا۔ "اللہ تیرے ساتھ ہے۔ تم دونوں ماں بیٹے مجھے گرانے کی فکر میں ہو۔" امی نے آستنگی سے سہما کر کہا۔ "اسٹی زلت کی کونسی بات ہے۔ تمھارا ہی خون ہے دیکھو ایسی بانی نہ کرو۔" انہیں خدا کو بری نہ معلوم ہو۔ اور بہت دیدلید امی نے فتح پائی۔ اور یہ لئے پایا کہ امی صبح میں بچوں کی جان کے بیاں بھیا کا پیغام لے جائیں۔ میں نے بھیا کی طرف دیکھ کر ایک سکون کی سانس لی اور قریب تھا کہ زور سے ہنس پڑوں۔ بھیا بھی شگفتہ چہرہ کی طرح مسکرا دیئے۔

## (۵)

صبح ہو گئی چچایاں اور چچی جان کو جو معلوم ہوا کہ تمام انکی بیٹی کے مقابلہ میں بازی بچا چکی ہے تو انہیں بہت رنج ہوا۔ بہت کوشش کی کہ بھیا کی شادی شام سے کسی طرح نہ ہو اور کہا بھی کہ اس گھر میں ہرگز ہرگز شادی نہ کرو جہاں سے لڑائی ہو مگر ابابیاں اور امی نے انہیں معقول جواب دیکر خاموش کر دیا۔ بھیا کی شادی شام سے لئے ہو گئی۔ حسنی کی امی نے جب یہ بات سنی تو خوش ہوئیں اسلئے کہ حطرح انکی بیٹی کی شادی بھیا سے نہ ہو سکی۔ ثروت بھی اس عزت سے محروم ہو گئی اور میں خوش تھی کہ مجھے شام جیسی شام جان مبارک ملی۔ مجھے حیرت اس بات پر تھی کہ حسنی اور ثروت مقابلہ کیلئے کھڑی ہوئی تھیں اور شام تو یہ خیال بھی نہ کر سکتی تھی۔! دونوں اس مقابلہ میں بری طرح ہار گئیں شام کے مقابلہ میں جو کسی صورت سے ان کے مقابلہ کے لئے تیار نہ تھیں۔!

بھیا کی شادی کا دن میرے لئے بڑا مسرور کن دن تھا۔ شام کو میں شام کو بیٹہ کیلئے اپنا نالائی۔ دوسرے دن بھیا میرے کمرے میں آئے جہاں میں اور شام بیٹھے ہوئے تھے۔ بھیا بولے۔ "سینم۔! اپنے انعام کے بارے میں کچھ ماد آبا؟"

میں بولی ۛ اتنی اچھی بھابی کو پا کر میں تو اپنا انعام بھول ہی گئی ۛ ہاں تو کیا دیکھے  
آپ ۛ؟ بھیا چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولے ۛ انعام بڑا جواب ہے؟ ۛ  
کیوں شام؟ شام نے سکراتے ہوئے کہا ۛ جی ہاں ۛ تو تم دید و تسنیم کو باری طرف  
سے ۛ اور کمرے سے چلتے ہوئے کہا ۛ آئیے ماہ! تسنیم تمہاری شادی میرے عزیز  
دوست نصرت سے ہو رہی ہے ۛ اکہو تمہیں ہمارا انعام لیندے ۛ میں شرم سے یاتی  
پانی ہو گئی ۛ شام نے میرے دونوں بازوؤں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ۛ اے کہو منظور  
ہے ۛ ۛ ۛ

بقیہ سلا صفحہ (۴۴)

یہ معاملہ یا واقعہ کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے اسب سلیم جی کو دیکھتے ہی وہی کو  
ایک مد تک چاہتے بھی ہیں اور ہر طرح کا خیال بھی رکھتے ہیں مگر اس کو کی کیا کیا  
کہ انکی فطرت دوست، نواز و واقع ہوئی ہے دوستوں کی مدد تک، ہی نہیں، چونکہ  
جدید تہذیب باپ و دگی کی حامی ہے اسلئے دوستوں کی بیویوں اور منہ بولی منہ  
کی تعریف و توصیف میں بھی اکثر رابطہ الاسان اور یہ کوئی ایسی بری بات نہ بھی  
نہیں کیونکہ جدید تہذیب میں مزدوں کی عزتوں سے دوستی بالکل بائس ہے ۛ  
لیکن یہی صرٹ بات انکو بیوی کو کھٹکتی ہے اسلئے ان میں نفی ہر اعلیٰ صفت و محبت  
فطرانے کے بھی ایک ایسی دیوار مائل ہے جو انکے دلوں کو ایک نہیں ہونے  
دیوار ہاں تو میں بشارت عنوان سے بھٹک سی گئی ہوں کیا نام ہے اسکا دکھ درد  
کے ساتھی؟ تو کہنا یہ تھا کہ یہ جبوں ساتھی محض منسی اور خوشی کے وقت ہی کے  
ہوتے ہیں کیا؟ زندگی سے دکھ اور بیماریاں دور نہیں ہو سکتی ۛ دکھا اور سکھ کا  
چول دامن کا ساتھ ہے اور بھر جب خود بیمار ہوتے ہیں تو خواہش ہوتی ہے  
کہ بیوی پل بھر کو آنکھوں سے اوچھل نہ ہو ۛ بے بیوی بیمار پڑے تو اس سے  
کوسوں دور بھاگتے ہیں یہ نہیں کہ علاج مناسب ہی کافی و تھوڑا کھڑکھیں گے ۛ مگر  
انسان دور بھی بیمار انسان دوا سے زیادہ سہرہ دی کا بہو کا بہو ہے ۛ

# جواب استفسار

## جناب عطار و صاحب

کچھ دنوں سے یہ مسئلہ زیر غور چلا آ رہا ہے کہ انگریزی لفظ ٹرانک کا ترجمہ آمد و رفت صحیح ہے یا آمد و شد۔ میں نے کہا آمد و رفت اور آمد و شد ہم معنی ہیں لیکن ٹرانک کیلئے صحیح ترجمہ آمد و رفت ہی مناسب ہے کیونکہ اردو میں بھی لفظ خاص و عام کی زبان پر ہے رسالہ شہاب بابتہ ماہ دی ستمبر ۱۹۰۷ء میں مولوی ابرار حسین صاحب نے جو آگاہی فرمائی اسکو پڑھ کر مجھے تعجب ہوا فرماتے ہیں ”آمد و رفت یقیناً اہل زبان کیلئے سب سے صحیح غلط تھا اور اب بھی غلط ہے دراصل دوسرے کی تائید میں ۱۰ لفظ علیہ ارمہ ۲ یہ شعر پیش فرمایا گیا ہے۔“

حافظ خلوتی تین دہائیوں سے چاندنی بازار سے تعلق رکھتے ہیں اور سر پہیاں رفت باہر پائے شد کہا جاتا ہے ”رفت و آمد“ کے معنی قریب قریب ایک ہی ہیں مگر عملی اعتبار سے آمد و رفت کے اس طرح فرق ہے جس طرح اردو میں چلے جانے اور جانے کے استعمال ہیں گویا رفت کے معنی جانے کے ہوں گے اور آمد کے معنی چلے جانے کے، باہر میں یہ صحیح ہی ہے تو اس سے آمد و رفت کا استعمال کیسے غلط ہو گا کہ ”رفت و آمد“ کے معنی شعر پر استناد ہے اور کونزیر نظر مسئلہ سے کوئی تعلق نہیں۔ از سر پہیاں رفت اور باہر پائے شد فارسی کے خاص محاورات ہیں پہلے کے معنی عہد شکنی اور دوسرے کے معنی خواہش یا رغبت سے توشی میں معاصر کے لفظی معنوں سے یہاں بحث درست نہیں اس سہ نمبر پر ابیر خرد کا شعر یاد آ گیا۔

داستم چون سرواز آزادگی امیدم : من چہ دستم چہین سردم و خواہم زند  
اس شعر میں خواہم زند کا ترجمہ کرنا صحیح نہیں سردم ہوا شدن کا وہ ہے جسکے معنی ہیں متکبر یا آشفہ دماغ ہونا۔ دیکھئے حافظ نے بھی آمد و رفت کا استعمال فرمایا ہے۔  
مستم کن آنچنان کہ ندانم نہ بخودی : در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

فارسی میں کہہ کہ نام شد کہ غلات محاورہ ہوگا۔ صاف بات یہ ہے کہ رشتے سے  
جانا اور شدن کے سننے جانا اور ہونا ہی صحیح ہے ترجمہ میں زبان اند کے محاورے یا حسن  
کلام کے لحاظ سے شدن اور رفتن کا ترجمہ جانا کے عوض ایک اداسی سابقہ کا اضافہ کہہ کے  
چلا جانا فرمائی تو کوئی ہرج نہیں مگر یہ ارشاد کہ ”آمد و رفت اہل زبان کیلئے پیسے ہی  
غلط تھا اور اب بھی غلط ہے“ ہرگز قابل تسلیم نہیں ہو سکتی اپنے اس دعوے کی تائید  
میں بطور تائید فرید سابق شہنشاہ ایران ناصر الدین شاہ قاجار کے سیاحت و دم کے سفر  
نامہ ملی ایہ عبارت نقل کرتا ہوں جس کے ملاحظہ کے بعد یقین ہے کہ تمام شبہات  
نہایت باہمی گے اور کسی کو اعتراض کا موقع نہ ملے گا۔ سلطنت روس میں حدود پر و شا  
سے ایک حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے۔

تمام اہل شہر ازن و مرد و بزرگان و اعیان و اشراف اس فرامی خارجہ  
میں دیدند بطرف عمارت المظفرت امیر اطوار۔ مثل سور و تلخ مردم جمع شد  
فی آمد و رفتی رفتہ رفتہ BULLETIN احوال امیر اطوار۔ ایسے وقت  
باعت لفظی و شروح حال) غور و جرح و حکما چاپ کردہ مردم میدان  
و مردم جو وقتہ در کوچہ میخواندند آہیں آمد و رفت، هجوم مردم دخال و مقال  
برآں، بے نظمی و اغتشاش و صدائے بود۔

اگر اب بھی کسی کو آمد و رفت کے متعلق اہل زبان کا محاورہ ہونے سے انکار ہے تو مجھ کو  
یہ کھینکے خاموش ہو جانے کے سوا چارہ چلیا ہے۔  
اسی سخن را چہ جواب است تو ہم میدانی۔

نوٹ :- پرچہ نہایت اختیاط سر ڈاک کیا جاتا ہے تاہم ڈاک خانہ کی غلطی  
سے کوئی پرچہ اندرون (۱۵) یوم نہ ملے تو مکرر طلب کریں اس کے بعد قطعی اتمیل نہ ہو سکے گا  
چند روز وقت یہ یاد کر کے بن مال نہ بنایا ہے۔  
تبدیلی تہ سے دفتر کو فوراً مطلع کیجئے۔ ورنہ شکایت کے ہم  
ذمہ دار نہیں۔ فقط

# پولیس اور عوام

(افسوس کہ کثرت کی غلطی سے مکمل مفہون شاخ نہ ہو سکا)

جناب محمد یحییٰ صاحب

انسان فطرتاً انتقام پسند واقع ہوا ہے جب اسے کوئی نقصان یا دکہہ پہنچتا ہے تو وہ انتقام لیکر یہ خیال کرتا ہے کہ اس کے نقصان یا دکہہ کی تلافی ہوگی۔ جبکہ انسان ابھی غیر مہذب تھا وہ اپنا انتقام خود لے لیتا تھا۔ نقصان اٹھا کر خاموش ہو جانا یا انتقام کیلئے دوسرے سے اور دنیا بے عزتی اور بزدلی سمجھتا تھا۔ لیکن مہذب انسان نے یہ فرض حکومت کے ذمہ کر دیا یا بالفاظ دیگر مہذب حکومتوں نے افراد کو اس حق سے محروم کر کے انتقام لینے کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ حکومت کا نشانہ صرف افراد کے جذبہ انتقام کی تسخیر کرنا تھا بلکہ امن و امان قائم رکھنا اور ایسے افعال کی روک تھام کرنا تھا۔ جو حکومت کے مفاد کے خلاف ہیں۔

حکومت نے قانون بنایا اور جن افعال کو قانون نے روکا اور جس کے ارتکاب پر سزا دینا چاہیے مقرر کیا۔ وہ افعال جرم کہلائے۔ قانون نے خواہ وہ مذہبی ہو۔ سماجی ہو۔ یا ملکی اگر کسی فعل کے ارتکاب سے روکا تو اس کے یہ سنی ہرگز نہیں ہوئے کہ وہ فعل لازماً برا تھا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو ہر ملک ہر زمانہ اور ہر جماعت کے حالات کے لحاظ سے نہ تو پہلے ہی کے جداگانہ اختیارات ہوتے اور نہ نئے نئے قوانین بنانے کی ضرورت پڑتی لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ ہر مذہب۔ ہر ملک اور ہر جماعت کا پہلے برے کا نظریہ جداگانہ ہے اور ہر ملک کے قوانین جدا۔ قوانین بھی ہمیشہ حالات کے لحاظ سے بنتے اور منسوخ ہوتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے بلا لحاظ اس کے کہ کوئی فعل اچھا ہے یا برا۔ اگر قانون نے اسکو روکنا چاہا جرم قرار دیدیا اور ان کے مرتکب کو مجرم قرار دیا۔

مجرم کو سزا دیکر ایک طرف تو حکومت مظلوم کے جذبہ انتقام کی تسخیر کرتی ہے دوسری طرف خود مجرم کو بھی آئندہ کیلئے سبق دیتی ہے اور ساتھ ہی دوسروں کیلئے عبرت کا سامان بھی خود مزاج کر دیتی ہے۔

اگر تمام ان نوں کی دماغی صلاحیتیں یکساں ہوتیں سب کا ماحول ایک ہوتا۔ حالات میں کوئی اختلاف نہ ہوتا تو صرف قانون بنا کر حکومتیں جرائم کا انداد کر سکتیں۔ ہر شتمنی سبوتا ہے کہ غلاموں فعل سے حکومت نے رد کیا ہے اور اس کے ارتکاب پر سزا دی جائیگی لہذا اس سے احتراز کرنا چاہیے اور یوں کوئی جرم کا مرتکب نہ ہوتا لیکن ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ دوا دیوں کی دماغی صلاحیتیں ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف جماعتوں کے ماحول مختلف ہیں اور ہر طبقہ کے حالات زندگی جدا گانہ ہوتے ہیں جبکہ اثر افراد پر ضرور پڑتا ہے اس لئے پامانیہ توقع کرتا ہے کہ صرف قانون بنادینا انداد جرائم کیلئے کافی ہے کسی صورت میں درست نہیں ہو سکتا۔

کچھ لوگ ماحول سے متاثر ہو کر۔ کچھ حالات سے مجبور ہو کر اور کچھ اپنی فطرتی کمزوریوں کی بنا پر ارتکاب جرم پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ لہذا ایک ایسے ادارے کا قیام ضروری تھا جو جرائم کا انداد کرے اور ارتکاب کی صورت میں مجرم کا تہہ چلا کر اسے سزا دوائے۔ محکمہ پولیس بھی فرائض انجام دیتا ہے پولیس کے فیر کیا حالت ہو سکتی ہے اس کا اندازہ آپ کو اس سے ہو سکیگا کہ ریاست حیدرآباد میں جہاں ۱۲۷۵ء تک اضلاع میں پولیس کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ مسلح ڈاکوؤں کی مختلف ٹکڑیاں اضلاع میں لوٹ چماتے ہوئے نہیں کسی شخص کی جائیداد محفوظ تھی نہ مال۔ ہر طرف ایک عام ہراسانی چھیلی ہوئی تھی۔ عہدہ داران مال و صلیوں سکھوں اور عربوں کی بے قاعدے فوج کی مدد سے مسلح ڈاکوؤں کے انداد کی کوشش کرتے تھے۔ دوسرے جرائم نظر انداز کر دے جاتے تھے ۱۲۷۵ء میں محکمہ پولیس کا قیام عمل میں آیا مگر کوئی تنظیم نہ تھی ۱۲۹۳ء میں کچھ اصلاحات عمل میں آئیں اور کام شروع ہوا۔

۱۲۷۵ء سے ۱۲۹۳ء تک کے حالات کا آج کل کے حالات سے مقابلہ

کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ پولیس نے کیا کام کیا ہے۔  
مسلح ڈاکوؤں کا قوت نام بھی نہیں سنتے۔ ایسی دھمکیاں جو دھارے مارتی ہیں  
ایہ نہ کہ۔ دوسری جگہ چلی جائے۔ برسوں میں ایک آدمی بنتی ہو تو بنتی ہو۔ اس

پر بھی فوراً ہی قابو پا لیا جاتا ہے۔ چوٹے سے چوٹے جملہ کو بھی نگرانہ رز نہیں کیا جاتا اور غلام کو سزا دوائی جاتی ہے۔ اور یہ سب کچھ پرمیس داے عوام کے عدم تعاون کے باوجود کر رہے ہیں۔

۱۔ آپ شاید اسے سبب سمجھیں لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ عوام پرمیس دانوں کی امداد کرنا تو کجا انکی راہ میں روٹے اٹکاتے ہیں۔ اگر جاہل ریاضی ادا کر ہی تو ایک مددگاہ قابل معافی ہیں۔ مگر تعلیم یافتہ حضرات جو خود کو شہری کہتے ہیں۔ جو شہری کے فرائض سے واقف ہیں۔ یہی عمل کرتے ہیں۔

۲۔ پرمیس دانوں کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ عوام عزت کا غلط نظریہ ہے عوام تباہ جاتے ہیں اپنی سبکی محسوس کرتے ہیں۔ گواہ کی حیثیت سے تودہ جانا ہی نہیں چاہتے ہیں۔ اکثر لوگ دیکھیں گے کہ ایک شخص دوسرے کو قتل کر رہا ہے بعد آہستہ سے کہک جانیں گے محض اس لئے کہ کہیں گواہی نہ دینا پڑے کون بلا وجہ دودھنا پھرے شاکی کی حیثیت سے بھی لوگ اس وقت تک نہیں جاتے جب تک کہ کثیر نقصان نہ ہو اور نہ دس پانچ کیلئے کون دودھ دھوپ کرے۔ یہ سب سچ ہے لیکن عوام دوسرے نتیجہ کو بالکل نظر انداز لئے دئے رہے ہیں۔ محض اپنے ناپ کی وجہ سے۔ صرف اپنے غلط نظریہ عزت کے تحت وہ ایسے جرائم پال رہے ہیں ایسی معیبتوں کو پردان چھڑھا رہے ہیں جو کل سوسائٹی کیلئے عذاب بن جانے والے ہیں۔

۳۔ دوسری رکاوٹ گاؤں کا ماحول ہے۔ پورا گاؤں کا گاؤں اسکی مٹھی میں ہوتا ہے وہ مقامی طور پر فریقین سے معامت کر کے جرم کو جیسا دیتا ہے اور مظلوم کو پرمیس دانوں تک پہنچتے ہی نہیں دیتا اگر یہ دونوں رکاوٹیں نہ ہوں تو پھر غلام کے اثرات کام کرنے لگتے ہیں۔ آپ اس لئے اس کے خلاف کچھ کہنے سے گریز کرتے ہیں مگر کیوں؟ پتہ نہیں۔ غیر اسلئے کچھ نہیں کہنے کہ کیوں دوسروں کے پیٹے میں پاؤں دیکھ خواہ مخواہ پڑا ہی مول لیں۔

بعض واقعات یہ بھی ہوتا ہے کہ خود شاکی بعض وجوہ کی بنا پر صحیح واقعات بتانے سے گریز کرتا ہے کہی تو اس کے بیان کردہ واقعات میں تضاد نہیں ہوتا اور کبھی اتنا توڑ مروڑ کر بیان کرتا ہے کہ کوئی نتیجہ اخذ کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ (باقی واروں)

# اس سبھی کچھ

## اقبال

صبح صبح کا وقت تھا۔ موسم بڑا ہی خوشگوار تھا۔ میں برآمدے میں اکھڑی ہوئی۔ صحن کا منظر دیکھ کر بے اختیار ہنسی آگئی۔ شرفو جیسے ہی اپنی کوٹھری سے آنکھیں کھلتا ہوا نکلا سیدھا کویت کے درخت کی طرف لپکا اور جلدی جلدی رات کے گے ہوئے کویت سمیٹنے شروع کئے۔ جاوید کیلئے یہ منظر بڑا ہی حیرتناک تھا اس کو کویت بہت پسند تھے مگر اچانک شرفو کو سختی سے حکم دے رکھا تھا کہ علی الصبح قبل اس کے کہ بچے جاگیں سارے کویت سمیٹ کر باہر پھینک آیا کرے کیونکہ یونہی سردی میں بچوں کو کھانسی ہو جایا کرتی ہے اور پھر ان کو ٹیوں میں اکثر سناخ لگا بھی کرتے تھے۔ جاوید کی رونی صورت دیکھ کر مجھے ہنسی آگئی۔ بہت جھنجھلا یا۔

جی ہاں آیا! آپکو تو ضرور ہنسی آئے گی۔ خواب کی کوئی پسند کی چیزیں پھینک دی جاتی تو! جاوید نے غصے سے گہرے ہوئے کہا۔

مجھے کیوں پسند آنے لگیں ایسی اتم فلم چیزیں۔ میں نے اسے چڑھاتے ہوئے کہا۔ بس رہنے دیجئے! وہ بیرجہ آپ سیریں تھم کر جاتی ہیں بڑی نفیس چیزیں نا۔ جاوید نے چڑھ کر کہا۔

بھیا۔ تمہارے ان کڑیلے کوٹوں سے تو بہتر ہی ہیں میں نے جواب دیا۔ پھر وہی کوٹوں کے قصے ہو رہے ہیں۔ امی نے برآمدے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میں تو اس درخت ہی کو کٹوانے کی سوچ رہا ہوں۔ جاوید کے کیلج پر سانپ لوٹ گیا۔ آگے کچھ اور سننے کی اس میں تاب کہاں آئی، جیسے ہی مٹریں وہ اندر چلا گیا۔

ناشتے کے بعد اپنے کمرے میں بیٹھی ایک دلچسپ ناول پڑھ رہی تھی کہ بھائی جانا باہر سے زور سے چلائے۔ سلی اسلمی کہاں ہو بیٹھی! مجھے بھائی جان کی دخل اندازی بہت بری لگی۔ انکی تو عادت ہی ہے جب بھی کوئی کام کرتی ہوں یا کوئی کتاب پڑھنے بیٹھتی ہوں آدمی دھکتے ہیں اور پھر کوئی کام کی بات بھی ہوتی آدمی صبر کرے۔ قبل اسکے



کہ میں جواب دیتی یہ حضرت دذاتے کرے میں داخل ہوئے۔

خدا سبھی تم کو ایک سے چنچ رہا ہوں اور تم ہو کہ ٹس سے مس نہیں ہوتیں۔  
بھائی جان نے ابتداء کی اور میں بھی تو دیکھوں کیا تیرا رہا ہوا تم۔ اور سبھا کتاب  
پڑھ رہی ہیں آپ۔

آپ۔ بھائی جان یکساں کہے جا رہے ہو۔

جی ہاں۔ اور آپ خواہ مخواہ ہرج کرنے ٹیک پڑے۔ میں نے رد کھائی سے کہا۔  
یادداشت۔ میری سیمہ میں خاک نہیں آتا کہ یہ لڑکیاں اسقدر بڑھتی ہیں کہ میں  
چاٹ جاتی ہیں اور پھر تنجہ صفر۔ ارے میں کہتا ہوں تم لوگوں کے دماغ میں بھی بیٹھتا  
ہے کچھ۔ بھائی جان کی زبان قیمتی کی طرح چل رہی تھی۔ انا صاحب ہم تو نسل ہو جائیں  
مگر یوں مفت میں اپنا دماغ خراب نہ کریں۔ آخر مد ہوتی ہے رشتے کی بھائی جان ایک  
بھائی میں سب کچھ کہے جا رہے تھے۔

تو جناب! آپ کی بلا سے ہو جائے ہمارا دماغ خراب۔ آپ تو بڑے صحیح الدماغ  
ہیں نا۔ جب ہی تو دوسروں کا دماغ چاٹا کرتے ہیں۔ میں نے چڑھ کر کہا۔

افوہ! بھائی جان نے کھینچتے ہوئے کہا۔ تم تو گرم ہو گئیں۔ جب ہی تو میں کہتا ہوں،  
لاڈکیوں کی بھی عجیب فطرت ہوتی ہے۔ بات بات پر جگڑ بیٹھنا تو بس تم ہی لوگوں  
کا کام ہے۔ میں پوچھتا ہوں میں نے ایسے کیا کہہ دیا جو پل پڑی مجھ پر بھائی جان مجھے  
جلانے کے لئے اور افسانہ کیا۔

جی! دنیا بھر کی بے ہنگام باتیں کر جائیں آپ پھر یوں معصوم بن کر پوچھئے کہ کیا کہہ  
دیا آپ نے مجھے بے حد غم آ رہا ہے۔

اب تم شریفوں کی طرح بات کرو گی یا نہیں پہلے ہی بتلا دو ورنہ تمہارا سراج رست  
کرنے کی کوئی مدد سہی تدبیر سوچتا ہوں۔ بھائی جان نے میری باتوں کا کوئی اثر نہ  
دیتے ہوئے کہا مجھے اپنی جان چیر دہنی مشکل ہو گئی تھی اسی منظر کو جلد سے جلد ختم کرنے  
کے لئے میں نے کہا۔ تو پھر خدا کے لئے کہہ ڈالیے کیا کہنے آئے تھے آپ۔ یوں تمہیں پر  
تہید باندھ کر میرا اور اپنا وقت خراب نہ کیجئے۔

پھر وہی دشت! افسانوں کی طرح بات تو کرو۔ بھائی جان نے تیوریوں پر ہل

ڈاٹھے ہوئے کہا۔

اورے سچی کہہ تو رہی ہوں کہ بتائیے کیا کہنے آئے ہیں آپ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

تو سنو! بھائی جان نے کہا شروع کیا یہ جو تمہارے کمرے کے سامنے کوپڑ کا درخت ہے نا اس پر آسیب ہے۔ چڑیل رستی ہے اسی پر بھائی جان نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔

میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔ مگر یوں ہی بات نبھانے مصنوعی بہادری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ یونہی تو ہوا کرے چڑیل۔ میں تو سرے سے ان آسیبوں کی قائل نہیں۔ مذاق نہیں سلگتی! سچ کہتا ہوں صبح ہی میڈروس والے مولٹا بیان کر رہے تھے کہ واقعی اس درخت پر عرصے سے ایک چڑیل کالسیرا ہے اور سارے گھر کا تو خیر ذکر مچوڑو یہ مقابل والا یعنی تمہارا کمرہ راست اس کے درمیان ہے اور بنا ہے اکثر جونم کی رات میں دیکھا ہی بھی دیکھا ہے بھائی جان نے ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ ڈالا۔

بس بس۔ ختم بھی کیجئے لیکچر اپنا۔ مجھے ڈانے کی کوشش نہ فرمائیے۔ صبح کہتی ہوں مجھے ذرا ڈر نہیں لگتا ان بھوتوں چوڑو سے اور اگر واقعی اس چڑیل کو میڈو ہی مکرہ پسند ہے۔ اور وہ اکثر اس میں جلوہ افروز بھی ہوتی ہیں تو انڈی کی قسم! ہوشیار ایک دن مد بھیڑ۔ وہ مزہ چکھاؤں کی یاد ہی تو کرتی رہیں چڑیل صاحب! میں نے انتہائی بہادری ظاہر کرتے ہوئے یہ جملے ادا کر دیئے۔

شیخ چلی کی سسی اڑا رہی ہے! سچ کہتا ہوں اگر میں کہیں کوئی سایہ ہی نظر آجائے تو دم ہی نکل جائے حضرت کا! بڑی چلیں دلاسے چڑیل کا مقابلہ کرنے بھائی جان نے میرا مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

اچھا خیر میرا ذکر مچوڑیئے۔ یہ آپ کیسے قائل ہو گئے اور بھوتوں اور چڑیلوں کا موضوع کا رخ بدلتے ہوئے کہا کہ بھرگی جناب کی روشنی خیالی۔

اورے ہمارا کیا ذکر! کس بھوتوں نے کہا ہم قائل ہیں۔ ارے صاحب ہماری تو وہ ہستی ہے کہ شیعین مار سکا سکتے ہیں بھائی جان نے بڑائی کرتے ہوئے کہا۔ میں نے

دیئے ہی تم سے کہہ دیا دیئے ہی تم بے حد مرقی ہو اگر کہو تو اپنے کمرے سے بدل  
ہوں تمہارا کمرہ !

بخشید مجھے ضرورت نہیں آچکے کمرے کی اور نہ میں کسی چیز سے ڈرتی ہوں آپکو  
ہمدردی کا بے حد شکریہ اور اب آپ مہربانی فرما کر اپنی تشریف لے جائیے یہاں  
سے حکومت ملی ! بھائی جان نے قدرے غصے سے کہا۔ بڑی آئی ہے مجھے سبق دینے  
اب جو تم بلانا مجھے ہسٹری کے پوٹنٹس تباہ کرنے خوشامد کرتے کرتے مر جاؤ تو بندہ کب  
لفظ بتلانے والا نہیں یا۔ رکھو لو۔ میں نے ابھی کوئی جواب نہ دیا تھا کہ اسی نے انھیں  
آواز دی اور یہ میرے جواب کا انتظار کیے بغیر چلے گئے۔

اب میں نے سنجیدگی سے غور کرنا شروع کیا۔ ویسے ہی میں ان معاملوں میں  
بے حد ڈر پوک ہوں۔ بھائی جان کی باتوں سے دم نکلا جا رہا تھا۔ لیکن بات رکھنے  
اور اپنی کمزوری چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیونکہ مجھے سب کچھ گوارا ہے مگر ان  
بھائیوں کے آگے شکست کسی قیمت پر کھانے تیار نہیں ہوں۔ جب بھی موقع پڑتا ہے  
آخر تک بحث کئے جاتی ہوں۔ اکثر دن میں کئی بار بھائی جان اور جاوید سے چیخ چیخ  
ہو جاتی اور بعض وقت تو نوبت یہاں تک پہنچتی کہ صرف امی کی ڈانٹ ہی ختم کرتی  
بہر حال میں نے خیال کیا جہاں بھائی جان مجھے ستانے ہر روز نئے نئے ڈھونگ رچا رہا  
وہاں یہ بھی ایک نئی چال ملی ہو اور کبھی بھائی جان کی سنجیدگی اس خیال کو غلط ثابت  
کرتی۔ الغرض دیر تک اس کشمکش میں مبتلا رہا اللہ۔ کہیں بھائی جان کی باتیں سچ  
نہ ہوں اور واقعی اگر ایسا ہے تو پھر کیا ہوگا۔ اسی طرح سوچتے سوچتے کمرے کی سے  
نگاہیں صحن میں جو پڑیں تو کویت کے درخت کو دیکھتے ہی نہ جانے کیوں خوف کے  
مارے جبر جبری سہما آئی۔ ساتھ ہی کویتوں کے سوراخوں نے اور کبھی شبہ ہو  
ڈال دیا۔ آخر یہ کویتوں میں سوراخ کیوں نکلتے ہیں شاہ جڑیل کے سایہ کا اثر  
ہو۔ کچھ دیر تک درخت کو دیکھتی رہی۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے سچ  
سچ درخت پر جڑیل ہے اور جب میں بھائی جان سے باتیں کر رہی تھی تو اس  
نے میرا پیٹ بھی سن لیا ہو۔ اسے اللہ اب کیا ہوگا۔ مارے ڈار کے نظریں ہلبو  
نادل جو بھائی جان کے آدھے کھنے کی وجہ سے بند کر دیا تھا پھر سے دوبارہ پڑھنا

شروع کیا مگر توبہ کیجئے چو پل بھر کو دل لگا ہوا کسی کشمکش اور بے مینی میں شام ہو گئی رات کی تاریکی کے ساتھ میرے..... خوف میں بھی اضافہ ہونے لگا۔ کسی سے کچھ پوچھنے کی ہمت بھی نہ تھی۔ آخر سب لوگ کیا کہیں گے۔ اتنی ڈر پوک ہے یہ رٹ کی اور پھر بھائی جان تو جینا ہی مشکل کر دیں گے۔

رات کے کھانے کے بعد کچھ دیر تک میں بھائی جان اور جاوید ریڈ پرستے رہے بھائی جان کو پردگام کچھ پسند نہیں آ رہا تھا۔ یہ اسٹیشن تبدیل کرنے لگے ابھی کوئی اسٹیشن ملانے ہی نہ پائے تھے کہ باہر سے مرغی کی بھیانک آواز آئی جیسے کوئی اس کا گلا بھاڑ رہا ہو۔ ہم تینوں باہر لپکے مگر جی مرغی کو دبوچ چکی تھی۔ غریب طرح طرح کی دشت ناک آوازیں نکال رہی تھی۔ اس منظر نے جانے کیوں جڑیل کا تصور میرے دماغ میں پھر سے تازہ کر دیا۔ ڈر سا ہونے لگا۔ بھائی جان نے اپنے کمرے کا رخ کیا اور جاوید کو اسی نے کسی کام سے پکارا۔ میں ڈرتی ڈرتی اپنے کمرے میں داخل ہوئی۔ دس بج چکے تھے سونے کی ناکام کوشش کرتی رہی دیر تک بیم کوشتوں کے بعد بھی نیند کا کوئی سونہ نہ تھا طرح طرح کے ڈرائے خیالات پریشان کر رہے تھے۔ کوٹ کی جڑیل نے نئے نئے روپ میں آنکھوں میں گھوم جاتی اور میں خوف کے مارے لرزہ جاتی۔ کچھ ایسی دشت سوار تھی کہ کسی طرح جڑیل کا خیال دماغ سے نکالے نہیں نکلتا تھا۔

لاحول بھیجی آیتہ الکرسی پڑھ ڈالی چاروں قتل و دھارے اسی کشمکش میں نہ جانے کب آنکھ لگ گئی۔ مگر آج چڑیل خواب میں بھی مسلط تھی۔ میں نے دیکھا کہ درخت پر واقعی جڑیل دکھائی دے رہی ہے اور پھر آہستہ آہستہ اتر کر اس نے میرے کمرے کا رخ کیا۔ گھبرا کر آنکھیں جو کھولیں تو فقط دم ہی نکل گیا۔ خوف و دہشت کا یہ عالم تھا کہ چیخ تک نہ نکل سکتی تھی کیونکہ بازو کے کمرے سے عجیب عجیب آوازیں آرہی تھیں۔ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ کوئی دم میں چڑیل مجھے آدو پوے گی اور ساتھ ہی مجھے اپنا دیا ہوا جیل بھی یاد آ گیا۔ جسم میں کانٹا تو لہو نہیں تھا کچھ سو بھائی نہ دیتا تھا کہ کیا کروں نہ ہی اٹھ کر لائٹ جلا کر دیکھنے کی ہمت تھی اور نہ ہی چینی ہی کی سکت۔ لمحہ بہ لمحہ آوازیں عجیب تر ہوتی جاتی تھیں۔

دفعاً ایک زور کی آواز آئی اور نہ جانے میں نے کیسے ایک چنج مار دی۔ جب مجھے اپنے آپ کی خبر ہوئی تو اُمی مجھے جھنجھوڑ کر پکار رہی تھیں۔ اُمی کی آواز سن کر جان میں جان آئی آنکھیں کھول کر دیکھا تو پاس ہی بھائی جان عجم سوال بنے کھڑے تھے اور میں بس سبجہ لیجے کمر پاد حیرت و استعجاب سلی! آخر بتا دیا بھی تو کیا ہوا۔ مجھے اُمی کی آواز آئی۔ میں نے اپنے حواس یک جا جمع کرتے ہوئے جواب دینے کی کوشش کی۔ بازو کے کھرے سے عجیب عجیب آوازیں آرہی ہیں ”بھائی جان نے معائے کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے

کمرے کے چاروں طرف نظریں دوڑائیں ایک بار پھر آوازیں سنائی دیں اور میں سہم گئی۔ اب اُمی بھی سہم گئیں۔ بھائی جان نے ایک لمحہ کہ غور سے آواز سنی اور دوسرے لمحہ ان کے بلند قہقہے کھرے کی فضا پر مسلط تھے اور میں حیرت و استعجاب میں ڈوبی ہوئی ان کو دیکھ رہی تھی ان کی یہ بے موقع ہنسی اُمی کو بھی اچھی نہ لگی بھی آخر اجوا کیلے ہلید! اور تم ٹھٹھے کیوں لگا رہے ہو کوئی بات بھی آخر۔ اُمی نے قدرے سختی سے کہا۔ ادھر جھبہ ٹھٹھا! اب مجھ میں ہمت بھی آگئی تھی۔ دیکھئے نہ اُمی انہیں تو ہمیشہ ایسی ہی بے لگی حرکتیں سوچتی ہیں۔ میں نے بالکل بے ادبانہ انداز میں قسم لے کر تمہاری عقل و سبجہ کے فقط قربان جانے کو طبعاً چاہتا ہے بھائی جان نے بالکل اپنی ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ میرے بچے خاک نہیں پڑ رہا تھا البتہ بھائی جان پر بے مددغہ آ رہا تھا۔ مذاق کا بھی ایک وقت ہوتا ہے بھائی جان میں نے شرٹھوٹی سے کہا ہر وقت آپکو صرف یہ کام یاد رہتا ہے اور ہر وقت آپکو صرف امتحان ہی یاد رہتا ہے۔ بھائی جان نے جواب دیا۔ قبل اسکے میں یا اُمی کوئی جواب دیتی یہ حضرت مجھے گھسیٹ کر بازو کے کھرے میں لے گئے۔ نہ معلوم داخل ہوتے ہوئے یہ ابارٹ کیسے نہیں ٹپل ہوا۔ اُمی بھی آئیں۔ وہاں جا کر جو ایک لمحہ کیلئے غور کی تو یقیناً ماسے ٹھوڑی دیر کے لئے مزوہ مر جانے کو ہی چاہا۔ وہ بہت چٹیل کی آوازیں تو خاک نہیں نہیں بلکہ ریڈیو چل رہا تھا جو مرغی سے حادثہ کی وجہ سے اتفاقاً کھل رہا تھا اور چین کے کسی اسٹیشن سے پروگرام ہو رہا تھا جسکی ہر دلی زبان کو میں نے اپنے ڈرامہ خوف میں لیا سے کیا سمجھ لیا۔ مگر یہ آدمی ذات کو

پر دگوم کی بھی خوب ہی رہی مگر دوسرے بھی لمحہ میٹرک میں پڑھا ہوا عرض بد طول بلد کا فرق اور اوتنات کی کئی بیٹھی کا سبق دماغ میں گھوم گیا۔ اس کے بعد یہ بتانا بیکار ہے کہ بھائی جان نے ستائسے میری کیا گت بنائی ہو گی۔ تاہم میں نے اپنی بات نہ کرنا دی اور کہا: ہاں صاحب میری جگہ اور کوئی بھی ہوتا تو ایسے ہی ڈر جاتا۔ گہری تیز میں دھوکا کھا جانا کوئی حیرت کی بات نہیں میں نے صفائی پیش کرنے کی کوشش کی وہ تو میں نہیں دیکھتی اور آواز ہی آرہی تھیں اس لیے ڈر گئی در نہ واقعی اگر کہیں چڑیل بھوت نظر آجائے تو کبھی نہ ڈروں میں نے دھپک سے کہا۔ میری اس خواہ مخواہ کی باری پراہی بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکیں۔ کیا کہتے ہیں جناب آپ بس خاتمہ ہی تو کر دیجئے اس غریب کا بھائی جان نے میری پیش کی جوئی صفائی کا بری طرح مذاق اڑاتے ہوئے کہا نہ معلوم یہ حضرت کب تک میری جان کھاتے مگرانی نے قصہ ختم کیا اور سب اپنے اپنے کمرے میں سونے چلے گئے۔ صبح ہوئی بہ میرے لئے معیبت کا پیش خیمہ تھی کیونکہ دن بھر بھائی جان اور جادوید کے لئے میں ستانے اور مذاق اڑانے کا بہترین موضوع بنی رہی۔ یہ جادوید حالانکہ مجھوٹا ہی ہے ایسے نیک کاموں میں وہ بھائی جان سے ذرا بھی کم نہیں۔ ان لوگوں کے جواب میں نے وہ رات دلی دلی پیش کر دی اور چارہ ہی کیا تھا۔ مگر یہ طعنے بھی ایک دن میں ٹوٹ کر ہی رہا وہ یوں سمجھے کہ لڈیاں کو بھی کچھ مجھے ستانے کی سوجھی تھی۔ شام کے کھانے کے بعد جب سب بیٹھے بائیں کر رہے تھے اسی نے مجھے باور چٹائی پر بھینکا کہ دیکھ آؤں مٹھو نے کوئی چیز کھلی تو نہیں چھوڑ دی۔ جیسے ہی صحن ہی آئی درخت کے سایہ کے ساتھ ایک جسم کا سایہ نظر آیا۔ ڈر کے مارے دل کی حیرت بند ہوتے ہوتے رہ گئی۔ ہمت کر کے اوپر جو نظریں اٹھائیں تو آف میرے خدا! وہاں ایک جسم ہٹنی سے دوسری ہٹنی پر اچک پھاند کر رہا تھا اور شاید مجھے دیکھتے ہی ایک ڈالی پر رک گیا اور ساتھ ہی میرے ذہن میں چڑیل کو دیا ہوا، چیلنج گونج اٹھا۔ سکھ کا سا عالم تھا جنبش تک نہ کر سکتی تھی۔ لیک ایک میرے برابر ایک گولی سی چیز آگری میں ہمیں لسی اعلان جنگ ہے۔ چڑیل بری طرح پھیر رہی ہوئی ہے اور ساتھ ہی ایک اور مار پیچ لہند کی۔ سب کے سب دوڑے اُٹے۔ سب سے پہلے

بھائی جان صورت حال کو سمجھ گئے اور جیسے ہی درخت کی طرف غور سے دیکھا ان کے منہ سے بے اختیار نکل پڑا ارے جاوید! اب میری سمجھ میں آیا کہ حضرت جاوید ابا اور امی کے دُور سے رات کو چوروں کی طرح اپنا شوق پورا کرنے درخت پر متمکن ہیں اور وہ گول سی گرنے والی چیز ایک شامت کا مارا کو بیٹ تھا جو جاوید صاحب کے ہاتھ سے گھبراہٹ میں گر پڑا ابھی سب متحیر ہی کھڑے تھے مگر امی نے گرجا شروع کیا۔ بچارے جاوید کی ایسی حالت تھی کہ نیچے اترتے بٹاتا تھا اور نہ میں قرار تھا۔

چلو جاوید! نیچے اترو ابانے ڈانٹ بتائی اسکے بعد انہوں نے خود تو اپنے کمرے کا رخ کیا اور جاوید صاحب عرش سے زمین پر تشریف لائے مگر یہاں انکی تواضع کرنے امی کی کم تھیں ان کی جیسی کچھ مرمت ہوئی ہوگی ظاہر ہے مگر ادھر میرا جان عذاب میں تھی خفت اور مذمت سے گڑی جاتی تھی۔ خیریت اسی میں تھی کہ چپکے سے سٹمک جاؤں اپنے کمرے میں آکر سر جھکائے بیٹھی تھی اپنے آپ پر بے مدغصہ آ رہا تھا ادھر بچہ الگ بیٹ گیا گو یہ حضرت اس قابل تھے اور دوسرے میری اپنی خرابی الگ۔ پانچ منٹ بھی نہ گزرے ہونگے بھائی جان آدار دھوئے جی! آداب عرض کرتا ہوں قائل ہو گئے آپکی بہادری کے بھائی جان نے کہا وہ کام کیا آپ نے جو رستم سے نہ ہو گا۔ خود تو بھلا کی کرنیں البتہ اسی شہانہ بیٹو! دیا۔ واللہ کہ قدر معاملہ فہم ہو۔ بسچے میں اور بھوت میں تیر تو خوب کی دن کی زبان تینچی کی طرح چل رہی تھی۔ ان کی تو بن آئی تھی ایک نیا مذاق آیا تھا۔ دوسرے روز دن تمام بھائی جان مجھے اپنے جیتے ہوئے حلوں کا نشانہ بناتے رہے اور جاوید الگ کھانا نے والی نظروں سے گھورتا رہا اور میری حالت بس آسمان دور اور زمین سخت

کنٹر ایک طرح - اردو میں پہلی کتاب ہے جو اس کہیں کے تمام بیوروں پر مادی ہے قیمت (دسے)  
۲ - رباعیات عمر خیام - باتصویر سوارود اور انگریزی صورتیں زعفرانی ہیں - نہایت خوبصورت  
ودیدہ زیب - قیمت (دسے)  
دفتر شہاب سے مل کیجئے۔

# کایا لپٹ

افسانہ  
(رفیعہ علیہ الرحمہ کی)

پھر ایک بار ہندوستان پر فساد کے دیوتا نے پنج پتھر پھینکے شروع کر دے  
انسانیت کے چہرے ٹکڑے ٹکڑے۔ رقابت کی آندھریوں نے تسمتے لگانے شروع کر دیے  
باغ بے گل، خانہ بے چراغ ہو رہے تھے۔ ایسے میں تاریکی سے مکان ہی نواب  
افضل حسین کی بیوہ اپنی آخری سانسیں پوری کر رہی تھیں۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی میں  
یکسانیت کی جستجو مقبول ہے کیونکہ یہ تو وہ باغ ہے جہاں بہا بھی کر دیں جیتی ہے  
اور خزاں بھی نواب افضل حسین کے مرنے کے بعد انکی بیوی زفرت کا آفتاب  
زندگی مغرب ہو گیا اور سیاہی نے اپنی جا اور پھیلا دی لیکن اس اندھیری رات میں وہ  
نہیں سننے سننے سنا رہے تھے وہ تھے عشرت اور امجدہ۔۔۔۔۔ انکے جیٹھ  
نواب تحمل نے انکی زندگی کو اور بھی زیادہ تنگ کر دیا۔ نواب افضل کی جتنی بھی جائیداد  
تھی خود دارت بن بیٹھے۔ زمانے کا دوسرا نام کراؤر حاصل سازی ہی تو ہے۔ تاریکی میں  
اپنی پرچائیاں تک جدا ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ بسینہ سختی کا ساتھ کون دیتا۔۔۔۔۔  
زفرت کی رگوں میں شریف غول تھا۔۔۔۔۔ اس نے کسی سے فریاد نہ کی اور کرتی  
بھی کس سے قانون تو قدر ایوان میں پہنچ کر اندھا ہو جاتا ہے اس کے علاوہ اس کی  
غیبت کی تو بھی جھڑک اٹھی۔ عشرت اور امجدہ کو لے کر وہ اپنے چھوٹے سے  
مکان میں منتقل ہو گئی جب خون جگ سے ملے ہوئے یہ تھے تھے پورے اپنی  
بہاد رکھلانے لگے تو باغیان کے رحمت ہونے کا وقت، آن پہنچا۔ ہوا کے تیز  
جھکڑے زندگی کی شمع گل کر دی۔ امجدہ اور عشرت بے مہارا ہو گئے۔ قریب  
ہی ہم پیمار بنج رول کی جگہ خوف و دہشت نے لے لی۔ تشریف ہم کر سجاتی سے  
لیٹ گئی۔ چند لمحوں کے بعد ایک برقعہ پوش لڑکی اور ایک پریشان حال خواجہان  
اندھیرے میں بھٹکتے پھر رہے تھے، رات کے اندھیرے میں کچھ سجاتی نہ



دیتا تھا، حوادثِ زندگی نے انکو کچھ بڑبڑایا تھا۔ اس وقت وہ سوائے خدا کے اور کسی کی مدد کے خواہاں نہ تھے۔

ریل بڑی تیزی سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تھری کلاس کے ایک ڈبہ میں غمِ نصیب عشرت اور امجد بیٹھے اپنے مستقبل کا تصور کر رہے تھے۔ سیاہ برقعہ میں لبوسِ بھول پڑمردہ ہو گئی تھا۔ عشرت کبھی کبھی تیزی سے گذرتی ہوئی زمین پر اپنی فکری مادی نظریں گھاڑ دیتی۔ وہ خیال کرتی کہ اب یہ زمین ختم ہو جائے گی۔ لیکن زمین کے گذرنے کے بعد . . . . . پھر زمین . . . . . اور وہی تیر لگیں۔ آخر ایک جگہ وہ اتر پڑے اپنی منزل سے بے حقیقت . . . . . جب انسان پر غمِ دالم کا کوہ ٹوٹے بڑتا ہے تو اس کا دماغ بھی پرداز کرنے لگتا ہے۔ زمانے نے ایسے گہرے نقوش انکے دل و دماغ پر مرتسم کئے تھے کہ امجد نے بھی خود میں ایک قوتِ محسوس کی وہ اس طوفان سے بھی کسی نہ کسی طرح گذر جائے گا لیکن . . . . . جب وہ عشرت پر نظر ڈالتا . . . . . تو اس کے بعد ہی اسکی نظریں آسمان کی جانب اٹھ جاتیں نہ جانے کیوں۔ وہ اسٹیشن سے نکال کر وسیع و عریضی سڑک پر گامزن ہوئے تو عشرت نے پوچھا ”کہاں چلتے ہو بھئی؟“ امجد نے چونکا۔ پڑا اسے یہی تو نہیں معلوم . . . . . اس نے سوچا۔ ایک موٹر قریب آکر لاکھ خوش پوش و خوش وضع نوجوان نے سر باہر نکالتے ہوئے کہا ”خواب آپکی نظریں بتلاتی ہیں کہ آپ اس شہر میں اجنبی ہیں۔ کیا میں آپکی مدد کر سکتا ہوں۔“ . . . . . لہجہ کی شیرینی اور غلوص اور رنگاہوں کی شرارت نے لمحہ بھر میں وہ کام کیا جو رسمی ہمدردی لاکھ بار بھی نہ کر سکتی تھی۔ یہ ڈاکٹر نجم الحسن تھے سارے شہر میں ان کے علاج اور اخلاقِ حسد کی دھوم مچتی . . . . . امجد پر پہلی مرتبہ ہمدردی کی نگاہیں پڑی تھیں۔ آپکی مہربانی کا شکریہ ”کیا یہاں کوئی جھوٹا سا مکان مل سکتا ہے؟“ ڈاکٹر نجم نے کہا ”جی مل تو سکتا ہے۔ لیکن فی الحال آپ دونوں میرے ہمراہ چلیے مکان ملنے پر آپ منتقل ہو سکتے ہیں ورنہ آپ کو بہت تکلیف اٹھانی پڑے گی۔“ . . . . . امجد نے احساندانہ نظروں سے نجم کی طرف دیکھا پھر عشرت کو بلا کر وہ دونوں موٹر میں سوار ہو گئے۔ نجم نے اب تک عشرت کی جانب دیکھا بھی نہیں تھا۔ پہلی مرتبہ اس نے نگاہ غلط انداز اس پر ڈالیں۔ اس کا حسن برقعہ میں سے بھی ضیا پائنتا

کر رہا تھا۔ ”آپ کی تعریف“ وہ بوجھ بیٹھا۔

دو عشرت، . . . . . یہی بہن ہے۔ امجد نے کہا نہ جانے کیوں ڈاکٹر نجم الحسن کی آنکھوں میں مسرت نے ایک کردٹ لی اور انہوں نے امین کا سانس لیا۔  
موٹر ایک بڑی کوٹھی میں داخل ہوا۔ اس میں رشک نہیں کہ عشرت اور امجد نے غریبہ میں پرورش پائی تھی لیکن انہوں نے بھی کبھی ایسی ہی فضا میں سانس لیا تھا۔ ڈاکٹر نجم الحسن اترے اور دروازہ کھول کر امجد اور عشرت کو بھی ساتھ لئے ہوئے آگے بڑھے۔ دو صفو اے صفو . . . کہاں ہو بھی دیکھو آج ہمارے مہمان آئے ہیں۔

صفیہ ڈاکٹر نجم الحسن کی چہتی بہن تھی۔ ”دو بھائی جان آ تو رہی ہوں . . . . . اے . . . . .“ اس نے دیکھا کہ ایک سیدھا سادہ شاکیں نوجوان ایک برقعہ پوش لڑکی کو لئے کھڑا ہے۔ وہ سمجھ گئی۔ ”لو تم اپنی بہن کو لیجاؤ“ اور کچھ ناشتہ وغیرہ کی تیاری کرو . . . . . سب باقی آئندہ . . . نجم نے کہا اور خود امجد کو غسل دے دیا پھر ان کو کمرے کے کدیا کے ساتھ وہ نکلے تو باغ میں بھیج دے۔

صفیہ حسین تو نہ تھی لیکن اس کے چہرے پر ملامت بلا کی تھی وہ بے پردہ تھی لیکن عام لڑکیوں کی طرح بے باک نہیں تھی۔ جب وہ عشرت کو لے کر اندر پہنچی اس نے اپنا برقعہ اتار کر چاند کی اسپر افرونگی اور تھکن کا غلاف چڑھا ہوا تھا لیکن پھر بھی وہ تھمڑے پہر کا آفتاب معلوم پڑتی تھی . . . . . اس نے کی کپڑے بدلے اور ناشتہ کرتے ہوئے صفیہ نے اس کی داستان سن لی۔ اس قلیل عرصہ میں صفیہ اور عشرت اس قدر قریب ہو گئے تھے جیسے برسوں کی ملاقات ہو۔

نجم نے امجد سے اسکی الم انجیز داستان سننے کے بعد تسلی دی اور اس سے کہا کہ اس حالت میں تو وہ اس کو ہرگز بھی جانے کی اجازت نہیں دے سکتا اور سچ تو یہ ہے کہ امجد اور انجم دونوں ہی ایک طرح کا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ نجم کے من اخلاق نے امجد کو اپنا گرویدہ بنایا۔

ناشتہ کے بعد کچھ دیر تک صفیہ اور عشرت میں باتیں ہوتی رہیں اس کے بعد وہ بھی اٹھ کر باغ میں گئیں۔ انہیں معلوم نہ تھا کہ امجد اور نجم بھی یہیں ہیں۔



پردے کے خیال سے انکار کر دیا اجد اپنے جاری کردہ رسالے کا کام برس  
انہماک سے کرتا رہا۔ عشرت تنہائی سے گھبرا کر باغ میں چلی آئی خدا جانے کس خیال  
میں گم ہو گئی۔ ڈاکٹر نجم جب واپس آئے تو معلوم ہوا کہ صرف عشرت باغ میں موجود  
ہے وہ وہیں جانے لگا پھر ٹھٹھک کر رہ گیا اس نے سوچا عشرت کیا خیال کرے گی۔  
خفا ہو گئی تو۔۔۔۔۔ وہ عرصہ سے کوشش کر رہا تھا کہ عشرت سے وہ  
سب کچھ کہہ دے جو اس کے دل میں تھا لیکن ہمت نہ پڑتی تھی۔ جب سے نجم نے  
عشرت کو دیکھا تھا وہ اسے بہت پسند کرنے لگا تھا اور جب اس نے اس کی  
سیرت کا مطالعہ کیا تو یہ پسندیدگی بے پناہ محبت میں تبدیل ہو گئی۔ لیکن اس کا  
برتاؤ ہمیشہ شریفانہ رہا اس سے عشرت کے دل میں بھی اس کی منزلت اور بڑھ  
گئی۔ آخر وہ چل پڑا میں آسکتا ہوں ”عشرت اسکی غیر متوقع آمد سے پریشان ہی  
ہو گئی۔ مجھ دیر کے انتظار کے بعد نجم نے کہا تو کیا واپس چلا جاؤں ”عشرت نے  
گھبرا کر کہا ”نہیں نہیں۔۔۔۔۔“ ”نئے آئے جانے کے لئے تو۔۔۔۔۔ نہیں کہا۔۔۔۔۔“  
تشریف لائیے۔ مجھ دیر سکوت کے بعد نجم نے کہا عشرت میں عرصہ سے تم سے کچھ  
کہنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن اندیشہ تھا کہ کہیں تم خفا نہ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ نجم نے  
جرات کر کے کہا ”عشرت نہ سبب نے کی کوشش کرتے ہوئے بھی کچھ کچھ نجم کا  
مطلب سمجھ گئی۔ کیونکہ اس کے معلوم نہیں بھی تو وہی آف بھر دک رہی تھی۔ نجم  
اس وقت جو کچھ بھی کہہ رہا تھا یہ سب اس کے دل کی ہر دھڑکن کہہ رہی تھی۔ اس  
نے سیدھے سادے الفاظ میں سب کچھ عشرت سے کہہ دیا۔ عشرت حیران  
تھی کہ آج نجم کو کیا ہو گیا ہے۔ اس نے سنبھل کر کہا۔

نجم صاحب! آپ غریبوں کی زندگی کا کیوں نہ ان اظہار ہے ہیں لیکن عہد  
اس کی غلط فہمی دور ہو گئی۔ کیونکہ محبت ان تمام قیود سے آزاد ہے۔ محبت ایک  
ایسا جنون ہے جو دوا جزا کو ایک کر دیتا ہے اور آخر کار نجم اور عشرت بھی  
ایک ہو گئے۔

وہ دونوں بہت مسرور تھے جیسے رازِ زندگی پالیا ہو۔  
ایک روز نجم کی کوٹھی میں خوب پہل پہل تھی۔ آج ڈاکٹر نجم الحسن نے اپنی

شعباب  
 بہن کی شادی کی مسرت میں اعیاب کو پارٹی دی تھی۔ کیونکہ خیم اور عشرت کی  
 شادی کے بعد ہی امجد اور صفیہ بھی اسی بندھن میں باندھے گئے تھے دوسرے  
 دن اخبار میں ایک اعلان آیا یہ نواب قتل کی جانب سے تھا۔ وہ سخت بیمار تھے  
 اور جلد اوجھل عشرت اور امجد جہاں کہیں بھی ہوں پیچھے کی تاکید کی گئی۔ ان کے  
 بچے کی کوئی امید نہ تھی اب عشرت اور امجد نے بے سروسامانی کی حالت میں جس  
 شہر کو چھوڑا تھا وہیں اب شادی کا کام داپس لوٹ رہے تھے صفیہ اور خیم بھی  
 ساتھ تھے جب وہ نواب قتل کے پاس پہنچے تو ان کے چل چلاؤ کا وقت تھا سکرانے  
 کے عالم میں تھے سچ ہے مظلوم کے آنسوؤں میں سمندر کے مد و جزر سے بھی زیادہ  
 طاقت پیدا ہوتی ہے عشرت کے آنسو اپنا کام کر گئے ان کے دیکھتے ہی نواب  
 صاحب کے آنسو ڈھلک آئے زبان سے تو کچھ کہنے کے حرف ایک دستاویز امجد  
 کے ہاتھ میں تھا وہی اور ہمیشہ کیلئے غامض ہو گئے۔ چپا چپا سے کیسے کیوں نہ ہوں  
 لیکن امجد اور عشرت پر انکی موت کا گہرا اثر اثر ہوا۔ کیونکہ وہ مرتے وقت اپنی  
 حرکتوں پر پشیمان تھے۔ بھائی کی جائداد کے علاوہ انہوں نے اپنی جائداد کا  
 ایک بڑا حصہ امجد اور عشرت کے نام لکھ دیا تھا اب عشرت خیم اور امجد  
 آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہ سب زمانے کی نیرنگیاں نہیں تو اور کیا ہیں !

بقیہ سلسلہ صفحہ ۱۲۷

یہ دہلی اگر اسکی بیماری تو در نہ بھی کر سکیں تو یہی کیا کم ہے کہ ایک بیمار کو اس سے  
 وہ خوشی پہنچ جائے جو اسکی بیماری کو ادھی کر دے اور پھر عورت کی نظروں  
 میں اس سستی کا کتنا کچھ وقار نہیں بیٹھ جاتا جو محض اس کے لئے اس کے دکھ  
 کو مٹانے کی خاطر اپنا قیمتی وقت اس پر نثار کر سکتا ہو۔ مگر یہ تو دہلی بھی  
 جو روز دہلی زندگی کی اہمیت سے واقف نہ ہو در نہ آجکل تو عام طور پر شادی  
 ایکہ مکمل اور بیوی ایک کھود ثابت ہوتی ہے۔

# دکھ درد سا تھی

منور احمد سبحان

ساجدہ کہہ رہی تھی "حمید صاحب کو تو میری بیماری سے چڑھ  
انسان ہوں کبھی سال چھ مہینے میں پڑ جاتی تو مجھے میرے ساتھ انکو بھی بجا  
آئے۔ صفیہ نے کہا اجی تو اس سے بڑھ کر اچھی بات کیا ہے۔ ایسی بخار ہو  
جھنٹی ہو وہ بیچارہ تو تمہارا ساتھ ہی دیدیتا ہے۔ خوب گذرے گی جو مل بیٹھ  
دو نے دو " کہنے لگی ارے نہیں بھی ایسا بخار تھوڑا ہی ہوتا ہے جو خدا نخواستہ  
میرا ساتھ دیں۔ انکو تو غصہ کا بخار چڑھ جاتا ہے جب تک میں بیمار رہوں گی کبھی  
سیدھے منہ بات نہیں کرتے کبھی تو یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ بس کرو اپنا یہ دھوکہ  
ساجدہ جیسی شوہر پرست لڑکی کے منہ سے یہ باتیں سن کر ذرا تعجب ہی ہوا۔  
یہ ٹھیک ہے کہ غصے والوں کا سب ساتھ دیتے ہیں جب تک تم خوش رہو دنیا  
لفعلی معنوں میں ہنستی ہوئی دکھائی نہ دے گی۔ بلکہ واقعی تمہارے قنفصوں کا  
جواب قہقہے میں نہیں گے لیکن جب تم پر کوئی دکھ آپڑے جب تم کو مصیبت  
اور پریشانی کے انبار اپنے گرد دکھائی دیں اس وقت تمہارا ساتھ دینے کوئی  
نہیں آتا۔ غلطیوں اور آفتوں کو ہمیشہ اکیلے ہی جھیلنا پڑتا ہے کہ تاریکی  
میں سایہ بھی جدار تھا ہے انسان سے بے گدیر یہ دنیا کبھی عجیب سے اور دنیا والے  
عجیب تر کہتے ہیں۔ شادی ایک حسین بندھن ہے "۔ مرد و شریک زندگی بنتا ہے  
عورت رفیق حیات کہلاتی ہے۔ لیکن کتنے دن؟ اپنی پسند آشیادی ہوئی تو چار  
چھ مہینے کی جگہ سال دو سال ہی سہی۔ ان ایام میں عورت اپنے محبت کی بندھی  
کو کمال عروج پر سمجھتی ہے اور پھر بے محبت اڑ گئے اور بندھن رہ گئی۔ پھر وہی  
بہتی اپنی کم نفسی اور تیرہ بقی کا ماتم کرتی نظر آئے گی۔ آخر یہ کیوں؟ منظور  
کس کا؟ سنو اور کون؟ یہ کس طرح کہا جائے اور کون کہہ سکتا ہے۔ کتنی وجہ  
آپس میں سلجھا سکتے ہیں جو ایک دوسرے کے جیون سے حق بننے ہیں۔ بظاہر  
دو دنوں کا منظور اڑ گیا ہے جاسکتے ہیں لیکن پہ کس کا بھاری ہوتا ہے۔  
بقیہ ملاحظہ فرمادے

سستی علی خضر خیر کن سلطانہ  
سریہ خالصات و دودہ راز خلد الملک و  
دور عثمانی کے مستند مصنوعات کے مفید ہونے سے  
دنیا کی کوئی سستی الکار نہیں کر سکتی  
ہر جگہ ملتے ہیں

نظام پچیس آئیل میریل گولڈن اسنو  
کن میرائل  
کن ٹائیڈ طے دور  
کن میرا کریم

تین سال کے مسلسل تجربے کے بعد یہ تین مصنوعات کی فرمائش پر تیار کی  
ووفکس لکے جگے بال کمزوری کے بکثرت گرتے ہیں ووفکس پوروزیں اور سر فو بال پیدا  
کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے۔ ہم سے طلب فرمائیے قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات

لکھنؤ ۱۲ چار دیواریہ آئے مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات کو مستفید ہوتا ہے

اور قابل فخر ہے وہ کارخانہ جو ایمانداروں سے دنیا پر اپنا اعتماد قائم کرنے

کن میرائل کمپنی اعظم پور کے وبرو چین پلن چا رکھات راباؤ  
کن میرائل کمپنی اعظم پور کے وبرو چین پلن چا رکھات راباؤ



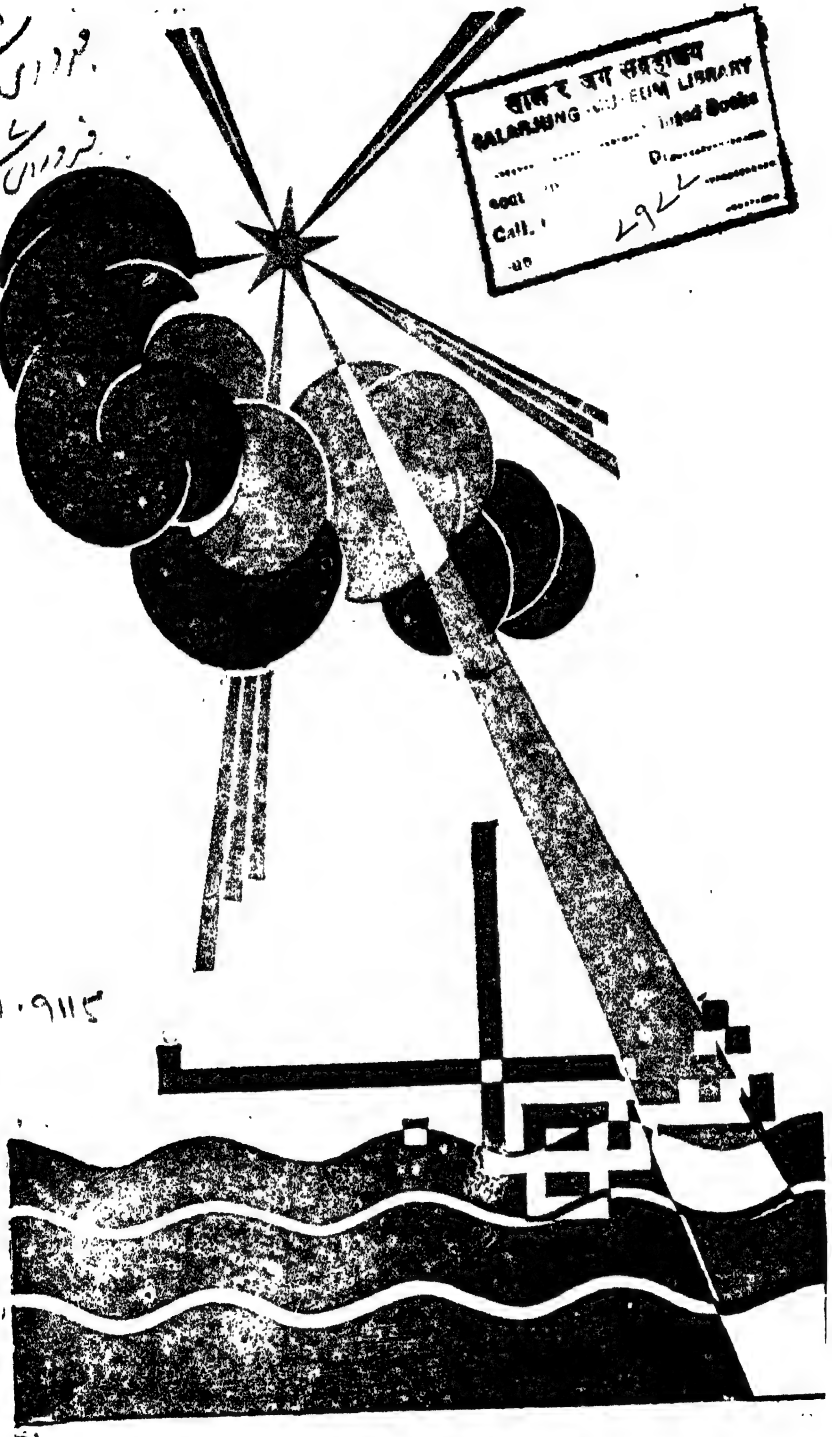




۶۴۵  
فروردین  
۵۴  
فروردین  
۱۴  
۵۴

श्रीमद् जगत्सङ्घस्य  
SALARJUNG JAGAT SANGH LIBRARY  
Bhopal  
1922

U. 9115





# شہاب

حقیقہ

قیمت سالانہ  
محمد عبید اللہ زکریا

جلد (۱۶) فروردی ۱۳۵۶ م فروردی ۱۹۳۵ء نمبر (۵)

صفحہ نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ نمبر	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱	نو آگہ ورد	بشیر الدین بکیم شاہ	۲	کتبے بی	.....	۲۴
۲	کافی	جناب سید الدین شاہ	۳	محسن	حمید الدین شاہ	۲۹
۳	چند شخصیتیں	.....	۴	مغیرے خط	جناب محمد عبد الحق شاہ	۳۱
۴	غزل	طاہرہ	۱۰	آشنائیکہ	.....	۳۲
۵	تفہیم	اکرام الدین شاہ	۱۱	آپینے دہ مکان	سعید کلید زادات	۳۳
۶	پوش اور نام	جناب محمد عیسیٰ شاہ	۱۳	کتوب جمیل	ساجدہ محمدی الدین شاہ	۴۱
۸	خوش باش و گے	جناب مرزا سکریٹنگ	۲۰	ادب کے سینے	سعیدہ انصاری	۴۲
۹	عورت	جناب عبد الحمید شاہ	۲۱	اعتدال	ذمیر عبد الباق	۴۴
۱۰	عورت	شعوب نامید	۲۳	رکش وال	سرور علی محمد شاہ	۴۵
۱۱	ظالم نے آخر کیا	جناب عیسیٰ الدین شاہ	۲۴			

# لو کے درد

جناب بشیر الدین دہلوی صاحب مدظلہ العالی

اے خیر سوا کیوں گیا ہر اس دشمن نظر آنے لگا ہر چوں کو اب غلام دشمن  
 نہیں شاہِ مقدس میں حکومتِ شیا کا حق کی کہ آزادی میں تختہ ہوگی خصلتِ غلامی کی  
 ابھی تو جاری تھی جنگ کی تار پھر سے اچانک چھا گیا پھر پھر گزری تھی سر سے  
 وہ انکسین جو ہمیشہ دیکھتی تھی اس آزادی وہ اب دیکھتی ہیں چار سو مان بربادی  
 وہی اغیار کے بند غلام جن فطر سے وہ کیا آزاد ہو، جن سے آزادی یافت  
 ملی ان کو حکومت جو حکومت تھی تباہی ان چھا، جو تخت بھول بیٹھے  
 عوامی راج میں، آزادی کی حکمرانی برکتا ہو، و ستا کی جد ہانی میں  
 کہیں مذہب، کہیں کام، کہیں نام نہ تھا جہالت عام ہوتی ہے تو قتل عام ہوتا ہے  
 تعصب کی کشاکش تنگ فنی علا ادھور علم زائلوں کی فطرتِ مہیبت ہے

تباہی ساتھ ہے بچ کر چلو کار و بار والو  
 نہ سمجھو گے تو موت جاؤ گے اہلِ ستارو

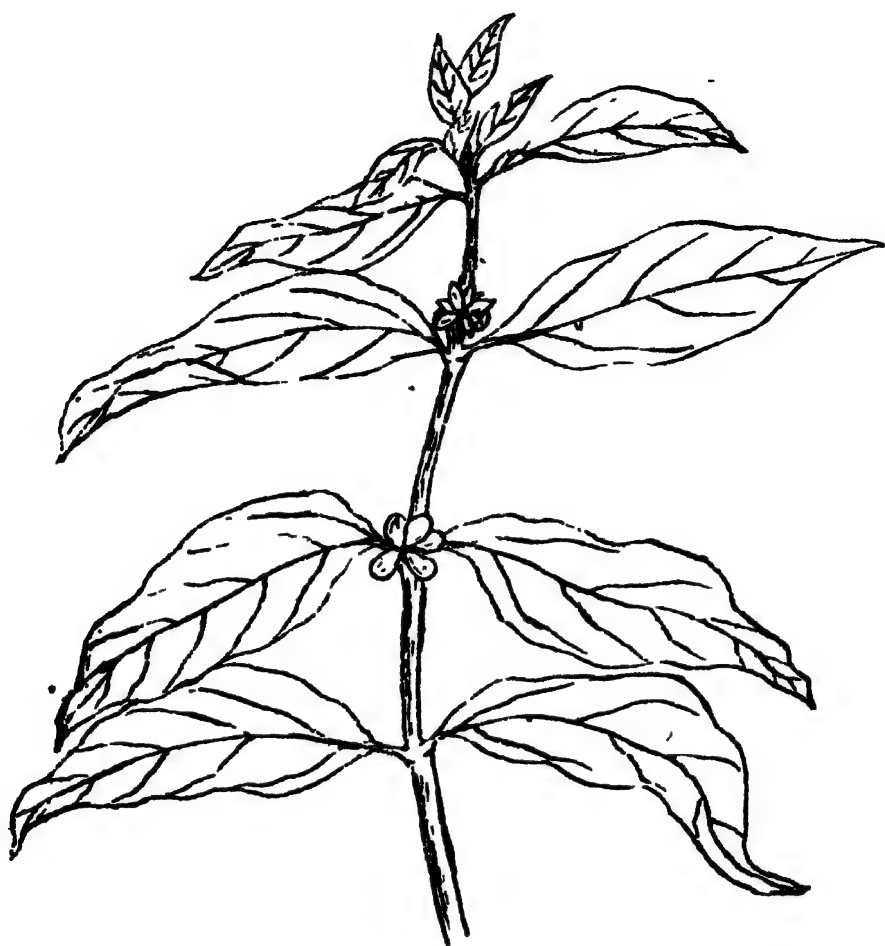
# کافی

جناب سید سعید الدین منا پر فیسر

مشروبات میں کیٹیں (Coffees) ہوتا ہے دینا بھر میں محرک اور مفرح کے طور پر کسی نہ کسی شکل میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ کافی جن کا مبداء جنوب مغربی ایشیا سے متصل خطے میں اب دنیا کی ایک تہائی آبادی استعمال کرتی ہے۔ کیٹیں، کوئین، جیا کہ ایک الکلائڈ (Alkaloids) ہے۔ وہ زیادہ مقدار میں یقیناً مضر ہے لیکن کافی اور ایسے ہی دوسرے مشروبات میں وہ دو فیصد سے شاید ہی زیادہ ہوتا ہے اسلئے معمولی طور پر تندرست جوان اس کے معتدل استعمال سے کوئی مضر اثر محسوس نہیں کرتا۔ اعتدال سے زیادہ استعمال مغرت رساں ہے۔ خصوصاً بچوں اور ایسے لوگوں کے لئے جنہیں اعصابی خرابی ہو۔

اگرچہ کافی سے زیادہ چائے استعمال کیجاتی ہے تاہم کافی اہم ترین مشروبات میں سے ہے۔

کافی کے درخت کا وطن حبش بتایا جاتا ہے جہاں اسکو (بیجوں کو) بناتے ہیں۔ بعد ازاں شام میں بھی یہی نام مستعمل ہے۔ بحو نے ہرے بیجوں کے سفوف کو قہوہ کہتے ہیں۔ دونوں نام فارسی اور عربی میں مستعمل ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ شیخ شہاب الدین نے کافی کو ادن میں ردواج دیا۔ انہوں نے افریقہ میں ساحل پر کافی کے استعمال سے واقفیت حاصل کی تھی۔ شیخ صاحب نے ۱۱۷۴ھ میں وفات پائی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پندرہویں صدی عیسوی میں کافی کا ردواج ہوا۔ وہ میں سے مکہ میں لیجائی گئی۔ جہاں چند سال کے بعد ۱۱۷۵ھ میں اس کے استعمال کو غیر قانونی قرار دے جانے کے متعلق زبردست کارروائی کی گئی۔ کافی آقاہرہ، دمشق اور ایبوتھو ہوتی ہوئی قسطنطنیہ پہنچی۔ جہاں ۱۱۷۴ھ میں پہلا قہوہ خانہ قائم ہوا۔ اسکو دینس میں سلطان ۱۱۷۴ھ میں ۱۱۷۵ھ میں لندن میں ۱۱۷۵ھ میں انکار اور جادو میں ۱۱۷۵ھ میں ۱۱۷۵ھ میں اور برائیل میں ۱۱۷۵ھ میں پہنچایا گیا۔ برطانیہ میں پہلا قہوہ خانہ ۱۱۷۵ھ میں قائم ہوا۔



شکل ۳- کافی کاد درخت

بہت جلد قبوہ خانوں کی کثرت ہو گئی کیونکہ وہ علم اور مفکرین کے اجتماع کے مرکز بن گئے۔ ۱۷۷۷ء میں چارلس دوم کے قبوہ خانوں کے انداز کیلئے شاہی فرمان لکھا اسکی وجہ سیاسی تھی۔ پیرس میں پہلا قبوہ خانہ ۱۷۷۷ء میں قائم ہوا۔ پھر بہت جلد کافی پورے یورپ میں پھیل گئی۔ اگرچہ کوکوسب سے پہلے یورپ میں استعمال کیا جانے لگی تھی۔ جو جنوبی امریکہ سے اہل سپانیہ کے توسط سے پھیلی تھی۔ آج امریکہ کافی کا سب سے بڑا خریدار ہے۔

۱۷۷۷ء میں لنکا میں پرتگالیوں کے حملہ سے قبل عربوں نے کافی کو رائج کیا۔ ۱۷۷۷ء میں ہندوستانیوں نے کافی کی باضابطہ کاشت شروع کی۔ لیکن بعد میں اہل لنکا نے کاشت کرنی شروع کی۔ ۱۷۷۷ء میں سر اڈورڈ ہارنٹ (Sir Edward Harnett) نے یورپی سرمایہ داروں کی کاشت کو فروغ دیا۔ ۱۷۷۹ء میں کافی کے درختوں پر ایک پھپھوندی کی مہلک بیماری پھیلی جس سے زبردست نقصان ہوا۔

ہندوستان میں کافی کے استعمال اور کاشت کے متعلق صحیح اندازہ قائم نہیں کیا جاسکا۔ اکثر و بیشتر معنفین اس بات پر متفق ہیں کہ دوسری قبل کتبہ سے بابا بڈن صاحب نے کافی کے ساتھ بیج میور لائے تھے۔ جنوبی ہند میں یہ قلعہ اتنا مشہور ہے کہ اس میں کچھ صداقت معلوم ہوتی ہے۔

کافی کے درخت (شکل ۳) کالا طبعی کافیہ اور میکہ (Machala) ہے جس سے دنیا کی ۹۰ فیصد کافی حاصل کی جاتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کافیہ کی دوسری انواع سے ۱۰ فیصد کافی حاصل ہوتی ہے۔ کافی کا درخت (اسکو چھاڑی یا چھوٹا درخت کہا جاسیے) ۱۵ فٹ سے لیکر ۳۰ فٹ تک بلند ہوتا ہے۔ سفید خوشبودار، تارہ نما پھول پتوں کی ٹیلوں میں گچھوں میں واقع ہوتے ہیں۔ پختہ پھول سرخ رنگ کا ہوتا ہے جس میں دوسری مائل بھورے بیج ہوتے ہیں۔ ان پر ایک پتلی جھلتی ہوتی ہے۔ دونوں بیج ایک خشک سہرے جیسی پوشش میں بند ہوتے ہیں۔ کبھی صرف ایک ہی بیج نشور نما پاتا ہے اور یہ اچھا سمجھا جاتا ہے۔

کافی کا درخت مدارینی کاشتوں سے متعلق رکھتا ہے اسکے لئے گرم اور مرطوب آب و ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ کم سے کم بارش ۱۵۰ انچ ہونی چاہیے۔ لیکن



۱۲۔ اینچ بارش میں وہ بہت اچھی طرح پھٹا چھوٹتا ہے۔ یوں تو کافی کے درخت کم لمبائی پر لگائے جاسکتے ہیں لیکن اسکے اچھے نشوونما کیلئے بہاڑیاں سڑوں ہوتی ہیں۔ کافی کو کامیابی کے ساتھ ۶۰۰۰ فیٹ لمبائی تک لگایا جاسکتا ہے۔ پودے چھ چھوٹ کے حاملہ سے لگائے جاتے ہیں۔ پودوں کو سایہ کی ضرورت ہوتی ہے خود پودوں کو مسلسل نکالتے رہنے کی ضرورت ہے۔ درخت تیسرے سال پھل دینا شروع کرتا ہے۔ پانچویں سال سے اچھے اور زیادہ مقدار میں پھل حاصل ہونے لگتے ہیں۔ تیس سال تک درخت کارآمد رہتا ہے۔ جب پھل پختہ ہو جاتے ہیں تو یا تو توڑ لئے جاتے ہیں یا زمین پر گر جانے دئے جاتے ہیں۔ پھر بیجوں کو پھیلانے کے واسطے پھیلایا جاتا ہے اور بارش سے محفوظ رکھا جاتا ہے۔ بار بار بیجوں کو اٹھنے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ ہر طرف اور یکساں طور پر خشک ہوں۔ اس کے بعد مختلف طریقوں سے چھلکا وغیرہ علیحدہ کیا جاتا اور بالآخر بیج بھونے جاتے ہیں اس سے خوشبو، رنگ اور ذائقہ میں نمایاں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ بازار میں بھونے ہوئے بیج اور ان کا سفوف دونوں فروخت کئے جاتے ہیں۔ کافی میں کاسنی کے بیجوں کا سفوف کی بھی آمیزش کی جاتی ہے۔

کافی کی کاشت زیادہ تر جنوبی ہند میں کی جاتی ہے۔ میور، مداس، کورگ، ٹرانکور اور کوچن کی شہرت سے تو آب و ہوا فائدہ مند ہے۔

- ۱۔ اخبار نویس کی صورت دیکھ کر شیطان کا بادا ابیس بھی کانپ جاتا ہے۔ (ولیم لیڈ)
- ۲۔ کیرے کوڑوں میں سے اخبار نویس بھی ہے۔ (لکھنوی)
- ۳۔ اے قلم تو نہایت خوبصورت ہے لیکن میری سلطنت میں شیطان بھی بے عزت ثابت ہوا۔ (آغا علی شاہ)
- ۴۔ اے اخبار نویس تمہیں نے مجھے برا بکرا کر دیا (انوبل فرول پادشاہ برنگال)
- ۵۔ اگر جنم لاپتہ تک بھی یہ کہلا دیکھوں تو آنا نہ ڈرنا گا جتنا اخبار نویس کے نام سے ڈرتا ہوں۔ (جمہوریہ وزیر خارجہ)
- ۶۔ اس ملک میں ہر دس آدمیوں میں صرف ایک شخص کو افتاء پڑھنا چاہیے۔ (موندل لیک)
- ۷۔ محافت موجود ہے عہد میں جو حق طاقت کا نام ہے۔

# چند شخصیتیں

کہتے ہیں کہ اعلیٰ خدمت، اخلاق کے جانچنے کی کسوٹی ہے اور وہ ایک ایسا لکڑی ہے جہاں کھردار۔ بتاؤ، ڈھٹا، ترش تپا ہے اور یہ مغولا اگر بدولت برسی مت نہ گروی مروی، صادق آتا ہے۔

ذیل میں چند ایسی ہمتیوں کا ذکر کیا جاتا ہے جنہوں نے ہر عہد، ہر دور میں اپنے صفِ قہار کے بیٹھنے والوں کو اسلام، میں پیش قدمی کر کے ہمیشہ نا دم اور شرمندہ کیا ہے۔

مفقود اس سے خیر و نیکو نہیں ہے

۱۔ البتہ دکھانا یہ ہے کہ، امیر شاخ پر میوہ سر بر زمین، جنہوں نے جہدِ لیثیات میں باوجود راجہ اعلیٰ پر فائز ہونے کے ہمیشہ وسعتِ اخلاق کا مظاہرہ کیا ہے۔ حکومت اور خدمت کبھی انکی فکر نہیں بدلی۔ کیونکہ اساسِ انکا ہی رہا ہے جس نے حذف کو کبھی بچا نہیں سمجھا کیونکہ اس وسیع کائنات میں ایک ذرہ بھی اپنی مستقل حیثیت رکھتا ہے۔

۱۔ مولوی محمد بیگ صاحب اول، تعلقدارِ ضلع فیض آباد، حالِ ناظم اسٹیٹ مہاراجہ آنجنائی جنگی اصابت رائے اور صفیہ مال کے معلومات مسلمہ میں۔ میرے ہم کتب اور ہم جامعیت تھے۔ جوں جوں وہ ترقی کرتے گئے عجز و فروتنی میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔

اوصافِ دینی سے آج تک دی بے تکلفانہ مراسم ہیں آپ نے مجھے کبھی اپنا ہم جامعیت یا دوست نہیں سمجھا بلکہ عزیز یا جانا ہر موقع اور ہر محل پر اپنی نوازشوں سے گراں بار اور بچے مشغول و محبوب کیا ہے۔

۲۔ مولوی میر محمد علی صاحب شہید (نواب شہید یا رنگ بہادر) سخن گو بہ سخن، سخن خیزم میں یہ میرے ہم کتب تھے لیکن اسی عہدِ جہالت کی پیداوار میں نہ ان سے ادنیٰ نیاز فٹ بال کلب کی شرکت کے سلسلہ میں ہوا اس دور میں وہ ترقی کرتے ہوئے محمود ہیں۔ صاحبِ خطاب، شاہزادوں کی صحبت میں بسر کرتے آئے ہیں۔ لیکن کبھی اپنے غمے والوں سے کبھی چشم پوشی نہیں کی۔ آپ کی طبیعت کی افتاد

عجیب واقعہ ہوئی ہے کہ دنیا یورپ کی حیات پر جان دیتی ہے لیکن آپ اس سے دور رہا کرتے ہیں بارہم یورپ گئے ہیں لیکن ہمیشہ طفل بہ کتب خانہ مدد دینے پر غور والا معاملہ تھا۔ کیونکہ یورپ کی آزادانہ زندگی آپ کے مذہبی مشاغل میں مانع رہتی ہے مگر وہ اور وہ کے نزدیک خواب شہید یا جنگ ہوں لیکن میرے پاس نرمی مہدی یا شہید می۔

۳۔ مولوی سید محمد مہدی صاحب (نواب مہدی نواز جنگ بہادر) اوسی عہد ماضی کے متعارف ہیں۔ یورپ کی بارہا سیاحت کی ہے اور ترقی کرتے ہوئے، صدارت عظمیٰ کی معتدی جیسی اہم روزمرہ دارانہ خدمت کی رہ سال تک نہایت مہلت سے ادا کی ہے جس کے کمپوز میں روز آئے اہل غرض کا مجمع رہتا تھا۔ لیکن کبھی اپنے نیاز مندوں قدیم کو اس احاس کا موقع نہ دیا کہ وہ ایک موقع خدمت پر حاضر ہیں۔

آپ ہیں ایک خاص خوبی پر ہے کہ ہر ہفتہ عشرہ میں قدیم اور جدید احباب کو بلائے قریب۔ جہاں انہما کے داستانوں اور حال کے اف افوں میں وقت گزرتا ہے۔ گویا وقت زرخوش کہ وقت ناخوش کر دی ۱۱

۴۔ مولوی عسکری حسن صاحب (عسکریار جنگ بہادر) اوسی قدیم دور کے یادگار ہیں یہ انگلستان گئے۔ بیرسٹر بنے ملک کے کامیاب وکیل ثابت ہوئے۔ صاحب خطاب ہوئے۔ معتد ر نسخ تو افین رہے لیکن احباب میں دی، عسکری، اکمل سے علاوہ آپ نے اکثر احباب کی زندگیوں کو سنوارا ہے اور گرتوں کو سنبھالا ہے۔

۵۔ مولوی رحمت اللہ شریف صاحب (نواب رحمت جنگ بہادر) اول تعلقہ

دقیقہ پر سکندرش ہوئے۔ خطاب پایا آجکل کھٹی عورت خاص بارک کے رکن ہیں اپنی سنجیدگی، کم سخن میں مستہور عام ہیں۔ لیکن جب کبھی عجبے سنے کا موقع ہوا کث وہ دنی سے گفتگو کی اور میری ہر درخواست کے پذیرائی میں تامل نہ کیا

۶۔ مولوی سید علی اصغر صاحب دیگر امی صوبہ داری سے دلیفہ حاصل کی اور آج کل میر جلس پایگاہ ہیں۔ علم و ادب کا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ میرے عہد طفلی کے سنے والوں سے ہیں مگر اخلاق اور اخلاص میں وہی طرز عمل ہے۔

۷۔ مولوی غلام مصطفیٰ صاحب ناظم کلاں تحصیل اری سے ترقی کرتے ہوئے

نظامت پر کار فرمایں۔ بیشتر آپ کے دوست اخلاق اور پھر دلیوں کے متعزات ہیں۔ آپ کی زندگی سادہ ہے غرض و تفریح گریز کرتے ہیں میرے ساتھ ہمیشہ برادرانہ سلوک مرغی رکھا ہے۔ آپ کا دروازہ ہر ایک کے استقبال کے لیے کھلا رہتا ہے۔

۸۔ مولوی میر تقی علی صاحب (صدر اعظم دولت آصفیہ) سے اس وقت نیاز حاصل ہوا جبکہ آپ طالب علم تھے۔ یورپ گئے۔ ابھیرنے ملازمت میں منسلک رہے پھر کنٹرولیشن کمیٹی سے تعلق پیدا کیا۔ شکر خور، کاغذ نگار کے خانی کھلائے اگر دوران جنگ میں یہ کارخانہ نہ ہوتے تو حیدرآبادیوں کو شکر۔ مدیرانہ جوائے کو کاغذ میسر نہ آتا۔

آپ کے نام کے ساتھ ہی ذہنی عزم بند۔ محنت و مشقت۔ صلاحیت کارکردگی کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ یہ جہان سال فرما دینے قوت بازو سے اس مرتبہ پر فائز ہوا ہے۔ جنگی فنی صلاحیتوں کا احترام ایک عالم کہے جانے والے ہیں پاکستان کا جانب سے صنعتی نمائندہ کی حیثیت سے ادارہ اقوام میں شرکت کی ہے۔ موجودہ خدمت سے آپ کے عہد وطن کا اندازہ ہوتا ہے۔ کو ملک کی خدمت کے لئے اس خدمت کو قبول کیا جا رہا ہے جبکہ آپ کے سامنے چاندی سونے کے ڈھیر تھے۔ تو تھے کہ آپ کا عہد کار فرمائی ملک اور افراد ملک کیلئے کامیاب اور کامران ثابت ہو گا۔ اپنے لئے دلوں سے اب بھی غلو و مروت سے ملے ہیں۔

۹۔ مولوی احمد نجی الدین صاحب رضوی پاکیزہ صفات اور اعلیٰ اخلاق کے مالک ہیں تخمیناً (۵۰) ایک سال سے سلسلہ بیان رہے اس عرصہ میں وہ مدارج اعلیٰ پر پہنچتے رہے اور آج کل (چیف سکرٹری) جیسی اہم خدمت پر کارکن ہیں لیکن اخلاق اور اخلاص کا وہی عالم سے جو آج سے ۵۰ سال قبل ابتدائی ملازمت کے زمانہ میں تھا۔ آپ کی حسیوں کا ایک زمانہ مدارج ہے۔

۱۰۔ مولوی احمدی رواق بیگ صاحب اول تعلقدار نظام آباد اور مولوی عبدالباقی بیگ صاحب زادہ اول تعلقدار پرنسپل کی نسبت آنا کہ دنیا کافی ہے یہ دونوں دلدار تھے ابی کی مکمل تفسیر میں۔

# غزل

طاہرہ

آج سے ایک سو پچھتر تر قمر العین زرین تاج - طاہرہ کے حالات شہاب میں شائع ہو چکے ہیں جس نے اپنے حسن و جمال اور پر فنون شاعری کی بدولت ایرانیوں پر حکومت کر چکے ہیں۔ چندی غزلیں فراہم ہوئی ہیں جو دعوت ذوق کیلئے پیش کی جاتی ہیں۔ آئندہ کسی اشاعت میں اور بھی شائع کی جائیگی۔

گر تو اقدم نظر چہرہ پیکر و دروڑ - شرح و ہم غم تو رانکتہ نکتہ سو بہو

از پی ویدن رخت لہجہ مصافحہ ام - خانہ بجانہ در بدر کو چہ کو چہ کو بکو

میر و از فراق تو خون دل دویں ام - دجلہ بدجلہ ہم جیم خیمہ چشمہ جو بکو

دور دہان تنگ تو عارض غمیرینا - غنچہ بغنچہ گل لگل لالہ بلالہ بو بہو

ابر چشم خال تو صید نمود مرغ دل - طبع بطبع و دل بدل مہر مہر و نحو بکو

مہر ترادل خرمین با بر قماش جان - رشتہ برشتہ رخ تیغ تارتار و پو بکو

درد دل خوش طاہرہ گشت و پذیرا میوہ صغہ لابلہ پروہا پیرہ تو بہو،

# تفلس

## جناب اکرام الدین صاحب

تفلس دنیا کی بہشت ہے جس نے اس کا ناول الدین پر لکھا ہے۔ وہ وہاں کے حسن و جمال کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ ایک جنت ارمنی ہے جہاں حسن اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ سیاحوں کو دعوت فخر و تیا ہے۔ ایران سے علیحدہ ہو کر کچھ ایسا زیادہ زمانہ نہیں گزرا مگر اسی بہت کچھ تغیرات ہو گئے ہیں اور یہاں کی کوئی حد تک کے بہت سے گنویں ہیں اور اکثر اسی کی بدولت لکھنؤ بن گئے ہیں۔

یہ مقام اور اکل دور سیخ میں ایک نامعلوم مقام تھا پانچویں صدی عیسوی میں ایک بادشاہ شکار کھیلتا ہوا اس طرف آنکلا اور اسکو یہاں کا ایک گرم پانی کا چشمہ ملا جو ایک کہ اپنا دار السلطنت بنا دیا۔ ۱۳۰۰ء میں تیمور نے اسکو فتح کیا اس کے بعد ایرانیوں کا تسلط ہوا اور وہ عرصہ تک اسپر تاہن رہے۔ بالآخر ۱۸۰۱ء میں روس کے زیر اثر آگیا اسوقت سے اسی ترقی ہوئے لگی۔

اس کے در حصے ہیں ایک یورپین اور دوسرا روسی۔ یورپین حصے میں بڑی بڑی دکانیں۔ عجائب خانے۔ باغ اسکندر۔ تھریٹر میں یہ نہایت خوشنما ہے سرک کی دوسری جانب زیادہ تر ہوٹل تماشہ گاہیں اور آخریں ایک باغ ہے جہاں لوگ شام کو سیر و تفریح کیلئے آتے ہیں۔ رنگا رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے نہایت دلکش لڑکھانے لگاتے ہیں۔ دسی حصے میں باغ۔ جامع مسجدیں اور بازار ہیں اور یہاں بازار ہی کہلاتے ہیں اسی سب سے بڑا بازار۔ میدان بازار۔ راس بازار اور شیطان بازار ہیں۔

یہاں ایک چھوٹی سی نہر ہے جس کو کورا کہتے ہیں ایک اور چھوٹی سی نہر ہے جو فیروز کہلاتی ہے۔ پہلی نہر پر کئی پل ہیں۔ یہاں ایک نمبر ہے جو فارانوف کے نام سے مشہور ہے جو قوقاز کا گورنر

تھا۔ یہاں کاسب سے بڑا ہوٹل اور ٹیکسٹل ہے جو یورپ کے بڑے بڑے  
ہوٹلوں کے مقابلہ میں کسی درجہ کم نہیں ہے۔ گورنر کی کوٹھی کے پیچھے کوہ قدس  
داؤد ہے اور بجے شام سے اس پار لگی سڑکیں ایک نشاۃ ثانیہ کی  
پیدا ہو جاتی ہیں۔ یہاں سیر و تفریح کے لئے بکثرت لوگ آتے  
ہیں اور ایک برقی سیڑی میں بیٹھ کر چڑھتے ہیں اور یہ چڑھائی کوئی دس منٹ  
میں ختم ہو جاتی ہے اسکا بیڑی بہت فرحت لگائے گی۔ یہاں سے ادھر لوگ  
قبوہ خانے اور گانے کے لئے تخت ہیں جہاں سے تمام شہر کا نظارہ دن  
سے زیادہ رات کو بڑا دلکش ہوتا ہے۔ یہ شہر چاروں طرف سے پیاروں  
میں گھرا ہوا ہے۔

تفلیس کی آبادی ۴۰ لاکھ ہے جس میں ۲۰ ہزار اسکا ایک لاکھ اسی ہزار  
اور ۱۰ لاکھ گورجی ۱۰ ہزار مسلمان اور ۱۰ ہزار یہودی لیتے ہیں۔ یہاں کے  
مجاہد خانہ میں وہ جنگلات محفوظ ہیں جو قوقاز کے سردار اور ہیر و شیخ  
شمال نے روس کے ساتھ جنگ میں استعمال کئے ہیں۔ ان جنگلوں پر گورجی  
اور شیخ قریب و بصر المومنین یا محمدؐ لکھا ہوا ہے اور ایک تختی میں شیخ شمال  
کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ ان آثار کے سوا ایسے جہزے بھی ہیں۔ چیز پر قرآنی  
آیات ہیں۔ پرانے اسلحہ اور توپیں بھی ہیں اور ان پر عربی اور ترکی میں عجیب  
کندہ ہیں۔

آج رہا اتنی خوشگوار اور طرب انگیز ہوتی ہے کہ موسم گرما بھی  
گرمی کا نام و نشان نہیں رہتا۔  
ایک مرتبہ کارکچی کی موٹر میں تفلیس اور بلاد قوقاز کے درمیان عمدہ پہاڑوں  
سے گذرتی ہے اگرچہ ریل سے بھی سفر کیا جاسکتا ہے لیکن راستہ کے مناظر  
اتنے دلکش نہیں ہیں۔

درحقیقت اگر خستہ ارضی کے دیکھنے کی ہوس ہو تو ایک مرتبہ تفلیس  
اور نواح تفلیس ضرور دیکھیں۔

# حقیقت ستور

## قدیم اہل یونان کے عقائد

کبھی حقیقت نظر نہ آتی تھی کہ ہزاروں سجدہ پر رہنے والے یونانیوں نے  
 کہتے ہیں، دیو کی جو علم و حکمت کا لاب علم تھا، وہ تھیں، دیوی کے حضور میں اپنی  
 زندگی کا بڑا حصہ گزار دیا کہ وہ حقیقت کو بے نقاب کر دے۔ دیوی کو اسکی اطلاع نہ تھی  
 استقلال اور مشقت پر رحم آیا ایک عرصہ دراز کے بعد کہا کہ ایسی تمنا اور زندگی کو کو  
 دیکھنے کیلئے بڑے سخت امتحان دینا پڑینگے وہ جب بھی اس پر آمادہ ہوگی تو دیوی  
 نے کہ حقیقت ستور حجاب میں محبوس ہے تو بیک وقت ان عجائبات کو چاک نہیں  
 کر سکیگا اور نہ ایسا ممکن ہے البتہ ہر سال ایک پر وے چاک کرنا پڑیگا اور یوں وقت  
 رفتہ حقیقت ستور عریاں اور بے نقاب ہوتا جائے گی۔ دیکھو اس پر بھی  
 آمادہ تھانہ دیوی اسکو لیکر اڑی جا جب آنکھیں کھولیں تو اوس نے اپنے آپ  
 کو ایک پیار کی بلند چوٹی پر دیکھا جہاں کافی بدلیوں میں کچھ پر چھائیاں نظر آ رہی  
 تھیں دیوی نے اشارہ کیا کہ یہ حقیقت ہے اور زمین پر جب اسکی شعاعیں پڑتی  
 ہیں تو اسکے دھندلے عکس میں دنیا کے فلسفی اور حکم نور حق کا سایہ دھونڈتے ہیں  
 اگر یہ پر چھائیاں نہ ہوتیں تو آج دنیا تاریک اور بہانگ رہتی۔ حقیقت روشن  
 ہے مدد روش ہے جسکا قیاس سورج کی روشنی سے بھی نہیں کیا جاسکتا وہ ان بدلیوں  
 میں ستور سے آگے بڑھ اور ایک پردہ چاک کر لے گا کہ سفید پردہ پر تہہ بنکر  
 فوجان کے سر پر سنڈ لایا اور آسمان کی جانب پر واز کر گیا۔ دیکھو اس نے دیکھا کہ  
 شعاعیں پہلے سے زیادہ منور اور تابناک ہیں اس مشاہدہ کے بعد اس نے اپنا  
 آرام اور مین چھوڑ دیا اور اشتیاق میں شوق کے اور زیادہ پرگٹھکے کہ وہ چاہتا تھا  
 کہ جلد حقیقت کو بے نقاب دیکھ لے۔  
 دوسرے سال دیوی اس سے اپنے ساتھ لیکر پھر جزائر کی اور دوسرا پردہ چاک



لرنے کی ہدایت کی دس مرتبہ روشنی نیر سے نیز تر ہو گئی۔ نئے نئے اشکاف نے اسکے شوق میں اور اضافہ کر دیا وہ اور بھی زیادہ بیتاب مضطرب تھا۔ دیوی نے کہا اب بھی اپنی خواہش باز آ۔ زندگی آرام ہی گذار لیکن اس کا کچھ اثر نہ ہوا۔ دیویس کی کئی روشنیوں سے ملاقات نہیں ہوئی ایک دوشیزہ کو اس سے محبت بھی تھی اس نے دیکھا کہ دیویس میں تغیر ہوتا چلا جاتا ہے اس کی رعنائی شہناز ہی روز بروز گئی ہے۔ دیوی لذتوں سے اعتیاد پیدا ہو رہا ہے تو ایک دن مسکرا کر کہا کہ دیکھو تم مجھے بیزار نظر آ رہے ہو، حالانکہ مراحن وہی اب وہاں رہتا ہے شہناز اپنی مسکراتی مدت تک پہنچ چکا ہے اور میری نگاہوں میں جو جلیاں ہیں انہیں وہی بقیہ رہا ہے میری محبت کی تحقیر نہ کرو میں سال بھر تھا کہ آستانہ پر آئی ہوں دیویس نے جواب دیا یہ سب کچھ سہی محبت میرے دل سے اس طرح اڑ گئی ہے کہ خطر ہے کہ پہلا پردہ چاک کرنے پر پردہ نفاٹے آسانی میں پرواز کر چکا ہے یہ کہہ کر وہ چل دیا۔

اس طرح برس برس گزرتے گئے اور ہر پردہ کے چاک پر حقیقت کے منت دیوے اس کی نگاہوں میں تھے۔ دیوی نے کہا اب بھی باز آجوں جوں پر دے چاک کر رہا ہے تیری ہی حقیقت تیرے سامنے آ رہی ہے مگر دیویس اور بھی دیوانہ ہوتا گیا۔ جواب دیا کہ جسکی زندگی کا بڑا حصہ اسی جستجو میں ختم ہو چکا ہے اس سے واپس آنا میرے لئے محال ترین ہے۔ تاؤتیکہ حقیقت ستور کو بے حجاب نہ دیکھوں۔

آئندہ سال دیوی اسے لیکر ایک اور بلند ترین پہاڑ پر پہنچی کہا کہ دیکھ یہ میری آخری نصیحت ہے کہ اب بھی واپس چلیں اور آرام سے بقیہ زندگی گزار دے یہ درندہ پتھانے سے فائدہ نہ ہوگا۔

مگر دیویس کو نہ باز آتا جبکہ اس جنون میں کئی منزلیں طے کر چکا تھا وہ چاہتا تھا کہ اسکے حصول میں جان کی بھی بازی لگا دے۔ نہایت احتیاط اور عاجزی سے کہا کہ دیوی جیب یہاں تک پہنچ چکا ہوں تو پھر اس سے لوٹنا میرے لئے ناممکن ہے دیوی نے جب دیکھا کہ وہ اپنے ہسٹ سے واپس ہونے والا نہیں تھا وہ پسینے اٹھا رہا تھا اور ہر ہلکے ہلکے یہ آخری پردہ بھی چاک کر دے۔

وہ آگے بڑھا اور پردہ کھینچ لیا۔ اٹ ہونٹا کہ پردہ ہٹتے ہی روشنی غائب ہو گئی

دنیا پر تاریکی جیالگی اسکی آنکھوں میں اندھیرا ہی اندھیرا تھا زور سے ایک چیخ  
 اری کہ حقیقت کہاں ہے؟ یہاں تو تمام نفاذ تیرہ دتا ہے۔  
 دیوی نے جواب دیا تری آنکھیں پھوٹ گئی ہیں۔ آنکھوں کی جوت زائل  
 ہو چکی ہے تو غفلت کی آخری زبیر پر پہنچ گیا ہے۔  
 یاد رکھ کہ خوب یاد رکھ کہ حقیقت کو کوئی بے نقاب دیکھ ہی نہیں سکتا۔  
 اگر دیکھنا مقصود ہے تو اسے پردہ میں بیٹھ ہی دیکھ سکتا ہے۔ حقیقت کبھی عریاں  
 نہیں ہو سکتی۔  
 دیکھنے نے یہ سنا اور منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ روح جسم میں موجود نہ  
 تھی۔ شاید وہ حقیقت کی تلاش میں دوسری دنیا کا سفر اختیار کر چکی تھی۔

شہاب کو کمی اشاعت کی شکایت نہ ہوتی اگر معارف کی زیادتی پیش  
 نہ آتی۔ ۲۰۰۰ سے آج تک جاری ہے مگر تمام طباعتی اشیاء  
 کی قیمت گزشتہ قیمتوں سے کمی چند اضافہ ہو گئی ہیں۔  
 اسوقت ”شہاب“ بھی راجپور آباد کا ادین پرچہ ہے  
 کہ باوجود گرانی کے نہایت پابندی سے مشال ہو رہا ہے۔  
 معارف کی زیادتی کی وجہ سے اتنی آمد و خرچ برابر نہیں ہو سکتی  
 ہیں کیا آپ اس معاملہ پر توجہ ضروری نہیں سمجھتے؟ اگر ضروری  
 سمجھتے ہیں تو توسیع اشاعت کیلئے کوشش کیجئے کہ اردو کا دیرینہ  
 خدمت گذار آپ کے ذوق ادب کیلئے اپنی پوری توانائیاں وقف کرے

۱۶  
بادل

جناب محمد نواز الدین احمد صاحب سعید فہم، آرغمانہ

تمنائے کساں زندہ کی جا، یعنی سچا آیا ہوا کے دوش پر اڑتا سمندر کا جہا آیا  
 لگا راستہ میں مہر نہ تارا سکو کر نوں کے بجیکا چیرے نے بجلی کی، ارنگین رہا آب یا  
 جد ہر ڈھلکا ادر ہلکا، جد ہر اڑھٹکا ادر ہلکا ہو میں لڑکھڑاتا جہوتا، مست شہر آ رہا  
 اڑا، اترا، رکا کہار پر، آیا کبھی ہو عجب خوشدل مسکے کبھی تو یہ نشتا آیا  
 جو چھوٹا بحر کا پہلو تو پھر گھر تھانہ منزل تھی اک آواک منش، اگم کربک رو، خانہ خراب آیا  
 چمن زادوں نے پوچھا کیا جوانی لوٹ آئیگی تو بادل کے لغافہ میں سمندر سجوا آب یا  
 ہوئے میں سرخ رو چکل ہوا چٹکامنہ کا بہار کا شبا آیا، خراب پر اک غدا آب یا  
 گلستان کو، بن خوشی میں ہے پھر آدن نکھرنے کہ بادل کے خطوط میں پھر ان کا شبا آیا  
 برس کر گل گیا آخر ہوا کے ہلکے دھوکوں اور ہستی مٹی کی اور کھیتوں میں آب یا

فنا کا جام پی کر یہ سبق تو دے گیا بادل

کہ مرنا بھلائی کیلئے اوروں کی ہے افضل

## پولیس اور عوام

جناب محمد یحییٰ صاحب

بلند گزشتہ = سب سے بڑی معیت یہ ہے کہ کسی جرم کی اطلاع کو پہلے بد یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ سہارا فرض اور ہو گیا اب پولیس والوں کو چاہیے کہ وہ سب سمجھ سکیں۔ یہ بولنا نہ چاہیے کہ پولیس والے انسان ہیں انکی صلاحیتیں بھی محدود ہیں۔ اسلئے ایک ایسا ضروری مدد دینا چاہیے انہیں اپنی کوتاہیوں میں کمی ملے، کامیابی نہ ہو سکے گی۔

عوام کو یہ سوچنا چاہیے کہ اگر جرائم کی اطلاع پولیس کو دینا ایسی مجرم کا یہ جانے میں انکی امداد دینا ایسی۔ کسی جرم سے متعلق جو کچھ ہوا اسے چھپانے کی کوشش نہ کی جائے گی۔ تو یہ دراصل پولیس کی امداد نہ ہوگی بلکہ خود اپنی مدد ہوگی۔ عوام کا یہ فعل سماج اور ملک کی بھلائی کے لئے ہو گا۔

میں سمجھتا ہوں کہ ہم میں سے ہر شخص کو اس کا احساس ضرور ہے کہ پولیس والے سہارا کتنی بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اگر انداد اور سراغ رسی جرائم کا کوئی انتظام نہ ہوتا تو ہماری زندگی کیسی معیت ہوتی۔ نہ ہیکو راقون میں۔

نہیہ آتی نہ دن کو چین ہوتا۔ ہم اپنے سایہ سے ڈرتے ہوئے جانے کون کس وقت لوٹے جانے کون کہاں نہیں ختم کر دے۔ بس یہی دھڑکے ہر ایک کو ہر وقت رہتا۔ ایک خلفشار ہوتا ایک پریشانی ہوتی۔

”کبھی کیا فرمایا آپ نے۔ پولیس والے ناقابل اعتبار ہوتے ہیں۔ بد مذہب ہوتے ہیں۔ بے حس ہوتے ہیں۔ ظالم ہوتے ہیں۔“

جی ہاں بہت سے لوگ پولیس والوں کے متعلق یہی رائے رکھتے ہیں لیکن اگر ان سے پوچھا جائے کہ کس بنا پر انہوں نے یہ رائے قائم کی تو شاید وہ کوئی جواب اسکے سوا نہ دے سکیں گے۔ ”سنا ہے“

میں ادھر عرض کر چکا ہوں بالعموم عوام پولیس والوں کے ساتھ تعاون نہیں کرتے لیکن خواہ عوام تعاون کریں یا نہ کریں انہیں اپنا فرض انجام دینا پڑتا ہے وہ مجبور ہیں کہ کسی نہ کسی طرح اپنا مطلب حاصل کریں۔ مثلاً فرض سمجھئے کہ ایک پولیس فسر ایک مقدمہ کی تحقیق کر رہا ہے اور اس سے معلوم ہوا کہ زید اس مقدمہ کے واقعات سے واقف ہے زید سے وہ پوچھتا ہے زید انکار کرتا ہے

لہذا وہ دوسرا طریقہ اختیار کرتا ہے۔ وہ زید کا دوست بن جاتا ہے اور جنتیت دوست کی زید سے پوچھتا ہے۔ زید سب کچھ بیان کر دیتا ہے۔ پولیس افسر زید سے اس بیان سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا وہ پولیس افسر ناقابل اعتبار ہے؟ آپ کو غالباً مجھ سے اتفاق ہو گا کہ اسے ناقابل اعتبار نہیں کہا جاسکتا۔

اصل میں اعتبار سے اعتبار پیدا ہوتا ہے۔ عوام پولیس والے پر اعتبار نہیں کرتے وہ عوام پر اعتبار نہیں کرتا۔ عوام اس پر اعتبار کرتے لیکن وہ عوام پر اعتبار کرے گا اور پھر عدم اعتمادی کی یہ شکایت باقی نہ رہے گی۔ ہاں اگر ادائی گزرا لیکن کوئی ناقابل اعتمادی سمجھا جائے تو پھر وہ ناقابل اعتماد رہنا ہی پسند کرے گا

پولیس والے بد تہذیب تو کی قدر ضرور ہوتے ہیں مگر ان کے ذمہ دار عوام اور وہ دونوں ہیں۔ وہ اس لئے کہ ان کی پرورش ہی ایسے ماحول میں ہوئی جہاں وہ مذہب نہیں ہو سکتے۔ کانٹنل اسی فیصدی غیر تعلیم یافتہ ہونے میں ان سے مذہب ہونے کی توقع غلط ہے۔ باقی میں فیصدی بھی ایسے ہوتے ہیں جو چار یا پانچ جماعتیں پڑھے ہوئے ہیں ان سے اوپر کے عمدہ داروں میں ہی اکثر دستبردہ ہیں جو ان میں فیصدی پڑھے ہوئے کانٹنلون میں سے ترقی یاب ہوتے ہیں۔ جن کا ذکر میں نے اوپر کیا ہے۔ اب رخصت رفتہ لغو سمجھ کر ہوا ہے۔ تعلیم یافتہ لوگ آئے تھے ہیں اور تعلیم ان کا لہر زمل بدلا ہوا ہے۔

عوام اس لئے کہ بعض وقت عوام ان کو بد تہذیب بنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ایک قصہ سناؤں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک جلد ٹرافک کے کانٹنلون کو سکھا یا جا رہا تھا کہ عوام کو سیسے مخاطب کرنا چاہیے۔ ان سے کہا گیا دیکھو یہ شخص سیکل غلط سمت لے جا رہا ہے اس سے کہنا ہے کہ سیدھی طرف سے لیجا بیٹے۔ اسکو یوں مخاطب کرو۔ "مولوی صاحب سیکل سیدھی طرف سے لیجا بیٹے" چنانچہ کانٹنلون نے جو ایک تغار میں کھڑے ہوئے تھے یکے بعد دیگرے کہنا شروع کیا جب ساتویں کانٹنل کی باری آئی تو اس نے ایک موٹی سی کالی دیکھ کر کہا "اب سیدھی طرف سے لیجا، اس سے کہا گیا۔ یہ کیا حرکت ہے۔ سمجھنے لگا کہ اب (۶) آدمیوں نے تشرافت سے کہا اس پر کوئی اثر ہی نہیں ہوا اس لئے مجھے

مجبوراً یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا

پولیس والے بالکل ایسے ہی بے حس ہوتے ہیں جیسے کہ ڈاکٹر۔ ڈاکٹر کی بے حس کا تجربہ تو کم و بیش سب ہی کو ہو گا کسی کا ہاتھ ٹوٹ گیا ہے درد سے وہ پچھن ہوا جا رہا ہے مگر ڈاکٹر ہے کہ ہاتھ بھیج رہا ہے۔ وہ چیخ رہا ہے۔ مچلا پھاڑ پھاڑ کر مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کتنا بے حس ہوتا ہے۔ ڈاکٹر۔ مگر کیا وہ قابلِ ملامت ہے؟ نہیں۔ اسلئے کہ وہ مریض کی بھلائی کیلئے بے حس بن گیا ہے۔ اگر وہ بے حس نہ بنے ہاتھ ہی نہ جڑ سکے۔ اور مریض مدتِ العمر تکلیف میں مبتلا رہے۔

پولیس والا بھی تو ڈاکٹر ہے سماج کا۔ وہ سماج کے ایسے اعضاء کو نکال پھینکا جاتا ہے۔ جن سے دوسرے اعضاء کے متاثر ہونے کا اندیشہ ہو۔ وہ تو عوام کی ہی آئندہ تکلیف کے مد نظر بے حس بن رہا ہے۔ پھر وہ قابلِ ملامت کیوں ہے۔ سستے بے حس بن خود عوام۔

پولیس والے بعض وقت ظلم بھی کرتے ہیں۔ یہ بھی مجھے تسلیم ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جو ریسے پوچھا جائے کہ دیکھو بھائی بیچ بیچ بنا دو ختم لے جو رسی کا ہے یا نہیں "یا قاتل سے کہا جائے،" میان تم بہت شریف آدمی ہو بنا دو کہ تم نے مقتول کی لاش کہاں چھپائی ہے" تو کیا وہ بنا دیگا؟ آئیو تسلیم کرنا پڑے گا کہ وہ کہی نہ بتائیگا۔ لازماً کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا۔ ہمارے آپ کے نزدیک بہت سے محول طریقہ بھی ہیں مگر جس قسم سے لوگوں سے مین نے آئیو پرسٹنٹس مگر آیا ہے اور پھر نزدیک واحد طریقہ "ڈنڈا ہے،" مار کے آگے ہوت ہی بھاگتا ہے۔ بیمار نے جرم کا دل ہی کتنا۔ جو اسکی تاب لاسکے۔

انکو کوئی عیب ہی لگانے بیٹھ جائے تو اور بھی بہت سے عیوب پولیس والوں میں نکلیں گے۔ جن کا تجربہ کرنے پر معلوم ہو گا کہ ان کا واحد سبب کم علمی ہے۔ جیسے جیسے تعلیم یافتہ افراد کی تعداد بڑھتی جائیگی خرابیاں دور ہوتی جائیگی۔ اور پھر انھیں علوم کا بہت سی شکایتیں رقع ہو جائیں گی۔ عوام کو بھی چاہیے کہ اپنی اصلاح کریں۔ اسکی وجہ سے جو خرابیاں پیدا ہوئی ہیں۔ ان پر غور کریں۔ جن نے نہ غلط بیانی سے کام لیا ہے نہ مبالغہ سے

عوام ان ذمہ داریوں سے غفلت برت رہے ہیں۔ جو بہ حیثیت شہری ان پر عائد ہوئی ہیں وہ پولیس کا ہاتھ بٹائیں۔ وہ ان کے لئے اور زیادہ مفید ثابت ہو سکتے۔

## ”خوش باشی“

جناب مرزا شکور بیگ صاحب

دنیا میں صداقت کا اب نام نہیں ملتا  
گھٹلی نظر آتی ہے اور آہم نہیں ملتا  
آج کو شکایت ہے مرز دور نہیں ملتے  
فروریہ کہتے ہیں کچھ کام نہیں ملتا  
اس دور ترقی میں موت ایسی ہوتی ہے  
جو صبح کو ملتا ہے وہ شام نہیں ملتا  
ایمان فروشی سے جو نام کھاتے تھے  
ڈھونڈے سے کہیں اور کجا اب نام نہیں ملتا  
دن رات میں جو ہل کر پانی بھی نہیں پیتے  
اون کو بھی شکایت ہے آرام نہیں ملتا  
تحقیق سے ثابت ہے بندر تعالٰیٰ بشر بھلے  
آغاز تو ملتا ہے انجام نہیں ملتا  
آزادی کے متوالے اب قانون سے تنگ آکر  
مشتاق اسیری ہیں پر دام نہیں ملتا  
دنیا کی محبت میں ناکام ہوئے لاکھوں  
کہتے ہیں کہ مرزا اس ناکام نہیں ملتا

# عورت

جناب عبدالحمید صاحب بی۔ اے شوق

مذاق حسن آدم کو ایسی رستگاری کی کہ اس نے اپنے اشکوں کی زمین کی آبیاری کی  
 اہنیں اشکوں نے الفت کی زمین میں کٹکڑی کی اہنیں آہوں نے بخشنی دل کو گرمی بقیاری کی

لقورین لئے فطرت کی وہ ریختنیاں ساری

بھر کر تاتھا اک امیدوار رحمت باری  
 فضا کے گلشن جاوید اسکو خوشن آئی تھی کہ تنہائی میں اسکو دیندروں ہی نہ تھا تھی  
 لیسیم صیدم آکر جو اس کو گدگداتی تھی تو اسکے دل میں رہ رہ کر کسی کی یاد آتی تھی

یہ اس کی یاد تھی جکو نہ دیکھا تھا نہ بھالا تھا

مگر پھر بھی کسی کی یاد سے دل میں اجالا تھا

دعا کرتا تھا باری تیری نیکیں نکاساں کر مرے اس دامن پر خون کو یا رگل دانا کر

مرے دل کو الہی تو ہنیتہ وقف ارماں کر مرے داغ نمنا کو الہی مہر تاباں کر

مجھے اس شبنم میگوں سے ملا دے حام الفت کا

ہوں مشت خاک دے مجھ میں شرراشکی محبت کا

غرض اس طرح اظہار تمنا وہ رہا کرتا غرض اس طرح دم الفت کا وہ ہر دم رہا بھرتا

غرض اس طرح وہ فرقت میں نا دیدہ رہتا لقورین سدا رنگ تخیل وہ رہا بھرتا

تو اک دل خالق باری نے اس پر رحم فرمایا

لقور سے جو چونکا پاس حوّا کو کھڑے پایا

نچا میں جا رہو تے ہی کلا دل کی لگی کھلنے لب جاں بخش پلٹے ہی غزلے روح لگی ملنے

نبتہم ہی شبنم تھا لگی زلف دو تا ملنے مرے دکھ کی دوا یہ ہے کہا بے شمار دل



اہلین اب عشق کی رنگینیاں کچھ لطف دیتی تھیں  
 تمنائیں ہی سوتے جاگتے مین گھیر لیتی تھیں  
 کیا آدم کو پیدا حق نے بے شک اب اور گل سے  
 ہے نازی اور نازی آدمی اک بھر باطل سے  
 یہی نیکی ہے جو کھینچی ہر اک دل کے محل سے  
 وہ دل کی جنمیری آہنوں کے رستہ دل میں آ بیٹھی  
 مکان اپنا تھا بے شک وہاں قبضہ جما بیٹھی  
 اسنیں اب سعیت میں ہی مرتب ہی رہتی تھی  
 کوئی دکھ تھا تو اونکی عارفی دم بھر کی کرتی تھی  
 دگر نہ انکو محنت اور مشقت میں ہی رہتی تھی  
 عبادت انکی تھی اک دوسرے کو دیکھتے رہتا  
 تمنا تھی کہ فرقت کا پرے مدد نہ پھر سہنا  
 بڑی بنیاد گھر کی اور گھر سے خانہ داری کی  
 ہوئی جب روح پیدا ان میں باہم نگہاری کی  
 قسم کھائی محبت نے ہمیشہ راز داری کی  
 گل رضوان سے بڑھ کر بھول دونوں نے مٹا ڈالے  
 فدا مت کے تصور مل کے دونوں نے مٹا ڈالے  
 یہ عورت ہے جو دنیا میں بنائے قوم دہ  
 حقیقت میں امومت فطری بنیاد امت ہے  
 یہ عورت ہے کہ جبکا کام ہمدردی و فدا ہے  
 یہ عورت ہے کہ جسکے نام سے نام محبت ہے  
 اگر عورت ہو دنیا فقط دیرانہ ہو جائے  
 اگر عورت ہو انسان فقط دیوانہ ہو جائے  
 وہ عورت ماں ہے جسکے زیریاں انکی جنت  
 وہ عورت ہے کہ جسکے واسطے ناری پخت  
 وہ عورت ہے کہ جسکے واسطے انسان کی خلقت  
 وہ عورت ہے کہ جسکے واسطے انسان نے راہ سعیت ڈھونڈی  
 اسی کے دامن شفقت میں مس کے عافیت ڈھونڈی  
 کوئی ان میں خدیج ہے تو کوئی انہیں میٹھ ہے  
 کوئی دل کی تمنا ہے تو کوئی زخموں کا مرہم ہے  
 کوئی ہے غارت ہے کہ دیا عیش پیہم ہے  
 کوئی ہے فاطمہ ام شہید ان سہ ظہم ہے

جو سچ پوچھو تو عورت ہی لباس آدمیت ہے

لباس آدمیت کیا اس آدمیت ہے

بہت سے لوگ عورت میں ریکہ خاص شاکی ہیں بہت سے سید و نقدان و فکے خاص شاکی ہیں  
بہت سے سچے جو حرص و ہوا کے خاص شاکی ہیں بہت سے ہیں کہ بی لکے جفا کے خاص شاکی ہیں

مگر اپنی خباثت سے وہ آسمان لطف نہیں ہوتے !

غریب مہر بنتے ہیں مگر یوسف نہیں ہوتے !

غریب و شوق کی یہ نظم کیا ہے نالہ دل ہے کہ اس کا دل ازل سے حسن کی جیت کا گہاں ہے  
مگر یہ درد ملتا ہے اوسے جو اسکے قابل ہے یہی بار امانت ہے کہ جس کا مرد حال ہے

ابا کرتا ہے جو اس سے دہ ظالم اور جاہل ہے

جو ہو عہدہ برآ اوس سے دل ہی انسان کا مل ہے

## عورت

شمس - ناپید

جو زندگی پہ بچے اختیار مل جائے

تو ہر نفس کو متاع بہار مل جائے

چراغ بن کے فردوزان ہو تیرے نقش قدم

ترے عمل کو اگر رہ گزرا مل جائے

لبوں پہ بن کے تبسم اچھے جبین شکیں

تری وفا گو اگر ابرکت دار مل جائے

اگر زمانہ تری دل کی دھڑکنیں سن لے

تو آنسوؤں میں در آبدار مل جائے

نظر کو حسن نظر کا اگر سلیقہ ہو

تو بچھ میں اسکو دل حسن کا مل جائے

ترا مقصود سمجھ لیں جو دیکھنے والے

تو تیرا ذاتی مین اک شاہ کار مل جائے

# ظالم آخر کاٹا

جناب معین الدین صاحب مغربی

موسم سرما کی ایک سرد لیکن تاریک رات تھی اور سڑا کے کی سردی بڑھ چکی تھی گویا تمام جہنم کو سرد کر کے ہی رہی، مین ایک باریک چادر اوڑھے ہوئے ایسے ایک گھڑی کی شکل بنائے سردی سے محفوظ اور نیند کو خوش آمدید کہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن سردی جانے پر اور نیند آنے پر آمادہ نہ تھی۔ تاہم کوشش میں مصروف تھا کہ سردی کا جا دو بوجھ پر چلنے نہ پائے۔ لیکن خواب راحت کے وہ خواب، خواب کی شکل اختیار کرنے پر اڑ سکے اور مین سردی کا مقابلہ کرنے کے لئے اسیلا رہ گیا۔ اسی عالم کرب میں دوبارہ نیند کی دعوت دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ فضا کو چیرتی ہوئی ایک باریکی سریلی آواز سنائی دی۔ مین نے کان کھڑے کئے معلوم ہوا کہ ایک چہرہ بلیا آئی ہے مین نے اسے اور سر سے پتھر تک چکر لگا رہا ہے کہ کوئی موقع مل جائے اور سیلہ بول دے پھر کی اس کوشش پر، عجیبے ہنسی آگئی اور مین نے اپنے آپ کو چادر میں اور اچھی طرح محفوظ کر لیا۔ جب یقین ہو گیا کہ پھر کی ایک نہ چلیگی تو مین گویا ہوا۔

باز آئے اپنی یلغار سے۔ سردی کو مین چیلنج دے چکا تھا کہ آپ رونق افروز

ہو چکے ہیں ہمارے حکومت کو بھی میرا چیلنج ہے کہ مجھ کا ٹانہ سکوٹے۔

اب سردی کا احساس نہ تھا۔ بیچ ہے جب تم تنہی کام میں محو ہو جاؤ تو

گرد پیش کے ماحول کا تم پر کوئی اثر نہ ہو گا، چنانچہ اس کا تجربہ مجھے اسی وقت ہوا۔ پھر نے جواب دیا کہ :-

پھر — ہمت مردان مدد خدا۔ میرا تو یہ طریقہ رہا ہے کہ کوشش کرتا چلا جاؤ

مدد کرنے والا خدا ہے۔

مین نے یہ جو منہ تو کٹ کر رہ گیا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ دشمن بڑا دانا تھا ہے۔

اور آسانی سے ہار ماننے والے بنیں۔

میں۔ تم دیکھو میرے اطراف فیصل ٹکڑی ہے۔ تم کیوں ایسی حرکت کر رہے ہو جس سے ہمیں کھجورانی اور پیشانی کے حاصل نہ کچھ ہوگا۔ انجام کار ہمیں ہتھار ڈال دیں گے۔ اور مجھے جو راز یہ کہنا پڑیگا کہ ع۔ ہائے اوس نرودیشیمان کا پیشیان ہونا میری صلاح مانو میں ہمیں معاف کرتا ہوں۔ اور اجازت ہے کہ ہمیں اور جا کو حرات آزماؤ کریں۔ میرا خیال تھا کہ اوس سپر ہی لیفٹ کا اثر ضرور ہو گا لیکن وہ بھی بڑا کڑا جلا دتا بہت ہو آہنے لگا۔

مجھ پر۔ جناب والا حضور معاف اوس نے اڑتے ہوئے جواب دیا۔ اگر آپ نازان ہیں کہ اپنے اطراف کی فیصل کھڑی کر لی ہے تو یہ بھی جان لیجئے کہ ناہیز بھی ارادہ کر چکا ہے کیا آپ نے اقبال کا وہ شعر نہیں سنا

کمال نرودی ہے بہت ہونا اپنی آنکھوں میں  
اگر ہوتا سی نہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

میں لا جواب ہو گیا۔ لیکن اپنی خفت مٹانے کو قہقہہ لگا کر کھا  
تین۔ کوئی تدبیر کا گر نہیں ہوئی تو آپ نے شاعری شروع کر دی  
یہ تن و توش اور یہ رفتار۔ ایسی رفتار پر خدا کی خدا کی مار  
پھرنے اپنے گرد دل کو جاری رکھتے ہوئے کہا  
جھکو جو سخت و سخت فرمایا آپ نے سب درست فرمایا

میں نے کہا آپ آئیے راہ پر  
اس نے کہا ”لیکن“

میں نے گھبراتے ہوئے کہا لیکن کیا؟

لیکن یہ کہ آپ میرے تن و توش پر نہ جا بیٹے بلکہ یہ دیکھیے کہ میں کیا ہوں۔ میرے تن و توش  
کی کوئی قیمت نہیں ہے تو پھر ڈر کیوں رہے ہیں آپ؟ ہٹائیے نا اپنی فیصل؟  
پھر دیکھیے ہمارے جوہر۔

پھر کسی اس بے باکی اور گستاخی نے مجھے مرعوب کر دیا۔ میں نے کہا اب آؤ در احوال  
اگر دیکھیں کہ حضرت پر کیا اثر مرتب ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نے کہا

نیں - (بناوٹی غصہ سے) اے بزدل اور حقیر مخلوق وہ جو راتوں کے وقت خاموشی سے سوئیواؤن کی نیند خراب کرتا ہے۔ سیون اپنی جان کے درپے ہو رہا ہے۔ اگر میں چاہوں تو لمحے بھر میں تجھے جیسے بیسویں کو چنگیوں میں مسل کر پھینک دوں۔ جا اب مونے دے میرے پاس اب "جواب جاہلان باشندہ خوشی، اسے سوائے کوئی جواب نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے چادر اچھی طرح دوبارہ جسم سے لپیٹی اور ایسا انجان بن گیا جیسے کہ سو رہا ہوں۔ مجھے شاید میری کمزوری تاب نہ گئی۔ استقال سے کہنے لگا۔

پھر — کیا کہا..... میں بزدل ہوں یا میں خاموشی سے آکر سوتے ہیں آپ پر حملہ کرتا ہوں؟ حضرت کان کھول کر سن لیجئے ہم ہائیکے پکارے حملہ کرتے ہیں لیکن کیا کیا جائے کہ آپ لوگ خواب خرگوش سے اسوقت بیدار ہوئے میں جبکہ ہم اپنا کام کر چکے ہیں اپنے ہم چیر دی سخت توہین کی ہے۔ ہم وہ ہیں جنہوں نے موسیٰ علیہ السلام کی مدد کر کے غرور کو ڈھیر کر دیا تھا اسکے بعد وہ مستعدی سے میرے اطراف چکر لگانے لگا تاکہ کوئی موقع مل جائے اور تجھ پر ہلہ بول دے۔ پھر کی اس کوشش پر مجھے ہنسی آ گئی۔

ہتوڑی دیر بعد میرے کالوں نے سنا کہ پھر کی آواز غائب ہو گئی اب مجھے سردی ہو رہی تھی اور میں سو بج ہی رہا تھا پھر کی ناکانی پر کہ بے اختیار میرے منہ سے نکلا

تکلیف آخراٹ ہی ڈالا

پشیر اسکے کہ میں اس سے مسل ڈالوں فضا کو چیرتی ہوئی ایک باریک سی آواز جو میں نے زندگی سنا دی میں نے کان تو کھڑے نہیں کیے لیکن دیکھا کہ پھر رگ الاپتا فتح کے نفاذ سے بجاتا تارکی میں غائب ہو گیا..... اب میری حالت..... سمیاعن کہوں!

روحیلہ - آپ کا مضمون (نہ جانے کہوں) ڈاس سے ذریعہ ملا۔

یہ اپنے اپنا بیہ نشان نہیں بتایا۔ پھر جواب دیا جائے تو کہاں؟  
 وہ بھی نہ دیکھیے کہ مضمون شائع ہونے پر آئندہ نہیں لکھیں گی،  
 پتہ (نہ جانے کیوں) نہیں لکھا۔ آخر کوئی سبب؟

# کہتے ہیں

- ۱۔ محبت کے لئے دل کی طرح جو چھپا ہوا ہے پردہ ضرور ہے۔ جہاں کسی نے جان لیا کسی کسی سے محبت ہے۔ وہ محبت نہیں بلکہ اداوی ہوس ہے۔
- ۲۔ حسن و قیاد و خوبیاں ساتھ مشکل ہیں کہ ایک دوسری کی روداد نہیں۔ جب اچھی شکل کو سب ہی چاہیں تو وہ وفا کس کس سے کہنے جو کہہ سکے حسین نہیں فرشتہ ہے
- ۳۔ کسی حسین پر وہ نشیں کو چاہئے والے کا خط ملے اور بشرم کے مارے اس وقت پڑھ سکے اور طاق میں رکھ کر بھول جائے اور جب کوئی ہوتا ش نہ کرے ذرا مشکل ہے۔
- ۴۔ دو آدمی ایک دوسرے کو چاہیں اور تیسرا پہچان نہ سکے۔ یہ ممکن نہیں کسی سے پوچھیے کہ تم نے کی طرح جانا کیا میری نگاہ سے یا نہیں عورت کی نگاہ سے۔
- ۵۔ جب دیر پا اور ڈرنے کے سوا اور کچھ کام نہ دے دیر پا ہے اور محض ایک کپڑے کا نام ہے جب نہ بھینچا لے اور آپ کی طرف سے آپنل کا سر اٹھینکر آؤں گے کام آئے تو خدا دیر پا نہ رہا بلکہ کتاب محبت کا وہ ورق ہے جس کے آگے ہزار ایلی محبوبوں کے قصے اور لاکھ یوسف زلیخا کی گفتویاں بھیج ہیں
- ۶۔ کسی سے محبت کرنا شاعرانہ تخیل کی حسن آرائی ہے مگر تحریک مناکحت نہ تعزیت اور جذبات کا گھلا گھونٹ دیتی ہے خواہ اس کا جواب اثبات ہی میں کیوں ہو
- ۷۔ عملہ و قی حدہ زندگی کی بنیاد ہے اور جو دل میں آنا چاہتے ہیں اور خواہیے کہ اپنی پیروں اور اپنی جوتیوں کو اس لائق بنائیں کہ وہ لوگوں سے دلوں کو پائمال کر لے سکے اہل ثابت ہوں۔
- ۸۔ حسن و عشق کی ہر زندگی کے لئے، محبت کی پہلی غلطی، ہمنشینہ دردناک رہتی ہے اور اس راہ میں جب سہمی ہلو کر لگتی ہے تو پہلے ہی قدم سو لگتی ہے مگر اس کی پہلی غلطی ہمیشہ علاج ثابت ہوئی ہے اس کا زخم دب گہرا ہو جائے تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں
- ۹۔ بسا اوقات محبت تیرہ پر نقاب ڈال کر آتی ہے جو بہت دلفریب ہوتا ہے

مگر ادنیٰ دلفریبی کو چھپے ہوئے چہرے کی دلفریبی سمجھ لیتے ہیں ہم غلطی کر جاتے ہیں۔

۱۰۔ نظروں کا اصلی ٹھکانہ تاراج ناکامی ہو جاتا ہے تو وہ عشق کے دوسرے آشیانوں کی جستجو شروع کر دیتی ہیں۔

۱۱۔ جرم اور گناہ روح کا زخم ہے یہ محبت کے مرہم ہی سے اچھا ہو سکتا ہے لیکن دنیا کے پاس شہرندر کا تازیانہ ہے۔

۱۲۔ تھوڑی فرقت محبت کو بڑھاتی ہے۔ اور زیادہ فرقت محبت کو قتل کر ڈالتی ہے۔

۱۳۔ آدم سب سے زیادہ خوش نصیب انسان تھا۔ کیونکہ اس کا سائل نہ تھی۔

۱۴۔ اتفاق تم کیا جاؤ اتفاق کیا ہے۔ اتفاق ایک سفید بھو تر ہے

جو اپنی چوبچ بین زیتوں کی ستاخ لئے ہوئے نا اتفاقی کے طوفان سے نجات دینے کی خوش خبری سنارہا ہے۔

یادہ چھپاتی ایک بلبل ہے اور اپنے شیریں راگوں سے غمزدہ دلون میں طرب پیدا کر رہی ہے۔ یا ایک خوبصورت غدلیب ہے جو آسمان پر اڑتی چلی جاتی ہے اور وہاں سے لیسہم حبیب بن کر واپس آتی ہے۔ یادہ آسمانی فرشتہ ہے جو اپنے لازانی پر بہادر و جون پر بھلا دیتا ہے۔

۱۵۔ ایک محبت وطن اپنے محبوب سے لئے سوئی کے تھمہ کھڑا ہوتا ہے ایک پرستار حق اپنے مقصود

کیلئے عیش و آرام کو خیر باد کہتا ہے ایک عالم و کشف راہ کشف و علم میں فہم ہو جاتا

۱۶۔ محبت انسانیت اور عشق کی پاک قربانیوں کی ایک ان گنت صف تاریخ کے ستارے

۱۷۔ حیات انسانی کی حدود سے بالاتر ایک روح ملکوتی بتعلون کی چادر کے

اندر سے بنی نوع انسان کی غفلت پر ماتم کرتی ہے۔

۱۸۔ کتنی بڑھ کر رہیں ہیں جو انتقامت کا سبق دیتی ہیں۔ کتنی ناکامیاں ہیں

جو کامرانی کا پیام لاتی ہیں۔ کتنی مایوسیاں ہیں جن کی تاریکی سے بچ ایسا طلوع ہوتا ہے۔

# حسن

جناب حمید الدین صاحب الفیض فخر۔ بی۔ یس۔ سی  
بھائی صاحب نے یم۔ یس۔ سی۔ درجہ اول میں کامیاب کیا تھا۔ اور جامعہ میں  
پھر اتر تھے۔ میں بھی اسی جامعہ کا ایک طالب علم تھا اور بی۔ یس۔ سی کا آخری سال  
تھا اقامت خانہ سے بھائی کے ہاں چلا آیا۔ چونکہ مکان جامعہ سے قریب اور  
شہر کے بارونق محلہ میں تھا۔ اسلئے :۔ :۔ :۔ مدطوہ رو رو تھا جو ترکان اٹھائے  
اس عرصہ میں میں اپنے ہمالیوں سے واقف ہوتا گیا ہمارے مکان کے سامنے  
ہی نینا کا مکان تھا۔ اور وہ کلیہ انات میں تعلیم پاتی تھی۔ کالج کی بس سیلئے  
اوسکو ہمارے مکان پر سے گزرنا پڑتا۔ اکثر اوقات ہماری آنکھیں بھی چار  
ہوئیں مگر پھر خود بخود و فور شرم سے جمع گئیں۔ مجھے بھی بس کے لئے اوسوقت لکنا  
پڑتا جسوقت کہ نینا کو اپنی بس کے لئے جانا ہوتا۔ تقریباً ہر دن ہماری پینڈر مگر  
پر لطف ملاقات ہوتی رہتی۔

امتحان قریب آ رہا تھا۔ فروردی کا ہینہ تھا اور ہماری تیاری صفر تھی  
ہاکی کے مقابلوں سے ابھی ابھی فرصت ملی تھی۔ چند روز ہوئے لاہور سے میں جامعہ  
ہاکی کے مقابلوں میں شریک ہو کر واپس آیا تھا۔ سرمائی تعطیلات تفریح کی نظر  
پوچھتی ہیں۔ فکر ہوئی کہ کچھ نہ کچھ امتحان کے لئے تیاری کرنی چاہیئے۔ چارپائی پر  
لیٹا تیار رہی کچھ متعوبہ باندھ رہا تھا۔ یہ مضمون مادہ تھا کہ کل ہی سے پابندی ہو گئی۔  
جب طبیعت سست معلوم ہونے لگی تو ٹہلنے کے لئے چھت پر آیا۔ دیکھتا ہوں سامنے وہ  
مکان کے کمرہ میں نینا غرق مطالعہ ہے۔ مجھے معلوم تھا اس کا بھی بی اے کا  
آخری سال ہے۔ اب میرے ارادہ کو تقویت کہو گئی معلوم نہیں کتنے دنوں  
وہ امتحان کی تیاری میں مصروف تھی دوسرے دن جو اپنے کمرہ میں پڑھنے سیلئے  
گیا تو دیکھا نینا ہے اور مطالعہ۔ مجھے آج یہ محسوس ہوا کہ واقعی لوگ کیا نہم سے



زیادہ محنت کرتی ہیں۔ میری خود داری کو ٹھنسن لگی یہ قطعی ارادہ کر لیا کہ خوب جی لگا کر پڑھ لوں گا۔ اور اپنے تیار کیے ہوئے نظام العمل میں فرق نہ آنے دوں گا۔ دوسرے دن کو باقاعدہ مطالعہ میں مصروف ہو گیا۔ وہ دیر گئے بعد آئی۔ اور اب ہم دونوں اپنے کتابوں کے مطالعہ میں مصروف تھے۔ جب سورج غروب ہونے لگا تو میں اسکی طرف سنگینوں سے دیکھا کہ آیا وہ چلی گئی یا موجود ہے۔ جب وہ جا چکی تو اطمینان کا سانس لیکر نیچے اتر آیا کہ جیت میری تھی۔

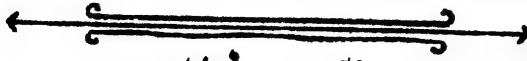
دوسرے روز اپنے کمرہ میں آیا تو نینا اپنے کمرہ میں موجود ہے اور مطالعہ میں ہمہ تن مصروف مجھے کچھ بھی نہ دیکھا۔ اسکی کسر اس طرح لٹائی کہ شام کو دیر گئے تک بڑھتا رہا وہ مجھ سے پہلے چلی گئی اب میں یہ سمجھنے لگا کہ ہم دونوں کا معاملہ جو رہا وہ لڑکیوں کی نائیدگی کر رہی ہے۔ اور میں لڑکوں کی۔ میری ناکافی گویا تمام لڑکوں کی ناکافی ہے۔ مقابلہ بڑے زور وں پر جاری تھا۔ میرے اس غیر معمولی التماک سے دوست تو دوست کیونکہ معافی صاحب بھی اس نندیلی کو محسوس کرتے تھے۔ شام کی تقریباً ختم ہو گئی تھی اچھے اچھے پکڑ آئے مگر دل پر یہ تعویذ بد بکھر خاموش ہو گیا۔ کبھی دوست مجبوراً گھسیٹ لے جاتے۔ اب دوستوں کی محفل میں دیر تک بیٹھنے میں ایک بے کلی محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ میں اپنا وقت ضائع کر رہا تھا اور نینا شاید پڑھ رہی ہوگی میں تھوڑی دیر کے بعد محذرت چاہ کر واپس چلا۔ کبھی نینا اپنے کمرے میں دیر سے آئی۔ مجھے نینا کے آنے کا بے چینی سے انتظار رہا اور میں نے یہ دیکھا کہ اسکو بھی میرے کبھی دیر سے آنے کا احساس ہوتا۔ کیونکہ وہ میری غیر موجودگی میں اکثر کمرے کی طرف دیکھتی رہتی۔

امتحان کل سے شروع ہونے والا ہے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ موقع کو

زیادہ تیاری کی تھی۔ کامیابی کی امید تو پیدا ہو گئی یہ سب نینا کی بدولت تھا۔ نینا نہ اس طرح چھت پر پڑھتی اور نہ مجھے اس طرح کامیابی ترقی پیدا ہوتا اور نہ میں اس خود غرضہ میں اس طرح تیاری کر سکتا۔

پرچے اچھے گزریے۔ نتیجہ کا بڑی بے چینی سے انتظار تھا۔ آخر کا وہ یوم حشر ہوا پوچھا جس میں قسمت کا فیصلہ تھا۔ ہم ناشتہ کی میز پر تھے کہ نوکروں نے

بڑے بھائی کو اخبار لا کر دیا۔ بھائی صاحب نے میری درجہ دوم میں کامیابی کی خبر سنائی  
لیکن مجھے تو کسی اور کی کامیابی کا خیال تھا۔ اخبار پھر طالباء کی فہرست پر نظر ڈالی۔ میری نمبر ۱۸  
کلیہ انات کی فہرست میں نمایاں نظر آیا



### مغینہ سے خطاب

جناب محمد عبدالحق صاحب - رفیق -

اے حین مغینہ اگائے جا اور گائے جا !

دو عالم کے طلسم کو توڑ دینے کا واحد راستہ تیرے لبوں کی جنبش میں پوشیدہ ہے۔

آتشا روں کی ترنم ریزیاں، طیور کی نغمہ سراپاں تیری ہی ہمنوا ہیں۔

کافون کی راہ سے منتراب ہلا کر مستہ و سنجہ و بنا دینا تیرا ہی کمال ہے۔

جب تیرے کانے سے تاثیر ہو کر فضا و جد کرے لگ گئی ہو۔ تو اے حین مہتر

اپنی جنبش مضراب کو تیز تر کر دے۔ اور اپنی آواز میں اتنا نوچ اور اتنا اثر

پیدا کر دے کہ ساری کائنات پر صرف تیری موسیقی ہی مسلط ہو کر رہ جائے اور

فرشتے سر پہ سجود ہو جائیں۔

موسیقی جب لنوائی حسن کا جامہ پہن کر منظر عام پر خیا پاشیاں کرتی ہے تو

عذبات میں ایک تلاء طعم برپا ہو جاتا ہے۔ تیرے میٹھے اور رسیلے بول ایک

زبان خشک اور عابد متب زندہ دار کے پائے استقامت کو متزلزل کر دینے کی

خونناک طاقت پنہاں رکھتے ہیں۔

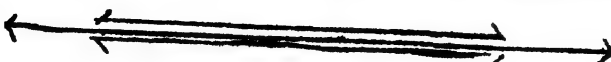
اے روح افروز مغینہ ! اگائے با اور گائے جا !

تیرا شیریں نغمہ انسان کو کچھ دیر کے لئے اس رخ و من سے بھری ہوئی دنیا

کمال کی ایک دوسری دنیا میں پونہا دیتا ہے۔ جو صرف حسن اور روان کا

دنیا ہے۔

اور جس میں صرف خوشیاں ہی خوشیاں کا فرما رہی ہیں !!!



## آثار قدیمہ

- ۱۔ کا پتہ اکثر اتفاقات اور قرائن اور افواہوں اور کہانیوں سے چلا ہے۔  
اسپین میں بعض آدمیوں نے ایک غار میں جھانکا۔ اہلین وہاں چند تصویریں نظر آئیں۔ یہ تصویریں حیوانات کی تھیں۔ جواب روئے زمین پر باقی نہ رہیں جس سے معلوم ہوا کہ کسی دور میں ایسے حیوان موجود تھے۔
- ۲۔ یونان کے علاقہ میں ریل ٹوٹ گئی۔ چند سافر ٹپتے ہوئے ایک بھاڑی پر جا پہنچے وہاں انہیں ایک قدیم آبادی کے نشان ملے۔ تحقیقات سے پتہ چلا کہ سہ ماہی سے ایتھنز پہلے بیان آبادی تھی۔
- ۳۔ یونان میں ایک شخص کو ڈالے ہوئے برتن کا ایک ٹکڑا ملا جسکے اوپر یہ کندہ تھا۔ وہ کون جیسی جو سفید روٹی کھاتا ہے؟ دیو چائس فلسفی سے پوچھا گیا اس نے جواب دیا وہ تراشی جو کنگ لٹل لیتی ہے۔
- ۴۔ اطراف کے بدوؤں میں یہ افواہ تھی کہ ایک ٹیلے کے نیچے شہر تدبیر ہے۔
- ۵۔ ایک جرمن لڑکا بھڑکی منظم لڑ رہا تھا اسے شوق ہوا کہ شہر ٹراوڈہ کو دیکھئے حالانکہ علماء سمجھتے تھے اس شہر کا کوئی وجود نہیں ہے مگر لڑکا اپنے شوق سے یازنہ آنا اور لڑکا اس کا عمر میں وہ معینین برداشت کر کے اس مقام پر جا پہنچا۔ زمین کہوڈنار ہا ہا شنگ کے شہر کا نام لیا۔
- ۶۔ اٹالین شہر پر چڑھا ہے جو سلی مدی عیسوی میں آتش نشان پہاڑ سے آگے آگے سیوا دیا تھا اب سہوڑے سے آثار کھل آئے کہ دوکانیں یہ تو ہیں۔ ایک شراب خانہ میں مرمری خیرا بنی اعلیٰ حالت میں ہے۔ سڑکوں پر گاڑے پھول کے نشان موجود ہیں دیواروں پر اوسلی زمانہ کے سکاری اعلان چسپاں ہیں۔ باغچے بدستور ہیں۔
- ۷۔ ٹیونس سمندر میں ایک کشتی ملی جو دو ہزار برس پہلے غرق ہوئی تھی جس میں سنگ مرمر کے (۶۵۰) ستون تھے
- ۸۔ مغربی چین میں ایک فون کتب خانہ دستیاب ہوا فیکس ہے کہ دسویں صدی عیسوی میں یہ دفن ہو گیا تھا۔ اسپن تبتی چینی اور ترکازبانوں کا (۵۰۰) فوٹ کتب خانہ میں موجود ہیں۔
- ۹۔ شمالی ایشیا اور جنوب میں ایک الیکٹریک پائوٹا کی قبر ملی ہے اس کا تاریخ پختہ مند قبل مسیح تباہی کے عجیبے آثار

۴۴ خادم خاص شیر بردار بادشاہی پورے بد فوٹوں میں ۱۳

# اسیبِ زوہِ مکان

سلیم (کلیہ انات)

عمر ماسی چھٹیاں ملے ابھی چند دن باقی تھے۔ نہ معلوم کیوں مجھے اتنی الجھن سی رہے لگی تھی دل چاہتا تھا کہ جلدی سے کالج بند ہو جائے تو پھر میں چلیجے۔ مگر یہ کم نجت ہی جلدی بند ہو سکا نام نہ لیتا تھا۔ جب عمر خضر گزر جاتی ہے تو پھر یہ چند دن کس شمار میں تھے۔ آخر وہ دن آئی پوسٹیا۔ جس کا میں بے حد انتظار تھا۔ صبح ہی ایک عجیب اداسی جھانی ہوئی تھی ہم بھی بہت ہی سنجیدہ تھے حالانکہ ہم تو وہ تھے جن کا کالج بھر میں اخوان الشیاطین کے نام سے مشہور تھا پورا دن غمزہ لگیا۔ سب سے باحیثہم تر گھلے ملے گئے۔ خدا حافظ کہا گیا۔ اور اپنی ننہار نوکی معافی مانگی گئی۔ شام کے وقت جب بس میں بیٹھے تو قطرات اسٹک جیسی بیش بھانچہ کا کچھ غیر ضروری خرچ بھی ہوا۔ خیر یہ سب گھر پہنچنے تک ہی تھا۔ گھر پہنچتے ہی تونے کہا کہ باجی! آجی بھیا آئے ہیں۔ اور حقیقتاً جب میں دروازے میں داخل ہوئی تو تسلیمات عرض کرتا ہوں کہ آواز کے ساتھ ہی آتی بھیا آدھکے۔ اب ہمارے لئے کین راہ فرار بھی نہ پائے ماڈن نہ جائے رفتن والا معاملہ تھا۔ جیوڑا اسلام کا جواب دیکر خاموش کھڑی ہو گئی کہ وہ بٹن تو آگے بڑھوں۔ مگر کیا کہنے ہیں۔ اس بندہ خدا کی ہمت مردانہ کہے کہ جیسے کھڑے دلیسے ہی قطب بنے کھڑے ہی رہے۔ اور مجھے یہی کہنا پڑا کہ مہربانی فرما کر ذرا ہٹ جائے ارے آپ ابھی تک ہیں کھڑی ہوئی ہیں؟ مجھے خیال ہی نہ رہا کہتے ہوئے بھیا دوسری نظر چلے گئے اور ہم اندر اس قدر غصہ آ رہا تھا جیسا کہ اس حرکت پر جبکی حد نہیں۔

شام کی جائے سے بعد ہم سب چوٹی کے پاس چلے گئے وہاں بڑی دیر تک ہنسی مذاق ہوتا رہا۔ راجیل جیسا کامنڈب مذاق بہت ہی دلچسپ تھا۔ اسی جیسا کی طرح چچوڑے نہ تھے۔ نہ معلوم اسی کو مجھ سے ایسی کوئی دشمنی تھی کہ ان سے بے تکلف ہونے نہ دیتی تھیں۔ اگر ایسے ہی میں بھیا سے ہنسی ہنسی میں کچھ کہہ دیتی تو ڈانٹ دیتیں کہ ”جو ہنسن

فرم نہیں آئی بڑے بھائی سے مذاق کرتے "اور ہمیں خاموش ہو جانا پڑتا۔ ہماری اس تفرنگ  
بھیاڑ پر لب مسکرا کر خاموش ہو جاتے۔ جب ہم راجیل بھیا کی با مذاق گفتگو کا منہ  
اٹھا کر گھر واپس ہوئے تو معلوم ہوا کہ آستی بھیا کل جا رہے ہیں۔ ہمیں خوشی ہوئی مگر  
پھر ہمیں یہ بھی معلوم ہوا کہ ہمیں بھی اپنے ساتھ جانا پڑیگا کیونکہ بڑے ہی عمر و انکسار سے  
دعوت دیکھی ہے کہ ہم ان کے غریب خانہ پر قدم رنجہ فرما کر انکی عزت افزائی کا  
بغٹ ہوں۔ اسی کے راضی ہونے پر ہم کو بھی راضی ہونا پڑا۔ مین۔ بنو۔ پیاری حالہ  
اور ہمارے بھائی جان سب نے ٹکڑ دو سرے دن اپنے گھر چائے لے کر تمام تیار کیا  
کھل کر لیں۔ شام کے چار بجے ٹرین میں سوار ہوئے تو تقریباً ۳ بجے وہاں ٹرین  
پہنچے۔ گھر پہنچے تک چار بج گئے۔ گھر پر مانی جان یکجہت آ پا عاصمہ بھائی  
اور شاہد وغیرہ ہمارے انتظار میں تھیں۔ ٹھکے ہوئے ہونے کی وجہ سے جاتے ہی سو گئے۔  
نئے گھر کو دیکھنے بھالنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ جمعہ کے نو آٹھ بج گئے تھے ابھی تک نیند کا  
خمار آنکھوں میں تھا ناشتہ کے بعد شاہد نے کہا کہ ادھر چلکے بیٹھیں۔ سکون رہیگا یہاں  
بچے بہت شور مچاتے ہیں۔ ہم سب ادھر چلے گئے۔ عاصمہ بھائی نہایت ہی پیاری  
تھیں۔ بھولی بھولی اداس آنکھیں جنہیں دیکھ کر بے اختیار دکھ ہوتا تھا۔ کہلاتا ہوا گڈی  
رنگ۔ پیارا پیارا کھڑا نقشہ حسین نہایت ہی جاذبیت تھی۔ بھیا بھر ماضی تعلیم امریکہ  
کیئے ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے بھائی عاصم۔ کسی کبھی سسرال آیا کرتے زیادہ دن زبید  
ہی میں رہتے۔

ہنوڈی دیر تک تو میں بیٹھی رہی مگر جب نیند بہت سنانے لگی تو وہیں سو گئی۔ خوب  
گھرمی نیند مور سی تھی کہ بیک ایک ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی جگہ دبا رہا ہے۔ چہنچا چاہتی  
ہوں تو چیخ نہیں نکل سکتی۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی پلنگ اٹھا رہا ہے۔ یا میرے اللہ  
تیری دعا ہے۔ نہ مجھ سے آنکھیں ہی کھولی جائیں نہ کسی کو پکارا جانا۔ عجیب صحت تھی  
اتنے میں باہر سے مانی جان کی آواز آئی۔ جب کہیں مجھے ذرا بہت ہوئی اور میں اٹھ کر باہر  
اب اگر کسی سے اس واقعہ کا ذکر کرتی تو سب ہمیں اٹھا لو بناتے آخر مجھ سے نہ دیا گیا  
اور میں نے عاصمہ بھائی سے اس کا ذکر کیا انہوں نے جواب دیا کہ ایسی بہت سی

روایات اس مکان سے متعلق ہیں مگر اہلک تو حسین بیان کچھ دکھائی دیا اور نہ کچھ ڈر ہوئی  
 شہنائی سے میں اب ایسی ہی ڈر رہی تھی جیسے کوئی خوفناک درندے سے  
 ڈرتا ہے۔ اب رات سر پر آئی۔ کس سے بہتی کہ میرے ساتھ سو رہو۔ خیر خدا سے دعا  
 مانگتے سو گئے۔ کوئی آدھی گز رے یکایک آنکھ کھل گئی کیا دیکھتی ہوں کوئی عہد  
 کپڑے پہنے سر ہانے کھڑا ہے روح ہی تو نکل گئی۔ کوئی دعا بھی اور سوت یاد نہیں  
 آرہی تھی۔ آنکھیں بند کئے ایسی بڑی تھی جیسے کوئی مردہ۔ ایسی ہییب ہییب ڈراؤنی  
 آوازیں آنے لگیں جیسے کوئی ڈھار رہا ہے یا کوئی کسی پر جھپٹ رہا ہے۔ اب نہ تو کسی  
 پکارنے کی ہمت ہے اور نہ ہی حقیقت حال کی آنکھیں کھول کر دیکھنے سی۔ تو بڑی دیر  
 جب یہ محسوس ہوا کہ کوئی نہ ہو گا تو ذرا سی آنکھیں کھولیں اب کوئی پلنگ کو پچھڑے  
 ہوئے پائنتی بھی کھڑا تھا۔ اب تو رہے سبے حواس بھی ختم ہو گئے۔ پلنگ بھی  
 جھونے لگا۔ مارے ڈر سے میرے منہ سے ایک زوردار چیخ نکل گئی جس سے سخت  
 آہا جاگ اٹھیں۔ اور پوچھا کیا ہوا۔ میں اپنے ہوش میں ہوتی تو جواب دیتی۔ فلفلی  
 بکھرت آیا میرے پلنگ سے یاں آئیں۔ دیکھا تو میں گم سم لٹی ہوئی تھی اور ٹھنڈا  
 لہندہ بہ رہا تھا۔ آہا بہت ٹھہرا گئیں۔ فوراً آیا اور بھائی نے پانی وغیرہ چھڑکا  
 جب کہیں جا کر مجھے ہوش آیا تو میں بے پورا قصہ کہہ ڈالا۔ یہ سن کر بکھرت آیا بھی  
 سمجھنے لگیں کہ "میں بھی بیان پر بہت ڈراؤنے خواب دیکھتی ہوں کل دوپہر میں مجھے  
 ڈر بھی محسوس ہو رہا تھا۔ ایک نہ معلوم سا ڈر۔ جب تم دوپہر کو سو گئیں تو میں بیان  
 اسی سیٹی ہوئی تھی۔ جیسے کوئی پیچھے سے ڈھکیل رہا ہے۔ میں نے کسی سے اس کا  
 ذکر نہ کیا۔ مبادا کہ میرا مذاق اڑایا جائے۔ اب باقی رات نیند کھا لی۔  
 اٹھن قصوں میں رات کٹ گئی۔ صبح ہوئی بھون کے شور و غل میں ہم سب واقعات بھول  
 دو پھر کا وقت تھا ہم سب مکان کے باغ والے حصہ کی طرف برآمد ہیں  
 پیچھے کھیل رہے تھے۔ برآمدے کے سامنے ایک ٹیبل اور نیم کے درخت پتھرے  
 پتھرے سے فاصلہ پر تھے۔ کسیرم ہو رہا تھا۔ میں اور عامہ کعبانی یا رٹن جٹین  
 اور بکھت باجی دیاری حالہ۔ مجھے کھیل تو آتا نہ تھا مگر شوق ضرور تھا عامہ  
 کعبانی بہت غصہ کھیتی تھیں۔ جس سے گیم ہار رہی ہوا۔ اتنے میں اسی بھیا بھی

آگے اور کہنے لگے کہ کارڈز کھیلینگے۔ ابھی کھیل شروع ہوئی تھوڑی دیر بھی نہ ہوئی تھی کہ باہر کوئی بھائی جان سے ملنے آیا۔ آستی بھیا اور بھائی جان اٹھ کر بھاگے اب ہم ہی ہم تھے بھائی کارڈز اچھا کھیلتی تھیں۔ مگر بیاری حالہ اون سے بھی بڑھ کر تھیں۔ جسکی وجہ سے ہمیں بارہوئی ہم ایسے ہی کارڈز سامنے رکھے بائیں کر رہے تھے کہ اس زور سے ہوا چلنے لگی کہ الامان والہ قبضہ۔ کارڈز مابین منتشر ہو گئے چند ایک کارڈ اڑ کر درختوں کے نیچے چلے گئے مین جلدی سے دوڑ کر وہاں پہنچی اور کارڈز لینے جھکی ہی تھی کہ کسی نے زوردار قہقہہ لگایا اور یہ سمجھے ہو سنائی دیا کہ ”کارڈز لینا آسان کام نہیں ہے،“ اس کے بعد کس کی ہمت تھی کہ جو کارڈز اٹھاتا۔ اٹھے یاؤں جو وہاں سے بھاگی ہوں تو راستہ میں بھیا آستی سو نکلوانے نکلوانے پچی اور سیدھے کمرہ میں پہنچ کر ایسی بے حال ہو کر گر گئی ہوں کہ سب پریشان ہو گئے اور پوچھنے لگے کہ کیا ہوا۔ جب معلوم ہوا کہ مین ڈرگئی ہوں تو آستی بھیا نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور کہنے لگے کہ ”واہ! واہ! اس قدر قہقہہ پافٹ ہو کر ایسی بے سر دیا باتوں پر اعتقاد۔ مین کہتا ہو کہ عورت لاکھ لکھ لکھ پائے۔ مگر بیچارہ کیا کر سکتی تھی ہے جب اس کی تخلیق ہی ایسی ہے خود اس کا دماغ ہی ایسا بنایا جائے کہ ہر جیوٹی سی چیز سے ڈر جائے پھر تم کس شمار میں ہو۔ دیکھو مین ابھی لاتا ہوں۔ دیکھیں تو سہی بھوت صاحب کیا کرتے ہیں“ پھر یہ آواز بلند کہنے لگے، ”اجی بھوت صاحب! تمہیں قسم ہے اسی پپیل نلے کے چھنے کی شیطان کا،“ کہ ہمارے سامنے اصلی روپ میں آکر ہمارا مقابلہ کر دے نہ ہم تمہارے وجود کے قائل ہی نہ ہو گئے۔ اس پر تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ آستی بھیا نے آگے بڑھ کر کارڈز اٹھائے ہی تھے کہ ایک پر زور قہقہہ سننے لگے ایک ٹھٹھ ایک ٹھٹھ بھیا کے گال پر لگا۔ اور ایک آواز آئی ”یہ منہ اور مور کی دال،“ اب سب آگے ہم ان کا مذاق اڑاتے ہم پر ڈر سوار ہو گیا۔ نہ معلوم مین اتنی ڈر پوک سیموں واقع ہوئی تھی۔

جب ان تمام واقعات کی خبر مانی جان کو ہوئی تو وہ کہنے لگیں کہ کچھ جھجھجھ

قرآن ہو وہاں آسیب ہونا یہ معنی دارد یہ چونکہ یہ گھر ایک غیر مسلم کی میراث ہے ایسے شاید کچھ ہواب اگر قرآن مجید کا آواز گونجنے لگی تو کسی مجال ہے کہ وہیں آسٹائے۔ چنانچہ وہیں پہنچتے نہاڑ پڑھنے اور قرآن مجید کی تلاوت کرنے کا تاکید کی گئی۔ اس سے مجھے کچھ ہمت سی ہو گئی اور ہم نے اس ارادہ کو جو گھر بننے سے متعلق تھا بدل ڈالا۔ اور چند دن بھر بیٹھے لئے راہنی ہو گئے۔

اب ہم روز آٹھ بجے اٹھکر ممانی جان کی ہدایتوں پر عمل کرتے دو تین دن یوں ہی گزر گئے ایک روز بھائی عاصمہ ایسی ہی بیٹھی ہوئی تھی کہ وہ خط لکھ رہی تھیں کہ قلم میں سیاہی ختم ہو گئی اور انہوں نے اٹھکر بوتل لٹکانی اور قلم میں سیاہی ڈالنے کے بعد کھلی رکھ کر فلر دھونے چلی گئیں واپس دروازے تک بھی نہیں آئی تھیں کہ بغیر کسی وجہ کے سیاہی کی بوتل میز پر الٹ گئی تمام کتابیں رائٹنگ پیادے سب ستیاناس ہو گئے۔ اسکے علاوہ وہ قیمتی بلاؤں جو ابھی ابھی اون کے بھائی نے لایا تھا۔ اس کا بھی بڑا حال ہو گیا اتنا پیارا رنگ تھا اسکا۔ حالانکہ اس وقت نہ ہوا ہی چل رہی تھی نہ کوئی اور ہی وجہ تھی۔ بھابی بہت پریشان ہو گئیں۔ مگر بھادر تھیں بھاگی نہیں۔

اس کے دوسرے دن شاہ سوکرا علی تو کیا دیکھتی ہے کہ اسکا پڑنگ بچوں سے لدا ہوا تمام کمرہ بچوں سے سجا ہوا ہے۔ میز پر گلدانوں میں اتنے خوبصورت پھول اس خوبصورتی سے سجائے گئے تھے کہ داہ داہ۔ خود اس کے گلے کے پھولوں کے ہار اس قدر کہ انکی گرانی ناقابل برداشت تھی۔ نشا ہو تو بہت ہی ڈر گئی۔

دوپہر کو سب کھانے بیٹھے تھے مگر بھیا اور ماموں کا کھانا باہر بھیجا گیا۔ کوئی اون کے دوست اپنی تھے ہم سب ابھی کھانا شروع کر نوالے ہی تھے کہ ممانی نے کہا کہ ذرا بیٹرو۔ یہ کہہ کر وہوں نے یہاں کا کھانا باہر بھیجا دیا۔ مجھے تو بہت غصہ آیا نہ معلوم یہ کونسی قلمندنی تھی کہ یہاں سے اٹھا باہر بھیجا دیا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ جیسے ہی ماموں و نیرہ کھانا شروع کر نوالے تھے سمنی نے بہت سا خون رکا بیوں اور کٹوروں میں ڈال دیا۔

اس روز ۵ بجے کے قریب میں حمام نہا منہ دھونے جا رہی تھی نکمت مامی جلد نا کر رہی تھیں۔ چلو چائے پئیں۔ چڑھم۔ نہ دھو کر جیسے ہی چائے پئے ڈائننگ



چلے۔ انکے دروازے پر کھانے آگ رکھ دی تھی اور جلد ہی مین ہم اسکو دیکھے بغیر  
جو پاؤں آگے رکھے مین تو وہ بکھر کر میرے پاؤں پر گر گئی۔ میرے منہ سے اسقدر زور سے  
چمچ نکلی ہے کہ توبہ ہی بھلی۔ آبلہ آگیا۔ مجھے بہت رونا آیا۔ اور مین خوب دل کھول کر  
روٹی اور ادھی روز بھائی جان کو مجھو کر کچے مین دایں امی کے پاس لوٹے آئی۔

اور خود وہ لوگ بھی گھمبہ لینے کی فکر مین تھے ان کی کئی چیزوں کا نقصان ہوا  
کئی بزمیں ٹوٹ گئیں۔ پیارے پیارے جگ گلدان سگریٹ کیس وغیرہ کا بھی کافی  
نقصان ہوا۔ زیورات گم ہو گئیں۔ بھیا کے قیمتی سوٹ۔ بھائی کی زرین ساڈیان  
بلوزین۔ شلوارین۔ بھاری بھاری ڈروپٹے یا ٹو رکھے رکھے ہی خراب ہو گئے یا پیسے کیلے  
لٹائے گئے تھے باہر رکھے ہوئے ہی جل گئے یا کچھ مین لت پت پڑے تھے۔

خیر چھپان جون ٹون کرے گا ٹین نیچہ معلوم ہوا ہم کامیاب تھے تھرڈ ایر مین۔ اب  
ایک سال رہ گیا تھا پھر ہم بھی گرا جویٹ کہلا گئے۔ ہم نے بھی جان توڑ محنت شروع کی اور خدا کے  
فضل سے جب بی۔ اے فائنل کا امتحان دیا تو فرسٹ ان فرسٹ آئے۔ گھر مین بہت  
خوشی منائی گئی۔ راجیل بھیا نے بھی اسی سال ایم اے کیا تھا اور انکی شادی بھی طے  
پار ہی تھی۔ جس سے انکی شادی ہو رہی تھی وہ میری غیر دوست اتو کی چچا زاد بہن تھی  
نہایت ہی خوبصورت و اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ مگر راجیل بھیا کا عجیب حال تھا نہ معلوم  
کیوں انہوں نے ایک نہایت ہی طویل خاموشی اختیار کر لی تھی۔ کبھی پر یہ ظاہر نہیں  
ہو رہا تھا کہ اس گھٹ کا کیا نتیجہ نکلیگا۔ بھیا بہت ہی پریشان اور اداس تھے۔ کئی  
مرتبہ رائے لگائی مگر یہی جواب ملا کہ والدین کی رضا مندی ہی میری رضا مندی ہے  
بھیا کی تسلی بہت ہی امیر تھی چنانچہ ہماری ہونے والی بھائی بھی عالیشان جمیلز لائیو تھیں  
جب ہم بارات لئے دلہن کے شہر گئے تو ہمیں انہیں کے مکان کے ایک حصہ مین  
قبیلہ لایا گیا جس مین خود دلہن والے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی کہ یہ وہی مکان  
تھا جس مین کہ مائی جان وغیرہ رہ چکی تھیں وہی آسیب زدہ مکان یا اللہ یہ لوگ  
کیسے ہے۔ مجھے سخت تعجب تھا۔ مین نے اتو سے پوچھا کہ کیا اس مکان مین غیر معمولی  
واقعات تو نہیں پیش آئے؟ تو کہنے لگی کہ اب تک کئی واقعات ہو چکے ہیں اور بعض تو  
ایسے ہی ہوئے ہیں کہ جن سے انتہائی نقصان اٹھانا پڑا۔ مگر بہا رہے چچا کو یہ مکان ایسا

پسند آیا ہے کہ چھوٹے کا نام ہی نہیں لیتے۔ پرسوں ہی باجی (دلہن) کہہ رہی تھیں کہ کوئی اتنے کہہ رہا ہے کہ شادی سے انکار کر دے ورنہ نیزی خیر نہیں۔ مگر باجی اپنی خند پر اڑی تھیں کہتی ہیں کہ میں ضرور کرونگی۔ دیکھو وہ میرا کیا کرتے ہیں، یہ سن کر تو میرے ہوش اڑ گئے عجیب عجیب خیال آ کر مجھے ڈرانے لگے۔ صبح نکاح تھا۔ ابھی سے طعام وغیرہ کی تیاری شروع ہو چکی تھی بہت ہی غلو بڑھی ہوئی تھی۔ ہماری مانی - نشاہو - عاصم بھابی وغیرہ سب آئی ہوئی تھیں۔ بھیا بھی امریکہ سے واپس آ گئے تھے۔ جس سے بھابی کی باجمین کہل گئی تھیں اور ان کا حسن پہلے سے ہی زیادہ بکھر گیا تھا یہ لوگ بھی شادی میں شریک نہ ہو سکتے تھے کیونکہ مانی جان پہوپی جان کی نند نہیں - نشاہو - عاصم بھابی - نکیت باجی وغیرہ تو ان سے یہ سن کر دھک سی رہ گئیں اور دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگیں کہ خدا یا اس پیاری بچی پر رحم فرما۔

سنبھارہ سچ چکے تھے۔ غل غلا طے میں کی طرح کی کمی نہ آئی تھی بارہ بجے تک سب ضرور مدھم پڑ گیا اور سب کسے سب سوتے کئی فکر میں گئے ۱۲ بجے ایک بجے تک سو گئے۔ دلہن کمرہ میں سوائے ایک بوڑھی خادمہ اور ادنیٰ بڑی ہیں کہ اور کوئی نہ تھا اور یہ بھی سب سو گئے تھے۔ ۱ بجے کے قریب دلہن کے کمرے سے چھین لہڑی لگیں سب اسی کمرے کی طرف بھاگے۔ مگر اندر لائے نہیں تھی۔ بڑی منتقل سے روٹھنی سمجھتی کہ کونٹ کاٹ دیا تھا۔ جب رخصتی ہوئی تو سمجھا دیکھتے ہیں کہ دلہن پٹنگ پر اس عجیب پٹنگ سے اوندھی پڑی تھی کہ دیکھنے سے دل ڈر جائے۔ آخر وہی ہوا جسکی آسنیے دیکھی دیکھی دلہن پٹنگ پر مردہ پڑی تھی۔ اؤ! وہ بوجیب وقت تھا جب شادی کے مہمان خادمتیں غریب ہوئے ہیں۔ دئے میرے اللہ مان باپ بہن بھائیوں کے آسور سے نہیں کہتے تھے۔ کوئی آئینہ ایسی نہ تھی جو استسکار نہ ہو نہ معلوم ان لوگوں کا ایسا کون سا جگر ہو گا جو یہ دردناک سانچہ دیکھ کر یا سن کر ایک آنسو بھی نہ بہا سکا۔

اس دل خراش واقعہ کے چار مہینے بعد پوپی ہمارے گھر آئیں۔ نہ معلوم ان سے کیا کہہ ہوئی کہ ہم سب سے یہ باتیں صغہ راہین رہی تھیں۔ اس روز سے راجیل بھیا ہمارے گھر بہت ہی ستم آنے لگے اور جب کبھی ہی آتے انی مجھے ہٹ جانچنے لے کہتیں۔ میں اس داہن افسانہ کو اہم نہ بہوں سکی۔ حالانکہ کوئی ایک سال کا

عمر گزر چکا ہے۔ انویس دریاقت پر معلوم ہوا کہ انہوں نے جب ہی گھر چھوڑ دیا ہے اس کے بعد سے وہاں کوئی واقعہ پیش نہیں آیا۔ مگر ان لوگوں کو استفادہ سے ہوا کہ وہ بہت ہی دل برداشتہ ہو گئے تھے۔ خصوصاً دلہن کی امی تو ہمیشہ روتی رہتی تھیں آنکھوں کے سامنے وہی تصویر بھر آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کمرے سے نکل گئی ہے یا اون سے گفتگو کرتے آرہی ہے

مجھے اس گھر سے متعلق بڑی کوج رہی۔ جب میں دوبارہ ممائی کے پاس گئی تو خاص طور پر اس بات کا پتہ چلا یا کہ آیا اس گھر میں کوئی رہتے بھی ہیں یا ویسے ہی اجڑا ہوا ہے معلوم ہوا کہ کوئی صاحب رہتے ہیں۔ اتفاقاً وہ اب اس کے تنہا سا نکلے۔ اسی وجہ سے میں بھی صرف اس گھر کے متعلق واقعات سننے وہاں جا پہنچی ان صاحب کی لڑکی سے گفتگو کر بیٹھے بعد معلوم ہوا کہ ایک رات اس کمرے میں جس میں دلہن سو رہی تھی وہ بھی سو رہی تھی تو کوئی حبشہ سیفید کپڑے پہنے ہوئے آئی اور تمام واقعات دہرا کر کہا کہ ”اب مجھے چین آیا۔ خدا کی قسم اب میں پھر کبھی نہ آؤں گی۔ جیسا اور راجیل سے سلام کہا، یہ سن کر میرے آنسو نکل پڑے آہ !

تیسرے صفحہ (۲۷) چڑھائے ہوئے بھی تو رکش والے پوچھیں اگر اسے پاس پیسے نہیں ہو پھر وہ سینا گھر میں ہٹوں میں کیسے آتے ہیں۔۔۔ ان دونوں مقامات کی رونق تو ان ہی سے ہوتی ہے میرے دل میں یقین ہو گا کہ رکش والے بہت غریب نہیں ہوتے روزانہ کم از کم تین روپیے ہی میں تو ماہانہ اچھی آمدنی ہوتی ہے۔ غریب تو میں جو دن رات سون پر بھینک رہی تھی جو اپنا دماغ تن میں سب کے لیے بھیج دیتے ہیں اور اس مشقت کا معاوضہ ماہانہ صرف تیس روپیے لیتے ہیں۔ غریب وہ ہیں جو شریف ہوتے ہیں اور اپنی شرافت نبھانے تیس روپیے پر ہی بسر کرتے ہیں۔ جو عزت کے خاطر دوسرا کام نہیں کر سکتے۔ جن کو صرف پیٹ بھرنے روٹی ہی نہیں بلکہ عزت نبھانے اور کسی چیز کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔۔۔ بھی تو اصل معنوں میں غریب ہیں۔۔۔۔۔

رکش والوں کی طرح انہیں عمر بھر میں ایک وقت بھی سینا دیکھنا ہٹوں میں کھانا لڑیب نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ ٹن۔۔۔۔۔ ٹن۔۔۔۔۔ ٹن۔۔۔۔۔ میں چونک پڑی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔۔۔۔۔ سڑک پر رکش جا رہا تھا۔۔۔۔۔ رکش وال

دھوپ کے بادل اڑاتا مکار رہا تھا۔۔۔۔۔

## مکتوبات جمیل

ساجدہ احمد نجی الدین

پیارے روحی !

اب تک یس اور حزن کے بہت سارے افسانے پڑھ ڈالے رنج و غم سے لاکھوں ہی  
 تھکے منہ جو وقت پڑھا دل مسلا۔ رنج سے دم گھٹا مگر آج آنکھوں نے وہ نگارہ دیکھا  
 جو لوح دل سے کبھی مٹ نہیں سکتا۔ روحی ذرا سی دیر کیلئے اپنے نقور کی آنکھوں کو  
 بند کر کے دیکھو کہ ایک گھر غربت اور افسوس جس کا بچہ ہونا، جھان کی درد دیوار پر  
 یا من نا امید بیس رہی ہو اور جھان روپیہ کی پائش نہیں بلکہ غم کی گھٹائیں چھائی ہوئی  
 ہوں۔ کیا ہم اور تم جیسی تن آسان ہستیاں اس گھر سے رہنے اپنے دلوں کی منتکلات  
 اندازہ اور ان کے زندہ مگر مردہ قلوب سے تصور بھی کر سکتے ہیں؟ بلوں پر شہا پلو  
 گوشت،، مرجھائے ہوئے نر مردہ چہرے دراصلی سفلی کی زندہ تصویر اور زبان  
 حال سے اپنی زبان حالی کا دکھڑا رو رہے ہیں۔ ہاں تو جذبات کی رو میں مین کہان  
 جھٹک گئی۔ وہ نگارہ کیا تھا اور ان آنکھوں نے کیا دیکھا؟

مدرسہ میں آج دوپہر کے وقت جب سارے پچھرس کھاپی چکے اور ایک طرف  
 سب کے بچے ہوئے بیٹوں میں غذا بکھری گئی تو دوسری طرف ایک معصوم اور کم عمر  
 لڑکی ناقہ کا شکار ہونک سے نڈھاں بے ہوش پڑی تھی۔ ۹، ۸ برس کی جان  
 اور دونوں سے مسلسل ناقہ تھا ناقہ ہٹ نے چہرہ کی زردی کو اور زیادہ زرد بنا دیا تھا  
 سنا ہوا چہرہ مردہ سا جسم بے ہوش پڑا تھا۔ بہتر سے تدبیر دن کے بعد پھول آیا کسی نے ایسے  
 ڈھونگ سمجھا تو کسی نے بیماری۔ بیچ تو یہ ہے کہ غریبوں کا دنیا میں کوئی سہارا اور  
 مددگار نہیں۔ موٹے کپڑے پہنے والے ٹاٹ پر سوئے والے بیمار ہوں بھی تو اسے ڈھونگ  
 سمجھا جائے اور وائین پر سوئے والے ڈھونگ رچائیں بھی تو اسے بیماری پر محمول کیا جا  
 یہ سے دنیا کا اہم مفاد مدت کو جانچنے کا سہارا۔ مسلسل گھٹنے ٹیک کر گئے  
 اور معصوم جاننا پر جھوک کی نقاب ہت متنبہ رتی رہی۔ سچہ پانی چھڑکا دودھ کا پلایا

چلایا۔ ڈانٹا ڈپٹا تب کہیں ہوش آیا۔ اسکی مان روتی دہوتی۔ اسنے بتلایا کہ سچا ہی سوہ  
 باغ بچے ہیں۔ ایک لڑکا کمانے والا اور دس کہانیوالے ہیں۔ یہ زندگی کا زندہ  
 افسانہ تھا جو آنکھوں نے دیکھا کافون سے سنا۔ دل رو یا جگر پارہ پارہ ہوا۔  
 احساں کی بھلیاں چمکیں۔ آلسوڈن کی بارش برسی۔ احساس کا تار چھڑا  
 اور اس سے غم کے نغے بلند ہوئے فضا میں پھیلے اور ساری فضا کو نغمہ کر دیا  
 مگر روجی سوچو ذرا اسی دیر کے لئے اپنے قیمتی دنت کو اس سوچ میں ضائع کر دو۔ مگر  
 ہنیں ہم سوچیں ہی کیوں۔ ہمارے مسرتوں کے لمحے اور خوشی کی گھڑیوں کو ایسے ناپاک  
 خیالات سے آلودہ کیوں کریں۔ ہمیں اسکی ضرورت ہی کیا ہے۔ سکھ کی نیند لینے  
 والے دکھ کے گیت کیوں گھائیٹیں۔ سہتے ہوئے چہروں کو عین جھڑپوں سے بدنام  
 کیوں کریں۔ اناج کے بھرے ہوئے کھیلوں کو دوسروں کے پیٹ میں کیوں ڈھکیلیں  
 روپیوں سے بھر پور قلمدان کو روٹیوں کا لٹا نہ کیوں بنائیں۔ اگر ہم آج ایسا کرنے  
 لگیں تو دنیا میں ظلم و جور کا دستور کہاں قائم رہے گا

## ادھر سے کسے

سعیۃ النہاری

ناریکی کی پرچھاٹین گھری ہوتی جاتی ہے اور میرے سپنے اس میں ڈوب کر ادھر سے ہی  
 رہ جاتے ہیں۔ ہمیشہ۔  
 سماج کے یہ خوبی بند ہیں۔ انہوں نے میرے ہندوستان کے اطراف جال  
 سا بن رکھا ہے۔ جی چاہتا ہے۔ گنگا دون ان میں۔ بیرون تلے روندن نہیں  
 یہ سماج کی گتیں شکا رکھا۔ ہزاروں معلوم۔ لاکھوں بیگناہ۔ ان  
 سنگین دیواروں سے بکڑا بکڑا کر۔ اور پھر بارگرا بدی منید سو جاتے ہیں۔  
 لاکھوں ہی نڈرائیں دیجاتی ہیں اس قبرستان پر۔ مگر اسکی ہوس نہ نیند بڑھتی ہی جاتی  
 یہ رسم و رواج کے قیود۔ یہ ذات پات یہ الجھاؤ۔ انسان کو بند یوں سے اٹھا

پستون میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ چاہتی ہو کہ ان سب کو ختم کر کے ایک حسین موصوم دنیا بنا  
مگر آہ قسمت مسکرا نے لگتی ہے۔۔۔۔۔  
”نہ بھول۔۔۔! تو ہندوستانی لڑکی ہے“۔۔۔۔۔

اور میرا سنا ادمورا ادمورا ہی یاں کے اندھیدرون میں ڈوب جاتا ہے۔  
میرا دل۔۔۔ حسد و پاکیزہ دل۔۔۔ چنچ پڑتا ہے۔ کیوں نہ بغاوت کروں  
اس فرمودہ نظم کے خلاف۔۔۔ کیوں نہ اسے کچل ڈالوں۔۔۔ یہ دکھ بھری آنکھیں  
پیسکتی سسکیاں۔۔۔ کیوں نہ انہیں مسرت بھرے نعنون میں بدل دوں۔۔۔  
اف۔۔۔ میرے قانون میں بھیانک قہقہے گونجنے لگتے ہیں۔۔۔ جیسے میرا مسخڑا ریا  
جار پا ہو میرے پاؤں میں پڑی ہوئی بے بسی و نیکی کی زنجیریں صرف جھجھکا کر رہ جاتی ہیں  
یہ زنجیریں۔۔۔ جو ہمارے اپنے وطن نے ہمارے پاؤں میں ڈال رکھی ہیں۔۔۔  
میرا ہی دکھی دل خون ہو جاتا ہے۔ مگر آہ قسمت مسکرا نے لگتی ہے۔۔۔۔۔  
”نہ بھول۔۔۔! تو ہندوستانی لڑکی ہے“۔۔۔۔۔

یہ مرد۔۔۔ کشتی ہند کے ناخدا۔۔۔ بھارت کی غلامی کے بانی۔۔۔  
خو خوار دزدے۔۔۔ سماج کے ٹھیکے دار۔۔۔ قابل نفرت ہٹیان۔۔۔  
جی چاہتا ہے انہیں ہمالیہ کے بلندیوں پر سے نیچے ڈھکیل دوں۔۔۔ جب یہ سسکنے  
لگیں تو میں مسکراؤں۔۔۔ جب یہ تڑپیں تو میں منہوں۔۔۔ جب یہ رحم کی  
بھیک مانگیں تو میں قہقہے لگاؤں۔۔۔ جب انکی رنجیں۔۔۔ ان کے تڑپتے جسم  
و دماغ ہونے لگیں تو میں لٹارہ کر دوں۔۔۔ لطف اندوز ہوؤں۔۔۔  
انہوں نے ہی باندھ رکھا ہے ہمیں۔۔۔ ہمارے اعضاء معلوج کر دئے ہیں۔۔۔  
ہمارے قوتیں سلب کر لی ہیں۔۔۔ کاش میں ان سے بدلہ لے سکوں۔۔۔  
مگر آہ قسمت مسکرا نے لگتی ہے۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ نہ بھول۔۔۔۔۔ تو ہندوستانی لڑکی ہے“۔۔۔۔۔

اور پھر میرے سینے۔۔۔ ادمورے ہی رہ جاتے ہیں۔۔۔۔۔  
میرے نگاہیں ہزاروں آرزوئیں اپنے دامنوں میں سمیٹے۔۔۔ سماں کی طرف اٹھتی ہیں  
میرا ہنسا دل۔۔۔ دھڑک دھڑک کچھ مانگتا ہے۔۔۔ میرے لبوں سے

ایک ہلکی سی آہ نکل جاتی ہے — میرے ہاتھ خود بخود معبود کی جناب میں  
اسٹھ جاتے ہیں —

اللہ میرے — با میری یہ نگاہیں — میرا یہ سنہا دل —  
میری یہ آہیں — نہ جانے کب میری فریادیں بیکر تیسری بار گاہ میں  
پہنچیں — جانے کب تو انہیں شرف قبولیت بخشے —

## اعتدال

زہر اعبد الجبار

کسی بات میں حد سے بڑھ جانا نازیبا ہے۔ اسکی وجہ سے نقصان اٹھانا اور  
پچھتانا پڑتا ہے۔ حد سے زیادہ دوستی یا کسی سے بدلہ لینے میں یا غم و غصہ میں حد سے گزر  
جانا کسی طرح سے مناسب نہیں۔ عقلمند وہی کہلائے جانے کا مستحق ہے جو اپنی زندگی  
کے ہر پہلو میں اعتدال پر قائم رہے۔ عورت تو بظہری ناقص العقل مرد بھی کسی نہ کسی  
بے اعتدالی میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ کسی کو سنگریٹ نوشی دینا سببی کی حد سے زیادہ  
حادث ہے۔ کسی کا غصہ سنہاٹی حد کو پہنچا ہوا ہے۔ گھر کے بچے اور ملازمین خود بھی کبھی  
سہمی ہوئی رہتی ہیں کہ خدا معلوم یہ کوہ آتش فشان کب پہٹ پڑتا ہے اور اسکے  
لاوا کی زد میں کون کم سخت آتا ہے۔

اکثر اپنی بیویوں کے استفادہ مطیع اور جی تصوری ہوتے ہیں کہ والدین کے حقوق  
بھول جاتے ہیں۔ بہت سے ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں اپنے دفتر کے کام سے انتہائی  
انس ہے نہ تو انہیں اپنی صحت کا خیال ہے نہ غذا و لیس کی پروا۔ بیوی  
بچوں سے دلچسپی نہ سیر و تفریح سے غرض جب مردوں کی گھٹی میں پڑے اعتدالی پڑی  
تو یہ گھٹی دینے والی بھی تو عورتیں ہیں۔ اگر ابتداء سے عورتیں اپنے بچوں کو اعتدال  
کے اصول پر تربیت دیں تو یہی بچے کل کے اچھے شہر تابت ہونگے۔

کھانا، پینا، سونا، جاگنا، ہر بات میں بحیثیت سے اعتدال کی تعلیم ملتی تو  
آج ہمارے مرد اعتدال پر قائم رہتے۔ لیکن صد حیف کہ وہ ارد گرد انہی  
باتوں میں حد اعتدال سے گزر جاتی ہیں۔ کوئی تو اپنے غصہ میں استفادہ آپسے

باہر ہو جاتی ہے کہ بڑا ہوا چھوٹا جو منہ میں آیا کہہ دیا۔ کسی کو نیرنگے یا بھالا۔  
زبان ہے کہ ٹہنی کی طرح چلیق اور منہ سے ہے کہ کف جاری۔

کسی کو آزادی کی ہوا لگ گئی ہے۔ بے پردگی کا شوق نثرم و شجیہ  
حدود سے متجاوز ہو چلا ہے۔ اگر دوپٹہ، ٹیلو اور ٹہنی تو دوپٹہ برائے نام  
گلے میں پڑا ہوا سرسینہ کھلا ہے کوئی پرواہ نہیں۔ انگریزی جاگت زیب  
نن ہے تو سینہ و بغل دعوتِ نگارہ دے رہا ہے۔ کوئی شرم کی بات نہیں  
ادن کا بڑھا ہوا شوق اسی بات کی اجازت دے رہا ہے کہ وہ اسکی خاطر  
شرافت اور حجاب کو بالائے طاق رکھ دین۔ خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا۔

## ”رکت والا“

### سُر و عبد الحمید

کالی کالی بدلیاں آسمان پر چھائی ہوئی یقین ٹھنڈی ہو اسے جہوئے رنگ برنگے  
پھول عجیب سی پیدا کر رہے تھے۔ امی۔ نے کہا کہ آج کالج نہ جاؤں بلکہ سب سے  
سہرا میرے لئے چلوں۔ لیکن آج کالج جانا بھی تو ضروری تھا۔ شام میں واپس  
آئی تو گھر سنان بھائی ادھر اپنے کمرہ میں چلی آئی۔ رات کی رانی اپنی زلفیں سیاہ  
بکھر نیا کی طرف بڑھنے لگی۔ دنیا پر ایک عجیب خاموشی طاری ہو رہی تھی شب میں  
سو سچنے لگی اب وقت کیسے گزرا روں۔ ادھو۔ میرا دل خوشی سے جھوم تھا  
نیا رسالہ میسر پر رکھا تھا۔ تنہائی کا ساتھی۔ میں نہایت شوق سے رسالہ  
دیکھنے لگی۔ دوسرے صفحہ پر نظر پڑی لکھا تھا ”رکت والا“ اور میں نے جلدی  
کئی صفحے ایک دم الٹ دئے۔ اب تو رکتا والا، ”آہ سماج کا دان“  
دولت کی بھٹیٹ کے عنوانات سے نفرت ہو گئی ہے۔ ہر رسالہ میں ان عنوانات  
جو افسانے کہے جاتے ہیں تقریباً سب کا پلاٹ ایک ہی ہوتا ہے۔ میں سوچتی  
ہوں کہ آخر قصور کا ایک رخ ہی کیوں نمایاں کیا جاتا ہے۔ دوسرے رخ پر  
کیوں توجہ نہیں کی جاتی۔ آخر افسانہ میں ہر رکتا والے کیوں مار دیا جاتا ہے



رکشا ڈالونے سے زیادہ محنت کرنے والے بھی تو اس دنیا میں بستے ہیں تو پھر وہ انکی طرح کیوں نہیں مر جاتے۔۔۔۔۔

تقریباً اس عنوان کے افسانہ کا پلاٹ یہ ہوتا ہے کہ ایک غریب رکشا والا کبھی امیر لڑکی سے محبت کرتا ہے صرف غربت کی وجہ سے اس محبت میں ناکام رہتا۔ اور کا آخر کار اسی رنج میں جان دیدیتا ہے۔ یا ایک نہایت غریب انسان جس کے جسم پر گوشت کا نام نہیں ایک دوکاندار سے رو د ہو کر رکشا حاصل کرتا ہے اور وعدہ کرتا ہے کہ روزانہ مقررہ روپیہ ادا کرے گا۔ لیکن جب وہ دن بھر خون پسینہ ایک کرتا ہے تو اس کے ہاتھ صرف چند آنے لگتے ہیں۔ ان چند آنوں کی لیکر وہ خوش خوش مغویں پہننے محل تعمیر کرتا ہوا گھر لوٹتا ہے۔ لیکن اسی آٹھ میں ایک امیر لڑکی کی موٹر سے ٹکڑ ہو جاتی ہے۔ رکشا ٹوٹ جاتا ہے۔ رکشا والا زخمی ہو جاتا ہے لیکن اس حادثہ کا امیر پر کوئی اثر نہیں ہوتا وہ الٹا اسی کو برا بھلا کہتا ہے۔ مگر نہ کی وجہ سے پیسے سٹرک پر بکھر جاتے ہیں جو آخر کار پولیس کے جوان کے قبضہ میں چلے جاتے ہیں۔ رکشا والا دوکاندار سے پاس پوچھتا ہے اور اس سے عاجزی سے کہتا ہے کہ وہ پیسے جلد ادا کر دیگا۔ لیکن دوکاندار جواب میں ایک لات رسید کرتا ہے جس سے یا تو خون کی ایک دست تے ہوتی ہے اور وہ ختم ہو جاتا ہے یا سٹرک پر کسی موٹر سے نیچے آ کر کھلا جاتا ہے بھلا کوئی بتائیے آخر کون پڑھے۔ کوئی نئی چیز ہو تو پڑھی بھی جائے وخت گزرتا گیا اور اسکے ساتھ ہی رسالہ ختم ہوتا گیا۔ آخر اس امید پر شاید کوئی اور کوئی پلاٹ ہو میں نے بڑے معائنہ شروع کیا۔ مگر تو بہ کیجئے کوئی نئی چیز تو پڑی ہوتی وہی پرانا پلاٹ۔۔۔۔۔ آخر کار میں نے رسالہ رکھ دیا اور آٹھ تین بند کر لیں۔۔۔۔۔ ابھی چند سکنڈ ہی نہ گزرے تھے کہ ہزاروں رکشا سیریں آٹھ تین گھومنے لگے۔۔۔۔۔ لال۔۔۔۔۔ پیلے۔۔۔۔۔ رنگوں۔۔۔۔۔ موٹے موٹے ریشمی بھندون۔۔۔۔۔ کانن دینا، ممتاز شاتقی کی مقویرون سے آراستہ۔۔۔۔۔ پھر مجھے یوں خوش ہو کر لگا کہ تمام رکشا میں میرے سامنے آ کر رک گئیں۔۔۔۔۔ اور ان میں ایک آدھ جو کہ ان کا بیڈ معلوم ہو رہا تھا میری جانب بڑھا اور کہنے لگا۔۔۔۔۔ کیا وجہ ہے کہ تم میں غریب اور حقیقت سمجھتی ہو۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ ہماری آمدنی



ستہ خاں علی حضرت دکن وکری اخلد شد ملک سلطنتہ

وہ عثمانی کے دستند مصنوعات جن کے مفید ہونے سے

دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

دکن ہیر آئیل

نظام ویشیل ہیر آئیل

گولڈن آسنو

دکن ٹائیل پوڈر

دکن ہیر کریم

ڈولفکس نین سال سے مسلسل تجربہ سے بعدیشیل محض اون حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے  
بال کمزوری سے بکثرت گرتے ہیں۔ ڈولفکس نوڈر زمین یا سرخوبالی پیدا کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے  
راست ہم سے طلب فرمائیے۔ قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات

لئے ۱۲ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے۔

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ملک سے مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہا اور قابل فخر  
ہے وہ کاخانہ جو ایسا نداری سے دنیا پر اپنا اعتماد قائم کر لے

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ روبرو گھیس پل چادر گہا جید آباد دکن

محمودیشین پریس چارمینا چھپ کے دفتر شہر دبیر پورہ شائع ہوا۔







۲۵



- ۱۰ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۱ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۲ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۳ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۴ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۵ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۶ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۷ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۸ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۱۹ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۰ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۱ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۲ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۳ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۴ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۵ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۶ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۷ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۸ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۲۹ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۰ ————— "چو ابرو چو ابرو"

۳۱ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۲ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۳ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۴ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۵ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۶ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۷ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۸ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۳۹ ————— "چو ابرو چو ابرو"   
 ۴۰ ————— "چو ابرو چو ابرو"

# سفرنامه

















۱۱- قیامت کے بعد جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کیا وہ جہنم میں داخل ہوں گے اور ان کو وہاں سے نکلنے کے لئے کوئی قیامت نہیں ہے۔

2



—————  
 ۱۰ —————  
 ۱۱ —————  
 ۱۲ —————  
 ۱۳ —————  
 ۱۴ —————  
 ۱۵ —————  
 ۱۶ —————  
 ۱۷ —————  
 ۱۸ —————  
 ۱۹ —————  
 ۲۰ —————  
 ۲۱ —————  
 ۲۲ —————  
 ۲۳ —————  
 ۲۴ —————  
 ۲۵ —————  
 ۲۶ —————  
 ۲۷ —————  
 ۲۸ —————  
 ۲۹ —————  
 ۳۰ —————  
 ۳۱ —————  
 ۳۲ —————  
 ۳۳ —————  
 ۳۴ —————  
 ۳۵ —————  
 ۳۶ —————  
 ۳۷ —————  
 ۳۸ —————  
 ۳۹ —————  
 ۴۰ —————  
 ۴۱ —————  
 ۴۲ —————  
 ۴۳ —————  
 ۴۴ —————  
 ۴۵ —————  
 ۴۶ —————  
 ۴۷ —————  
 ۴۸ —————  
 ۴۹ —————  
 ۵۰ —————  
 ۵۱ —————  
 ۵۲ —————  
 ۵۳ —————  
 ۵۴ —————  
 ۵۵ —————  
 ۵۶ —————  
 ۵۷ —————  
 ۵۸ —————  
 ۵۹ —————  
 ۶۰ —————  
 ۶۱ —————  
 ۶۲ —————  
 ۶۳ —————  
 ۶۴ —————  
 ۶۵ —————  
 ۶۶ —————  
 ۶۷ —————  
 ۶۸ —————  
 ۶۹ —————  
 ۷۰ —————  
 ۷۱ —————  
 ۷۲ —————  
 ۷۳ —————  
 ۷۴ —————  
 ۷۵ —————  
 ۷۶ —————  
 ۷۷ —————  
 ۷۸ —————  
 ۷۹ —————  
 ۸۰ —————  
 ۸۱ —————  
 ۸۲ —————  
 ۸۳ —————  
 ۸۴ —————  
 ۸۵ —————  
 ۸۶ —————  
 ۸۷ —————  
 ۸۸ —————  
 ۸۹ —————  
 ۹۰ —————  
 ۹۱ —————  
 ۹۲ —————  
 ۹۳ —————  
 ۹۴ —————  
 ۹۵ —————  
 ۹۶ —————  
 ۹۷ —————  
 ۹۸ —————  
 ۹۹ —————  
 ۱۰۰ —————

لغتنامه

# لیتہ فانی

۱۱۱  
۱۱۰  
۱۰۹  
۱۰۸  
۱۰۷  
۱۰۶  
۱۰۵  
۱۰۴  
۱۰۳  
۱۰۲  
۱۰۱  
۱۰۰  
۹۹  
۹۸  
۹۷  
۹۶  
۹۵  
۹۴  
۹۳  
۹۲  
۹۱  
۹۰  
۸۹  
۸۸  
۸۷  
۸۶  
۸۵  
۸۴  
۸۳  
۸۲  
۸۱  
۸۰  
۷۹  
۷۸  
۷۷  
۷۶  
۷۵  
۷۴  
۷۳  
۷۲  
۷۱  
۷۰  
۶۹  
۶۸  
۶۷  
۶۶  
۶۵  
۶۴  
۶۳  
۶۲  
۶۱  
۶۰  
۵۹  
۵۸  
۵۷  
۵۶  
۵۵  
۵۴  
۵۳  
۵۲  
۵۱  
۵۰  
۴۹  
۴۸  
۴۷  
۴۶  
۴۵  
۴۴  
۴۳  
۴۲  
۴۱  
۴۰  
۳۹  
۳۸  
۳۷  
۳۶  
۳۵  
۳۴  
۳۳  
۳۲  
۳۱  
۳۰  
۲۹  
۲۸  
۲۷  
۲۶  
۲۵  
۲۴  
۲۳  
۲۲  
۲۱  
۲۰  
۱۹  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱

۱۱- - - - -  
۱۰- - - - -  
۹- - - - -  
۸- - - - -  
۷- - - - -  
۶- - - - -  
۵- - - - -  
۴- - - - -  
۳- - - - -  
۲- - - - -  
۱- - - - -

۱۱- - - - -  
۱۰- - - - -  
۹- - - - -  
۸- - - - -  
۷- - - - -  
۶- - - - -  
۵- - - - -  
۴- - - - -  
۳- - - - -  
۲- - - - -  
۱- - - - -

۱۱- - - - -  
۱۰- - - - -  
۹- - - - -  
۸- - - - -  
۷- - - - -  
۶- - - - -  
۵- - - - -  
۴- - - - -  
۳- - - - -  
۲- - - - -  
۱- - - - -

[illegible]







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وآلهم أجمعين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وآلهم أجمعين

وآلهم أجمعين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وآلهم أجمعين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وآلهم أجمعين

وآلهم أجمعين

وآلهم أجمعين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
وآلهم أجمعين

وآلهم أجمعين

کتابخانه عمومی و موزه ملی ایران

فیه فی الجمله و فی بعضه من احوال و بعضه من غیبت و بعضه من کمال و بعضه من نقص  
و بعضه من عجز و بعضه من قوت و بعضه من ضعف و بعضه من جلال و بعضه من حقارت

[illegible][illegible]







[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a continuation of the letter or a separate note.

[illegible][illegible]

نیکوکاران و خیرین! ایستادگی کنید!

99





بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

—  
 —  
 —  
 —  
 —  
 —  
 —

အိန္ဒိယနိုင်ငံ





۱- ...  
 ۲- ...  
 ۳- ...  
 ۴- ...  
 ۵- ...  
 ۶- ...  
 ۷- ...  
 ۸- ...  
 ۹- ...  
 ۱۰- ...  
 ۱۱- ...  
 ۱۲- ...  
 ۱۳- ...  
 ۱۴- ...  
 ۱۵- ...  
 ۱۶- ...  
 ۱۷- ...  
 ۱۸- ...  
 ۱۹- ...  
 ۲۰- ...  
 ۲۱- ...  
 ۲۲- ...  
 ۲۳- ...  
 ۲۴- ...  
 ۲۵- ...  
 ۲۶- ...  
 ۲۷- ...  
 ۲۸- ...  
 ۲۹- ...  
 ۳۰- ...  
 ۳۱- ...  
 ۳۲- ...  
 ۳۳- ...  
 ۳۴- ...  
 ۳۵- ...  
 ۳۶- ...  
 ۳۷- ...  
 ۳۸- ...  
 ۳۹- ...  
 ۴۰- ...  
 ۴۱- ...  
 ۴۲- ...  
 ۴۳- ...  
 ۴۴- ...  
 ۴۵- ...  
 ۴۶- ...  
 ۴۷- ...  
 ۴۸- ...  
 ۴۹- ...  
 ۵۰- ...  
 ۵۱- ...  
 ۵۲- ...  
 ۵۳- ...  
 ۵۴- ...  
 ۵۵- ...  
 ۵۶- ...  
 ۵۷- ...  
 ۵۸- ...  
 ۵۹- ...  
 ۶۰- ...  
 ۶۱- ...  
 ۶۲- ...  
 ۶۳- ...  
 ۶۴- ...  
 ۶۵- ...  
 ۶۶- ...  
 ۶۷- ...  
 ۶۸- ...  
 ۶۹- ...  
 ۷۰- ...  
 ۷۱- ...  
 ۷۲- ...  
 ۷۳- ...  
 ۷۴- ...  
 ۷۵- ...  
 ۷۶- ...  
 ۷۷- ...  
 ۷۸- ...  
 ۷۹- ...  
 ۸۰- ...  
 ۸۱- ...  
 ۸۲- ...  
 ۸۳- ...  
 ۸۴- ...  
 ۸۵- ...  
 ۸۶- ...  
 ۸۷- ...  
 ۸۸- ...  
 ۸۹- ...  
 ۹۰- ...  
 ۹۱- ...  
 ۹۲- ...  
 ۹۳- ...  
 ۹۴- ...  
 ۹۵- ...  
 ۹۶- ...  
 ۹۷- ...  
 ۹۸- ...  
 ۹۹- ...  
 ۱۰۰- ...





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







بسم الله الرحمن الرحيم - بسم الله الرحمن الرحيم - بسم الله الرحمن الرحيم -  
- ع -

[illegible][illegible]

۱۱) و همچنین هر که را از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۲) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۳) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۴) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۵) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۶) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۷) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۸) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۱۹) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب  
 ۲۰) و همچنین هر که از این عیب  
 عیب نهد و از این عیب عیب

ॐ नमः शिवाय

(۱) اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ اپنے  
 (۲) کوئی اور شخص کو یہ معلوم ہو کہ وہ اپنے  
 - ۱۰ -  
 - ۱۱ -











1997-98

میں نے

1569

تجلی  
تجلی

چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش  
چشمه زلالی که در دلش

چشمه زلالی

چشمه زلالی







*(The page contains dense handwritten Persian script, likely from a historical document or manuscript.)*









5116'.1



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥







۳۵  
 ۳۰  
 ۲۰  
 ۱۰  
 ۵  
 ۲  
 ۱



۱۱۰۹۱۱۵

ایجنده آرٹ پرنٹنگ  
 چنارہ پکٹاؤں



۱۹۱۷ء

# شہاب

جلد ۱۶ امرداد ۱۳۵۷ھ ۱۹۳۸ء نمبر ۹

چند سالانہ مرتبہ محمد عبدالرزاق بسمل (ص)

صفحہ	نام مضمون نگار	عنوان	نمبر شمار
۲		آزاد حمید آباد	۱
۳	مولانا حمید آبادی	قطعہ	۲
۴	الہلال	مولانا آزاد	۳
۸	جناب ابوالکمال	گنجی	۴
۱۷	نیر امرتسری	لغات	۵
۱۸	جناب حمید الدین ابوالفیض	خواب	۶
۲۱	سلطان عادل	دہ کالی تھی	۷
۲۴	جناب احمد الدین	گم دانا دی	۸
۲۷	جناب احمد علی صاحب قدوائی	محبت کیا ہے	۹
۲۹	جناب شاکر نالٹی	غزل	۱۰
۳۰		پدھوایاں	۱۱
۳۸	تمنا	عذبات شوق	۱۲
۳۱	کوہ سوار خلیل شاہ پوری	نقش خلیل	۱۳
۳۲	جناب مرزا مختور بیگ	فوج باغی دے	۱۴
۳۳	جہاں باغ	مریض کی ڈاہری	۱۵
۳۴	خیمہ باغ	کوئی ہمارے دہا	۱۶
۳۵	ی نشہ مہبت	سودت کی شادی	۱۷
۳۶	ناہنہ	محبت و پیر	۱۸
۳۷	وحیدہ نسیم	حسن بیمار	۱۹
۳۸	ساجدہ احمد بی الدین	یہ شیطان	۲۰
۳۹	آنسہ خالدہ سراج	خود غریبا	۲۱

# آزاد حیدر آباد

آزادی انسان کا فطری حق ہے اور وہ اس کے حصول میں بقول مصطفیٰ کامل ”قوم کی آزادی چہن لی جائے تو وہ صرف اپنی ہی کوششوں اور سرگرمیوں سے اس نعمت کو داپس لے سکتی ہیں۔“  
چہ جائیکہ ملکیت اصفیہ کا پرچم آزادی اور خود مختاری دو سو سال سے بلند ہے اور اسکی غلط تاویل کرنا سیاست نہیں کہلا سکتا۔

قوم کی زندگی کا انحصار حوصلوں پر ہوتا ہے چنانچہ اصفیٰ عکراؤں نے ابتدائی سے اپنی آزادی برقرار رکھی اور ملک میں امن و اتحاد کا ایسا دستر خوان بچھایا کہ ہندو مسلم دونوں نے ایک دستر خوان پر کھایا اور ایک چشمہ سے پانی پیتے آئے ہیں۔

۵ اگست کے بعد تقسیم ہند کے مسئلے میں الجھن پیدا کر دی آزادی کے نام لیوا جو صدیوں کی فلاحی کے بعد آزادی کی فضا میں سانس لینا چاہا انہوں نے اپنے ہمسایہ کو غلامی کی نئی زنجیریں پہننے کا فیصلہ کیا اور وہ خون کی ہوئی کپلی کہ چمکے تصور ہی سے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔  
الحمد للہ کہ حیدر آباد ابتدائی سے امن و آمان کا گہوارہ ہے اپنے شجاع عزیز آزادی کا کوجو بطور ورثہ چلی آئی ہے دنیا کے دامن کو داغدار نہ ہونے دیگا۔

حال ہی میں دارالسلام میں امور خارجہ پر میعادۃ کے دوران میں قائد محب الاختلاف مشیر آراء سے میٹنگ، یا خیال ظہار کیا کہ حیدر آباد آزاد رہنے کا پورا حق رکھتا ہے اور وہ برطانوی دور سے عامہ کی رکنیت کا بھی جواز ہے اس خیال کی نسبت بہ قانونی وزیر اعظم دہلی نے یہ توقع ظاہر کی تھی کہ ”ہندوستان اور حیدر آباد کے حالات بہتر ہو جائیں گے،“  
ان بیانات کی روشنی میں ہمسایہ حکومت کو چاہیے کہ حیدر آباد سے دوستی کا ہاتھ ملائے کیونکہ حیدر آباد ہمیشہ سے آزاد تھا اب تو وہ حقیقی معنوں میں ”آزاد حیدر آباد“ نہیں۔  
بلکہ ————— عظیم تر حیدر آباد ہے اور رہیگا۔

## قطعہ

مولانا امجد حیدر آبادی

”مولانا امجد کا یہ قطعہ اس قابل ہے کہ ہر گھر میں آویزاں رہے  
اور علی البصائر بستر سے اٹھتے ہی نظر پڑے یقیناً یہ ہمارے  
حوصلوں کو بڑھانے والا ہے“

کچھ کیے جاوے گئے نام خدا  
کچھ نکر تا بڑی خرابی ہے

کامیابی کچھ اور چیز نہیں  
کام کرتا ہی کامیابی ہے

## مولانا آزاد

یاد ہو گا کہ آج سے ایک عرصہ پہلے ۱۹۱۳ء میں جبکہ کانپور کے ایک مسجد کی دیوار شہید ہوئی تھی تو اہلال میں مولانا ابوالکلام آزاد نے ہنگامہ پر درمیان لکھ کر مسلمانوں کی جمعیت اسلامی کو ابھارا تھا۔  
آج وہی ابوالکلام ہیں کہ دلی کی مسجد ضبط ہیں لیکن مولانا کا جذبہ ایمانی حرکت میں نہیں آتا۔

مسجد کانپور کا واقعہ ۱۹۱۳ء کا ہے اور دلی کی خونین داستان ۱۹۴۷ء کی ہے کانپور والے واقعہ کے وقت مولانا کے رگوں میں خون کی روانی زیادہ تھی اور شہداء میں انمعاظ لازمی ہے اور پیر و پچسپ بات یہ ہے کہ خداوند ان حکومت ہند کا بارگاہ دولت میں سجدہ نذر خم کرنے ہی میں کوئی مصلحت تصور فرماتے ہیں سچ کہا ہے مولانا آزاد نے ”پتھر میں سوراخ پڑ جاتے ہیں اور جب دل پتھر کے ہو جائیں تو اونکا پگھلا سہا ل ہے“ اللہ اللہ کس قدر جذبہ ایمانی اور قوت اسلامی کا مظاہرہ ہے۔ ایک شعر میں ایک ستم ظریف نے کیا خوب تحریف کی ہے :-

جناح کراچی۔ بیاقت زوئی نشر از سرحد  
زر خاک گئی و آزاد اپنی چہ بواجمیت

کانپور کے واقعات کے نقوش آپ کے حافظہ میں محفوظ نہ ہو تو ذیل کے اقتباس سے اپنی یاد تازہ کیجئے :-

یا لیتنی مت قبل هذا، و کنت نسیاً منتہیا !

اعلیٰ الدین انصار و اعوان ؟

مولانا آزاد کو مظاہر میں پیدا ہوا ہوتا تھا تاہم پیدائش ہے۔

سودا قمار غش میں خسروے کو ممکن بازی اگر چہ پانہ سکا، سرتو کو سکا؛  
گس نہہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز اے رو سیاہ! تجھے تو یہ بھی نہ ہو سکا  
۔۔۔ پیر چہ چھینے کے لئے جا چکا تھا کہ کانپور کی مسجد کے متنازع فیہ کے با مجبر نہ ہلا کا ٹیلگرام

گلکٹہ بیچا

هٰذِ الذی کنتم نہ - یہ ہے وہ نتیجہ تمہارے اعمال اور غفلت کا،  
تکذ بوفتہ (۲۲: ۳۰) - جس کو تم نادانی سے چھٹایا کرتے تھے!  
اناللہ والیہ رجوع - نہیں سمجھتا کہ اس واقعہ کی نسبت کیا لکھوں؟ سو اس کے کہ  
دعا مانگوں کہ اللہ تعالیٰ مسلمانان کانپور پر رحم فرمائے اور جو بے غیرتی اور بے حیثیتی کی مثال  
طعن و نفور نے قائم کی چھا اسکو اور زیادہ متعدی نہ کرے -

لیکن کیا اب ہم ایسی خبروں کے سننے کے لئے زندہ رہ گئے ہیں۔ اور کیا یہ سچ ہے کہ اب  
ہندوستان ہمارے لئے دارالامن نہ رہا، اور شعائر اسلام اور عمارت دنیہ کا انہدام  
علانیہ شروع ہو گیا؟

کیا اب کرچیں چڑھائی جائیں گی، تاکہ مسجدوں کا میسرہ کیا جائے؟ کیا فوجیں پھیلنے لگیں گی،  
تاکہ پرستاران الہی کو اپنی مساجد کے احترام سے روکیں؟ کیا شہروں کی ناکہ بندی کی جائیگی،  
تاکہ مسجدوں کے حصے گرا آئے جائیں، اور ان دیواروں کو جن کے اندر پانچ مرتبہ خدا اے واحد  
کے نام کی منادی ہوتی تھی، جبر و قہر اور آلات واسلحہ کے زور سے غبار بنا کر اوڑا دیا جائے؟  
پھر کیا اسلام کی مسجدیں بے یار و مددگار ہو گئیں اور کیا آج خدا کی زمین پر کوئی نہیں کہ اسکی  
پرستش گاہوں کی عظمت کو برقرار رکھے؟

الانفس ابیات لہا  
اصا علی الدین انصار و اعوان؟

(ایڈریانویل) کی مسجد سلیم کا نوحہ سن کر جو تکبیریں دہرایا تھیں، کاش ان کو کوئی یہ  
پیام پہنچا دے کہ اب مسلمانوں کے ہمارے جاکر اتم کرنے کی ضرورت نہ رہی ایڈریانویل کی  
مسجد خواتین فدا کیوں کو چار مہینے تک اپنی حفاظت میں سرگرم جانفروشی دیکھنے کے بعد





نہیں کئے، پھر بعض لوگوں کے پاس روتے پیٹے آتے جاتے رہے پھر جلسہ بھی کیا تو اسے خوفِ دہشت کے ان کی زبانوں سے آواز نہ نکلی، اور مسلمانوں کو نقصِ زندگی و شہوت، مہموریلوں اور غرضداشتوں میں اور بھکے رکھا فرما کہ :

الذین یستجدون	وہ لوگ جنہوں نے حیاتِ آخری پر
الجمادات الدنیاء علی	حیاتِ دنیوی کو ترجیح دی ہے، جو بندگان
الآخرۃ و لصدون عن	الہی کو اللہ کی راہ سے باز رکھتے ہیں، اور
سبیل اللہ و ینزعنھا	جو اس کی راہ میں کجی پیدا کرنا چاہتے
عوجا اولئک	ہیں، تو یہی لوگ ہیں جو استہوار رہے۔
فی صلال مبین	کی گمراہی میں مبتلا ہیں، اور ہدایت
(۳: ۱۲)	ان سے کوسوں دور ہے!“

لیکن یاد رہے کہ گوان کی اپنے اعمالِ شیطانیہ کی اس دنیا کے سوا، کسی دوسری زندگی کا تصور  
 کو نہ کی تو فیق نہ ہی ہوا تاہم ایک دوسری دنیا ضرور ہے۔ ایک وقت آنے والا ہے۔ جب کہ جلالِ خداوندی  
 کا آخری تخت چمکے گا، جب کہ وہ عدالت قائم ہوگی جس کا فیصلہ کرنے والا خود عالمِ الغیب ہوگا  
 اور پھر اس وقت ان سے پوچھا جائیگا کہ اے وہ لوگو! کہ ہو اے نفسِ تمہارا، موجود تھا، درہم و  
 دینار تمہارا قلیل تھا حکام کی پرستش تمہاری شریعت تھی، اور اصابعِ الرحمان کی جگہ نہ، اصابعِ  
 الشیطان ہیں تم نے اپنے دونوں کو دیدیا تھا بتلاؤ کہ آئے وہ تمہارے معبودانِ باطل کہاں ہیں جو تم کو  
 میری پکڑ سے بچا سکتے ہیں؟ میں نشر کاؤ کم الذین کنتم تزعمون؟ (۱۵: ۶) کیا تم ہی وہ  
 نہیں ہو کہ تمہاری آنکھوں کے سامنے میرے دین کی علانیہ بے حرمتی ہوئی اور میری عبادت گاہ کا دیوار  
 مسمار کی گئی پر تم کچھ نہ بولے بلکہ اپنی بزدلی اور فسادِ انگیزی سے اس کا سامان کرتے رہے؟  
 تم نے میری راہ سے میرے بندوں کو روکا، اور انکو میرے گھر کی عزت کے لئے اٹھنے  
 نہ دیا؟ پھر کیوں نہ آج میری لعنت تم پر چھا جائے اور کیوں نہ ان لوگوں کے جہنم  
 کے ساتھ وہ سب کچھ عمل میں لایا جائے، جس کو انھوں نے میرے مقدس گھر کے ساتھ گوارا کیا  
 فنوفوا العذاب بما کنتم تکفرون!“

# بکھی

غلاب بوا کمال

اچھا بچہ جی اگر اس کا بدلہ نہ لوں تو  
مہین نام نہیں  
ایں کیا کہا؟ تم نے اس دادی کا ایک اور منزل  
طے کی یعنی اب خود سے باتیں کرنا شروع کروں  
بندہ خدا محلا باطل ہو جاؤ پسینہ  
پونچھو کیا میں تمہارا وہ مرغوب شعر دھروں  
نہ ہم میچنے نہ تم آگے کہیں سے  
پسینہ پونچھے اپنی جبین سے  
ارے یار رخصت بھی دو جب کھو نہ آتی  
بکھی تو سنجیدہ بنو فلسفہ کے طالب علم کو  
کہی ایسا بے فکر تو نہیں دیکھا۔  
وہ بھی اب تک تم جنگ سے پہلے  
واسے زمانہ میں ہو۔ یہ جنگ انہیں مردہ دل  
فلسفیوں کا لائی ہوئی مٹی جہنوں نے دنیا پر  
رک مرونی جھاڑالی، تنظیم البعد جنگ میں  
زندہ دل فلسفیوں کا ضرورت ہے تاکہ ہر

طرف زندہ دلی ہی زندہ دلی ہو۔  
فضل کے اس نعرے پر مہین کی مسکراہٹ رک  
نہ سکی، کہنے لگا تم جیسے ساتھی کا اس جفاکوشی  
کے زمانہ میں مجھے مل جاتا ہے میری عین خوش  
قسمتی ہے کیا اس سے آپ کا یہ مطلب ہے  
کہ میں آپ کے لئے اس قسم کا مہین ساتھی  
ڈھونڈھ لاؤں!  
کاش ایسا ہو سکے دیکھ ہلکی سانس تیتے ہوئے  
کیا میں یہ سمجھوں کہ ان سانوں کا سلسلہ کسی  
تازہ واقعہ سے ملتا ہے؟ ہاں ہاں میں بھول ہی  
گیا۔ وہ ”بدنہ“ والی بات کیا تھی۔  
جانتے بھی دو مجھے وہ ہی واقعہ بھول ہی جاؤں  
تو پھر اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ دل کے  
تلاطم کو آنکھوں یا ہنہ سے بہا دو۔ نگہ  
آپ فلسفہ بگھارنے۔  
اس میں فلسفہ کی بات کیا ہے یہ تو روز

مناشا ہوا ہے کہ جب بچہ پنج پنج کر دیتا ہے  
س کی خد تھم جاتی ہے۔

نہاری منطق کے سامنے کس کی جگہ۔

ہاں تو پھر سناؤ اپنا روئے خدا و شوق !

غوب ! اب آپ ایک فلسفی سے ایک غیب

دان بھی ہو گئی۔ اس میں غیب دانی کی کیا

ات ہے ؟ قحوظی سے شے لطف کی ضرورت

ہے، آپ کا چہرہ البشرہ اکھوئی ہو گئی کیفیت

لعل کھلا کہ رہا ہے کچھ تو ہے جس کی پردہ دار لکھ

ہمت ہو تو اس سے انکار کرو

جنگی مجرموں کو اقبال جرم کے لئے آپ پاس

بھونانا چاہئے

جنگی مجرم ! مجرم دونوں بھی قلع بھی اور

مقتوح بھی،

شاید یہ فلسفے کی کوئی جدید تحقیق ہو۔

پرانی بات ذرا اسی نئے طریقے پر کہو تو تم

لوگ چراغ پا ہو جاتے ہو، جسکی لکھی اسکی

بھینس کو تو سمجھتے ہونا؟ کیا اسکے بعد بھی

تشریح کی ضرورت ہے

بات کہاں سے کہاں نکلی۔

واقعی وہ آپ کی دلچسپ کہانی تو رہ گئی۔

پھر درمی چھیڑ، کھانے کا وقت ہو رہا ہے چلو

ڈائینگ ہال چلیں

اگر یہ راز سر بہتہ ہے اور اس کا زبانی پڑتا  
افشا ہونے کے مترادف ہے تو پھر اسکو رہنمی دو  
ہو گئے ناراض ! سناؤں گا ایک شرط پر یعنی  
یہ کہ میرا بھتیجہ نہ اڑاؤ۔

یہ سبب پیش بندیاں کیوں، پھر تو ہے کوئی

مزید واقعہ سناؤ یعنی اب کسی پیش لفظ تمہارے

اور تعارف کی ضرورت نہیں۔

قصہ و قصہ تو کیا ایک واقعہ ہو گیا بلکہ

حادثہ !

کیا تعجب ہے، زندگی نام ہے مسلسل حادثات کا

آج دوپہر میں شہر جاتے ہوئے میں نے تم سے

کہا تھا کہ چلو کوئی سینما دیکھیں مگر تم نے سکو

ہنسن سنی کر دیا اور اوہوں کی ہنسن کتاب اسکو

سے لگا لیا

بات یہ تھی کہ کوئی اچھا فلم نہ تھا جس کیلئے

تکلیف کیجاتی اور پھر رضی الدین صدیقی کی

کتاب فلسفہ مکاں و زمانہ ہاتھ لگی تھی جسکو بغیر

ختم کیے یہ کمرہ کہاں چھوڑتا۔

تو پھر میں تنہا تنہا بقدریر روانہ ہوا ہمارے دوست

بھی نہ پایا تھا کہ ایک اشتہار پر نظر پڑا تھا

حرفوں میں لکھا تھا "چتر لیکچر" سمجھا کہ سال

گزشتہ کا اشتہار ہو گا قریب جا کر دیکھا

تو آج ہی کی تاریخ تھی اور غنا پورہ کے ٹورنگ

ٹما کیڑ میں دکھلایا جا رہا تھا، نہ پوچھو کہ میرا دل کس قدر تیز حرکت کرنے لگا وقت کم تھا نہ معلوم میں نے کس رفتار سے بائیسکل چلائی کہ دیکھنے دیکھتے وہاں پہنچ گیا۔

بندہ خدا مجھے یہ بتلایا ہوتا کہ تم چتر لکھا دیکھنے جا رہے ہو۔

جناب کی حاضر دماغی کی داد دیجئے ہیں کہہ رہا ہوں کہ عبد روڈ پر میں نے اس کا اشتہار دیکھا۔ مگر پھر بھی تم نے مجھے اس لذت سے محروم رکھا، تعجب نہیں کہ تم ایک رقیب کی موجودگی کو برداشت نہ کر سکتے تھے اور جو وہاں جناب جیسے پانچ سواٹھ اور متنفس تھے۔

وہ کیا جاتیں کہ چتر لکھا، کیا کھیل ہے، کچھ نیم عریاں نظارے، انہیں عورت تماشہ دے دے دیں میں سمجھتا ہوں کہ ہر شخص اپنے اپنے نقطہ نظر سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ کہانی اچھی ہے مکمل بہترین ہے۔ گانے دلکش ہیں، اداکاری اعلیٰ درجہ کی ہے سنگ نظر افروز ہے غرض کہ اس میں کسی چیز کی کمی نہیں جس کی کسی شخص کو متنازعہ جائے

مجھے تمہارے لفظ لفظ سے اتفاق ہے تم نے ساری تصویر میرے آنکھوں کے سامنے

پھیر دی۔ یہ ان تصویروں میں سے ایک ہے جن کو حافظ فراموش کرنے سے ہمت نہ کر سکتا ہے شروع ہو کر کبھی ختم نہیں ہوتی اور سامنے آکر کبھی واپس نہیں جاتیں، یہ ہزاروں جلووں کا ایک بے پناہ تصویر ہے اور ہزار رنگینوں کا ایک دلکش مرقع،

یہ تعریف تو ہم نے بیگم کے بارے میں سنی تھی۔ غلط سراسر غلط اس ایک تصویر کے سوا کسی اور کی تعریف کرنا بد تمیزی ہے۔

یہ تو انجانی اپنی پسند ہے آپ کو ان فدا کی فوجدار بندہ خدا کیا اس سے انکار کر دے کہ اس تصویر کا آغاز آنکھوں کو مسحور کرتا ہے اور انجام دل کو اسکو دیکھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کوئی حسین خواب دیکھا ہے ایسا خواب جو

بیداری میں بھی دل و دماغ پر چھایا رہتا ہے، مجھے کب اس سے انکار ہے، جب ہی تو میں نے چھٹی دفعہ اسکو دیکھا ہے۔

کیا یہ پوری تصویر جذبہ بات کی حسین تصویر ہے نہیں جس میں آنسو ادا اور سرکھٹوں کے رنگ بھرے گئے ہیں بالکل درست۔

کیا گرد و دیوگی زندگی کے جزو مد کا غیر فانی نہیں ہیں؟ کیا یہ ظاہر اور باطن کی نظر فریب تصویر نہیں ہے اور ہزار بار ہے۔

میرا مذاق ارزاؤ مگر سچ بتاؤ پتر لیکھا اور  
 ساونت سچ گتھ کی ایک رات اس رات کی  
 تصویر نہیں جس کی شام سیکڑوں بیچن تمنائیں  
 اس کا شہاب امید و اس کے طوفان اور جسکی  
 سچ بچتے ہوئے چراغ کی سی ادا اسی رکھتی ہے،  
 غم تم مجھ سے کیا کہلا اچا پتے ہو۔  
 ہی کہ جب پتر لیکھا سنتی ہے تو فضا بہن زندگی  
 لا لہر دوڑ جاتی ہے روتی ہے تو دنیا کراہتی  
 ہوئی مظلوم ہوتی ہے، گاتی ہے تو کائنات  
 کی ہر چیز پر ہوشی طاری ہو جاتی ہے اسکو  
 دیکھ کر دل میں اسکی آرزو کے سوا اور کچھ  
 باقی نہیں رکھا جاسکتا ۱۱

چھاتویہ بات ہے یہ معلوم نہ تھا کہ جناب  
 پتر لیکھا کے جوہ شہاب کے روپ میں آئی ہے  
 اس قدر عاشقِ خار ہیں۔ غلط یکسر غلط،  
 پتر لیکھا کا سن بھی خانی تھا اور شہاب  
 ابھی میری نظر میں اس سے بلند دیا لاہیں  
 تپ کی دوڑ تو سی باڑ تک غور کر و کیا یہ  
 تصویر اس مقام کی نشاندہی نہیں کرتی  
 جہاں آرت اور سحر کی راہیں مل جاتی ہیں یہ  
 پہاڑ کو عمر جاہ دانی عطا کرتی ہے اور  
 جہاں کو آبِ حیات پلاتی ہے۔  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت آپ پر

ایک نشہ طاری ہے  
 ہاں کیونکہ اس کے ہر لفظ سے مستی اسی طرح  
 جھلکتی ہے جس طرح کسی لب بلب ساغر سے  
 شراب ادا کچھ۔

یہ صیرت والوں کے لئے بہت کچھ ہے اتنی پر  
 کشش کہ روح سمٹ کر آنکھوں میں آجائے  
 ایسی حسین کہ ناظر کامل لفظ تمنا بکروہ جیائے  
 اور بصارت کے لئے۔

بصارت کے لئے حسین بھی ہے نظر فریب  
 فریب بھی موثر بھی ہے اور دل فروش  
 کن بھی۔

سماعت کے لئے بھی کچھ ارشاد ہے  
 کیوں نہیں وہ تصویر میں بہار نغمے ننگاتی  
 ہوئی اور کلیاں سکراتی ہوئی نظر آتی ہیں،  
 شاید یہاں سکراتی کا جگہ کہلا جاتی زیادہ  
 موزوں ہوتا۔

یہ اپنا اپنا ادبی ذوق ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ صاحبِ کین کے اشتہار کے لئے  
 کافی مواد جمع ہو گیا ہے۔

دنیا میں کس چیز کا اشتہار نہیں ہوتا، موت  
 اشتہار ہے، زلیست اشتہار ہے، زرم اشتہار  
 ہے اور زرم اشتہار ہے نیکی بھی اشتہار ہے  
 اور بدی بھی۔

معلوم ہوتا ہے کہ اس فلسفہ کو خباب نے پتر لکھا  
کی کہانی ہم سے اخذ کیا ہے۔

یہ تو ایک روزمرہ کا مشاہدہ ہے جو میں بیان  
کر رہا ہوں۔ بات کہاں سے کہاں پہنچی میں نے  
بڑی بکواس کی اسے پار سناؤ تو وہ اپنی  
آپ بتی۔

تمہاری اس عالمانہ اور فلسفیانہ گفتگو کے بعد  
بہتر تو یہی ہے کہ کوئی اور گفتگو ہی نہ ہو مجھے  
ٹالینے کا یہ ایک بہانہ ہے تو یوں ہی ہسی۔

تمہارا یہ خیال ہے تو پھر میں اسکو سناتا ہوں۔  
میں نے شوق تھا۔ تماشائیوں کا ہنگامہ اور ہجوم  
ڈیرے میں اندھیرا کیا ہو سکتا، میں بتایا کہ

کیوں میں نے بیوقوفی کی مگر جب کھیل شروع  
ہوا ہے تو ایک سناتا تھا اور معلوم ہو رہا

تھا کہ پ اندھیرے میں کھیل ہو رہا ہے تصویر  
بتلائی جا رہی ہے۔ دھاتی تین گھنٹے کس طرح  
گزرے پتہ نہ چلا اور میں نے وہ سب کچھ  
محسوس کیا جسکو آپ نے بیان کیا ہے۔

اب ہو رہا ہے اعتراف گناہ!

ایک نشہ کی سی کیفیت میں باہر نکلے اور بائیکل  
پر ہاتھ رکھ کر جذبات کا طرچہ میں کھڑے ہو گئے  
جب تمام سیکس ٹکل چکیں تو محافظ نے نبرد کیے  
ساب، لکیر چوٹکایا نمبر دیکر سیکل پر سوار

ہو نیکا ارادہ کیا تو پیسے سب کی آواز آئی،  
بہت خفیف ہو کر بیکس لم پیسے کے ایک آنہ حوالہ  
کیا اور اپنی دالست میں یہ بھیجے کہ اس چوک کی  
کافی تلاشی کی ہے۔ ایک اندرونی فخر کے ساتھ  
بائیکل سوار ہو کر سنٹ روڈ پر روانہ ہوا کہ سامنے  
کے بچوں میں سے ایک شخص جاؤ جاؤ تم بھگوان بنے  
انسان بنو تو جاؤں، کو کو ایسے ہی گارہا تھا جیڑ  
کہ فلم میں رام دلاری نے گایا تھا، بائیکل کا رفتار  
خود بخود کم ہو گئی اور مجھے اس راگ کا پلے انتہا  
لطف آنے لگا۔

وافی گانا ہے بھی ویسا ہی اس سے خوابیدہ رہ  
میں ارتعاش ہونے لگتا ہے۔

کینٹ ایسے میں پیچھے سے ایک آواز آئی ہٹ

جاؤ بازو او سائیکل والے صاحب، پوری  
طرز ہنسنے بھی نہ پایا تھا کہ ایک بگمی بازو سے نکل  
گئی، اس بد تمیزی پر مجھے بڑا غصہ آیا اور تہر  
آؤ دنگا ہوں سے بگمی، کو طرف دیکھا چلن میں  
سے سن پلے پناہ کی ایک ٹھٹھک نے نہ صرف غصے  
کو کافور کیا بلکہ مجھے موم کی طرح پگھلا دیا۔

حسن رفتار سے سے لطف اندوز ہونے میں  
برائی کیا ہے۔

ابھی سرود ہمایہ سے لطف اندوز ہو رہا تھا  
کہ حسن رفتار سے سے سابقہ پڑا اور اچھی تم خوش

قسمت ہو کہ دنیا بھر کی نعمتیں آج تمہیں ملیں  
کاش لایا ہوتا۔

کیوں غیر تو ہے پھر ہوا کیا پہلی ہی نظر میں  
دل فوٹے کر دیا

سنو تو اب قوت سامعہ پر قوت باہرہ غالب  
آج کل تھی اور میری بائیکل خود بخود بگمی  
کے ساتھ ساتھ چلی رہی تھی۔

ہونا چاہیے۔ عشق اپنے جرموں کو پا پچھ لانے  
میری صرف ایک فوانیش تھی کہ اس بے مثال  
حسن کو میں کی میں نے صرف ایک جھلک دیکھی  
تھی بے پردہ دیکھ لوں۔ اچھا تو یہ آپ  
کا وداں وداں کو ہر تھا۔

جو کچھ بھی کہیں میں تو اپنی آرزو کی تکمیل میں  
ساتھ ہو گیا۔

ارے میاں! آرزو کی تکمیل اس قدر آسانی  
سے ہو جائے تو پھر یہ دنیا جنت نہ ہو جائے  
سیج ہے۔ کہی چلن آدمی اٹھی اور کہی چیرے  
کا یہ حصہ دکھائی دیتا کہی وہ، میں یہ نہ  
سمجھ سکا کہ ریشمی دستی سے مہنہ کیوں چھپا لیا  
گیا تھا، شاید وہ اپنی سکرٹ کو ظاہر  
نہونے دینا چاہتی تھی، مگر ان کو کیا معلوم تھا  
کہ انکی نرگسی آنکھیں اس کی غازی کر رہی ہیں  
ان کی ستون ناک درخشاں ہے

سامنے چاندنی شراے میرے دل پر جلیاں  
گر اور ہی تھی، افضل یقین مانو اگر گھوڑے کے  
ٹاپوں کی آواز سمٹ کی سرک پر اس قدر  
زور سے نہ نکلتی تو مجھ یقین ہے کہ میرے دل  
کے چمکنے کی آواز انکو ضرور سنائی دیتی یہ آواز  
تو ویڈیو کی سوج میں تبدیل ہو کر جاتی ہے۔  
انہوں نے اسکو سنا ہوگا اور ضرور سنا ہوگا

شاید ایسا ہی ہو کیونکہ ایک منٹ کے لیے بھی  
انہوں نے اپنی توجہ مجھ سے نہیں ہٹائی سیدھا  
ہاتھ تو مہنہ پر تھا خوبصورت نازک انگلیوں  
میں چمکدار انگوٹھیاں بالکل اسی طرح دکھائی  
دی رہی تھیں جیسے کسی جوہری کے شہتار میں  
جواہرات سے زیادہ ہاتھ کو خوبصورت

دکھایا جاتا ہے بایاں ہاتھ دروازے کے  
یٹ پر تھا اس میں بھی انگوٹھیوں کی نمائش  
اسی طرح تھی اور انگلیوں میں حرکت اس قسم  
کی ہو رہی تھی کہ مجھے ساتھ ساتھ چمکنے کے لئے  
اشارہ ہو رہا ہے۔ فضل تھیں بتاؤ کہ تم میری  
میری جگہ ہوتے تو کیا کرتے وہی کرتا جو تمہارے  
اب تک کیلئے ہو آئندہ جو کر رہے۔

ایک منٹ کے لئے بھی میری نظر اس چلن سے  
نہ ہٹتی، مجھے پتہ نہ تھا کہ میں کہاں ہوں اور  
کہاں جا رہا ہوں۔ اچھنبے کی کیا بات ہے،



ہونا تو ہی چاہئے تھا۔

بگھی لگا ایک رکی تو بھلی طرف کے بائیں پیچے سے ٹکرا کر ہم چاروں خانے چبٹ ہو گئے تو فتح تھی کہ کچھ ہمدردانہ الفاظ سونگنا مگر اس کے برخلاف ایک تیز تہقہ زحجے اور گھبیا کر دیا ابھی سچلنے نہ پایا تھا کہ پیچھے سے ایک موٹر اس طرح گزری کہ ٹکڑے ہوئی ہوئی رہیگی اپنے چاروں طرف نظر ڈالی تو وہ نیا پل تھا نہ جائیں اس وقت کیوں یہ غیر معمولی میل لگا ہوا تھا سہلہ کیوں نہ ہو چھ سڑکوں کا آمد و رفت کو اس ایک تنگ پل پر سے گزنا پڑتا ہے جسکی آزمائش پل صراط سے کم نہیں، خدا جانے اسکی توسیع کے لئے کسی اچھے ذن تاریخ کا انتظار ہے بلکہ یہ کافیاں ہے کہ کلاک ٹاور کا اوپری نصف حصہ ڈھادیے سے اس کی توسیع ہو چکی۔ اس لئے کہ آمد و رفت کا بہت سا حصہ ٹاور کے بقیہ حصے پر گزرتا ہے۔

دونوں نے تہقہ لگایا۔

ہاں بھی پھر کیا ہوا

ہوا کیا، نیل شرما کی پر گرو زیادہ بیٹھ جاتی ہے اسکا کواچی طرح جھٹکنا

پڑا اسکے بعد سامنے جو دیکھنا ہوتا تو بگھی بمشکل سو گز بڑھی ہوگی مگر جو چلتی پڑنا پڑی تو کیا دیکھنا ہوتا کہ وہ ایک فٹ سے اونچی اٹھی ہوگی پودے گردن دروازے باہر نکلے پھو، مجھے یہی دیکھ رہی تھی نہ پوچھو فضل کرا سوقت میرے دل کا کیا حال تھا کھینٹ اس قدر زور سے دھڑک رہا تھا کہ سانس رک جانے کا اندیشہ ہوتا تھا، جس طرح متھاپیس ایک سوئی کو اپنی طرف کھینچتا ہے بالکل اسی طرح میں بھی کھینچ کھینچا دیا کیوں نہ ہو

دل تاباں تھقل تھا کشش تاباں جمال میں نے محبت آپ کی ہاں فروگ

آٹھ جھپکے ہی پھر میں بگھی کے ساتھ تھا ایک مسکروٹ کے ساتھ میرا خیر مقدم کیا گیا مگر ہنہ پر سے ہستی نہ ہٹا نا میرے لئے کچھ تکلیف وہ ضرور تھا، لیکن میں باسانی تصور کر سکتا تھا کہ ہونٹوں کی جگہ دو گلابی پتیاں ہوں گی اور دہانہ غنچہ شگفتہ ہو گا دستی گہین ناک پر تو نہ تھی کہ تمہارے پسینہ کی بدبو سے وہ پریشان ہو رہے تھے۔

خوب بھی اتنی معطر تھی کہ مجھے طلبہاد کیسی معلوم ہو رہی تھی۔

یعنی آپ کے پسینہ کی بو پر وہ غالب تھی  
پھر تو میں ہو گا کہ چلن اٹھانے سے جو گرد و غبار  
اندر آ رہا تھا اس سے بچنے کے لئے ایسا کیا ہو گا  
میں بھی یہی سمجھا۔ جیب اس قدر اتنی  
کی بارش ہو رہی تھی تو ابھی کرتے کہ معصوم  
پوری طرح دکھلائیں۔ چار مینار سے  
آگے بڑھنے کے بعد جیب آمد و رفت میں  
کچھ کی ہوئی تو دہنی ہیم میں اس قسم کی التجا  
بھی کی۔ تو پھر بات بھی کھوئی التجا کرے  
اس کا جواب ایک گہری مسکراہٹ سے ملا  
آنکھوں میں چمک اور بڑھ گئی ڈوہے  
زیادہ سرخ ہو گئے، جسم اس طرح جلکا  
گیا جیسا کہ کسی نے گد گدایا ہو۔ بڑی  
خوش قسمت ہو یا کہ ایسے نظامے  
نصیب ہوئے۔ سنو تو، اسکو ایک  
اندازہ معشوقانہ کے سوا اور کیا سمجھتا۔  
اس میں شبہ کی کیا گنجائش تھی۔ یہ جادہ  
جاہم مال دروازہ پہنچے اور یہاں لکڑیوں  
نے ہٹ جاؤ موڑ پر سے کی ایک آواز لگائی  
یہاں بھی ٹنگر ہوتے ہوتے رہی فوراً بریک  
لگا کر زمین پر پاؤں ٹیک دیا مگر اپنی خفت  
کو شانے کے لئے چینی کو حد آکر کر پھر چڑھا  
نے لگا۔ بگھی کی طرف جو نظر ڈالی تو اسکی رفتار

کافی سست پڑ گئی اور جب میں نے یہ دیکھا کہ  
مجھے علامتیں ہاتھ سے آنے کا اشارہ کیا جا رہا ہے  
تو میں نے اسکو دایمہ کا قریب خیال کیا مگر  
مسلل اشاروں سے اس ظلم فریب کو توڑ کر  
میرے ہاتھ پاؤں میں لرزہ پیدا کر دیا یا سیکل  
کا اتنا اچھا سوار ہونے کے باوجود اس پر چڑھنا  
مشکل ہو گیا، بہتکل تمام کچھ لڑکھانا کی طرح  
چال چلتا بگھی کے قریب پہنچ گیا اس وقت تک  
بگھی ایک دروازے کے سامنے رکتی رہی  
اس تصور نے کہ میری محنت کا ثمرہ ملنے کو ہے  
بلا مبالغہ میرا دل میرے سینے سے باہر نکل  
پڑ رہا تھا اتنے میں بگھی کا پٹ کھلا اور سام علیا  
مچین کی آواز نے مجھے بے سوت مارا دیکھتا  
ہوں تو ہمارے پیر و فیروز الیوب صاحب بگھی  
میں سے اتر کر گھر میں داخل ہو رہے ہیں  
فضل نے اتنے تہنقہ لگائے کہ اسکی آنکھوں میں  
آنسو آ گئے، اور وہ ہنستا ہی رہا۔ میں نے  
جھنجھلا کر کہا۔ یکے نقصان مایہ دیگر شہادت  
ہمسا یہ اسی کو کہتے ہیں۔

نہیں یہ بات نہیں میں اپنے پردہ خسر کی  
زندہ دلی کی دل ہی دل میں داد دیر جا ہوں  
کیوں نہ ہو فارسی تو ان کی گھٹی میں پڑی  
ہوئی ہے۔ ایرانی مذاقی ان کے دل و دماغ

پر چھایا ہوا ہے اور ہر علیگڈہ کی زندگی انہیں  
پورا زندہ دل نبایا۔ معین کیا تم بتا سکتے ہو کہ  
اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو کیا کرتا۔  
یہی کہ اپنی بھاری بھر کم تن و توش کے زخم  
میں ایک چائنا سید کر کے اپنا بدلہ لیتے۔ ہرگز  
نہیں قطعاً نہیں بلکہ پروفیسر کو اس قدر روز  
سے لگے لگاتار کہ انہیں علیگڈہ یاد آتا اور بچے  
میری محنت کا صلہ مل جاتا اچھا یہ بتاؤ کہ تم  
نے کیا کیا۔

میں کیا کرتا، وہاں سے میں اس تیز رفتاری سے  
فرار ہوا کہ شاید میں نے بالیکلی کا عالمی ریکارڈ  
تیا کم کیا ہے اور وقت یہی خیال آتا ہے کہ وہ  
پروفیسر بچہ میرا تعاقب کر رہا ہے اگر اس کا  
بدلہ نہ لوں تو معین نام نہیں۔

ذرا سنا تو جو اس درست تو کر دیکھتے تھے  
دل سے غور کر سکتے ہو کہ کیا کرنا چاہیے۔

سات میل کا راستہ سوچتے آیا ہوں اب سوچتے

کی لگائی کش نہیں۔

معین کو بہت ہی برا لگتی تھی اور برہم دیکھ کر  
فضل نے سکوت اختیار کیا۔

دوسرے دن اول وقت فضل پروفیسر  
ایوب کے کمرے میں داخل ہوا اور پروفیسر صاحب  
کو معلوم تھا کہ معین فضل کا گھر دوست

اور ہم کمرہ ہے، فضل کو دیکھتے ہی وہ بے  
ساختہ ہنس پڑے اور وہ فوراً سمجھ گئے  
کہ یہ واقعہ کی اصلیت معلوم کرنے کے لئے  
لائے ہیں، فضل سے پروفیسر صاحب کا بے  
تکلفی تھی اس نے بلا تہد کے کہنا شروع  
کیا کہ میں آپ کے مذاق کا درد دینے آیا ہوں  
مگر یہ تو بتلائیے کہ آپ کو گوشے پر دے میں  
ایسا طویل طویں سفر کرنے کا ضرورت کیوں لاحق  
ہوئی تھی۔ پروفیسر صاحب نے جواب دیا کہ  
وہ سیدھی سادھی بات تھی میں اپنی بھاد  
کو آصف نگر میں بھائی کے پاس چھوڑ کر واپس  
ہو رہا تھا تو میں نے کہا کہ اب چلن کہاں اٹھاؤں  
ویسے ہی بیٹھ جاؤں اور تھکے تھکے گھر  
پہنچ جاؤ، راستہ میں شامت کے مارے  
آپ کے دوست کا ساتھ ہوا۔ دونوں  
کے بے تحاشہ تہقیروں سے کمرہ گونج اٹھا۔

براہ کرم تبدیل پتہ سے  
دفتر کو اطلاع دیجیئے

# لمعات

نیر امرتسری

ذوق ہے یہ لذت بیدار کا  
تیرا شیدا کوستا ہے چرخ کو  
چھینے ہیں بت سرا ایمان و دین  
سن کے وہ آمادہ بیدار ہوں  
پر بھی ہیں اور طاقت پر وار بھی  
کیا خدا اب حاضر و ناظر نہیں  
قتل کر کے بھی وہ بچھٹائے نہیں  
آسمان پر وار ہے فک بلند  
پوچھتے پھرتے ہیں گھر جلاؤ کا  
یہ بھی اک اسلوب ہے فریاد کا  
یا الہی وقت ہے امداد کا  
مدعا یہ ہے مری فریاد کا،  
بار ہے لیکن نمک صیاد کا  
حشر کے دن کیوں ہے وعدہ داد کا  
کیا کلیجہ ہے مرے جلاؤ کا،  
فیض ہے جبریل کے استاد کا  
ڈھونڈتے ہیں آپ نیر کو جناب  
کیا ٹھکانہ خانماں ہر باد کا،

# خواب

حمید الدین ابوالفیض فخر

لندن سے واپسی کے بعد جامعہ اٹوپیا میں مجھے کیمیا کی پروفیسری مل گئی مجھے جامعہ میں کام کرتے ہوئے پانچ سال سے زائد کا عرصہ ہو گیا ہماری جامعہ میں تحقیقاتی کام کے لئے بہت سہولتیں اعلیٰ سائنسی آلات اور اس کے ساتھ قابل اساتذہ بھی موجود تھے جن کے تحت اور نگرانی میں کام کرنا قابل فخر بات سمجھی جاتی ہے۔ ملک کے ہر گوشہ سے اور بیرونی ممالک کے طالب علم بھی ہماری جامعہ میں نظر آتے تھے۔

کوسیتی تقاریر کے سلسلہ میں میں کسی اور جامعہ میں مدعو تھا وہاں میرے دیرینہ دوست پروفیسر کیمیا نے ایک طالب علم کی خاص طور پر سفارش کی کہ وہ میرے تحت تحقیقاتی کام کرنا چاہتی ہے میں نے اپنے ہم جماعت دوست کی گزارش کو بخوشی منظور کر لیا اور انھوں نے طالب علم کا تعارف دوسرے دن کرانے کا وعدہ کیا۔

میں پروفیسر موصوف کے مکان ہی میں ٹھہرا تھا دوسرے دن شام میں ایک لڑکی سے میرا تعارف کرایا گیا کہ یہی وہ ہونہار طالب علم ہے جس کو تحقیقاتی کام کرنے کی خواہش ہے۔ معلوم ہوا کہ رضیہ باؤ اپنی تعلیمی زندگی میں ہر وقت درجہ اول میں امتحان کامیاب کیا ہے مجھے پہلے تو ذرا تعجب ہوا کہ ہمارے ملک کی لڑکی اور کیمیا میں تحقیقاتی کام کرنا چاہتی ہے مگر اسکے ساتھ ساتھ مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ ملک کی عورتیں بھی سائنس کے میدان میں اپنا حصہ لے رہی ہیں۔ اور میں نے وعدہ کر لیا کہ وہ ہماری جامعہ میں فرد شرکت کر سکتی ہیں۔

جامعہ واپس ہونیکے بعد میں پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ ایک روز صبح میں مجھے

ایک خاتون کے آنے کی اطلاع ملی۔ میں سمجھ گیا یہ رضیہ بانو۔ ہی ہوگی۔ میں نے چپیرا سی کو کہا کہ انہیں کمرے میں بٹھادے سرسری بات چیت کے بعد جامعہ کا تجربہ خانہ اور تحقیقاتی کمرہ کو تفصیلی طور سے دکھایا چند طالب علموں اور مددگاروں سے بھی تعارف کرایا جو ہمارے شعبہ میں تحقیقاتی کام میں مصروف تھے۔ رضیہ بانو کے چپیرے پر خوشامدور امنگ کے آثار موجود تھے۔ میں نے کل آنے کے لئے کہا جب کہ ابتدائی کام کے متعلق نظام العمل تیار کیا جائیگا۔

بچے بعد میں معلوم ہوا کہ رضیہ بانو کے والد فوجی افسر تھے اور انکا انتقال رضیہ کی کمسنی میں ہو گیا تھا والدہ جو گھر لڑا سکول کی صدر معلمہ تھیں وہ بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئیں جبکہ رضیہ بانو۔ ایم۔ یس۔ سی ابتدائی میں تھیں۔ رضیہ بانو کو سرکاری امداد ملی تھی مگر میرے دوست جاوید نے اس ہونہار لڑکی کو اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ جب رضیہ نے ایم۔ یس۔ سی کا امتحان درجہ اول میں امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا تو جاوید کو خيال ہوا کہ رضیہ کو اور اعلیٰ تعلیم کیلئے ہماری جامعہ میں روانہ کرنا چاہیئے۔

باقاعدہ تحقیقاتی کام شروع کرنے سے پیشتر۔ بعض چھوٹے مسائل رضیہ بانو کے ذمہ کئے گئے جس کو بخوبی حل کیا اور اسی طرح وہ تجربہ خانہ میں ایک قابل مددگار ثابت ہوئیں۔ مجھے رضیہ بانو کی غیر معمولی دلچسپی اور استعداد سے بڑی خوشی ہوئی۔ رضیہ بانو کے کام کی رپورٹ صدر شعبہ کے پاس روانہ کی گئی تو انہوں نے ڈاکٹر ٹیٹ حاصل کرنے کی سفارش کی اور معقول وظیفہ بھی مقرر کیا۔ وہ ڈاکٹر ٹیٹ حاصل کرنے کیلئے جو مسئلہ دیا گیا اسکے حل کر۔ ایم۔ میں بہت منہمک رہیں اور مجھے نگران کار پر وفیسر مقرر کیا گیا۔ دو سال بعد رضیہ بانو کے مقالہ کی خاص ستائش کی اور جلد تقسیم استاد کے موقع پر طلبائی تمغہ دیا گیا اور یہ پہلی خورت تھی جو کمیونر میں ڈاکٹر ٹیٹ اور پھر خاص امتیاز سے حاصل کیا ہو مجھے رضیہ بانو کے اخلاق و کردار کا قریبی مشاہدہ کرنے کا کافی موقع ملا تھا اور

مجھے کافی انس ہو چلا تھا کیونکہ وہ میرے ہی نگرانی میں تقریباً تین سال تک جامعہ میں تحقیقاتی کام کر رہی تھیں۔ میں نے اپنے دوست جاوید سے جو اس لڑکی کے ولی بھی تھے

اپنے دل کی بات کہہ دی جسکو انھوں نے بخوشی منظور کر لیا۔

رضیہ اب میری شاگرد کی بجائے میری رفیقہ حیات بن گئی۔ اور ہم دونوں ایک ہی ساتھ تحقیقاتی کام انجام دینے لگے۔ میری تحقیقات ایک نئی دھات دریافت کرنے کی طرف مرکوز تھی۔ رضیہ کی مدد بہت کا آئندہ ثابت ہوئی اس نئی دھات کی تحقیق میں کافی عرصہ سے کام کر رہا تھا مگر نتیجہ صیفر ہی رہتا۔ میری ہمت بھی کچھ پست ہونے لگی لیکن رضیہ نے ہر مرتبہ میری حوصلہ افزائی کی اور تجربہ کو جاری رکھنے کے لیے عملی انداز میں کی اور اس کی بھی مدد دے آخر میں نئی دھات کا کام کیا۔

پانچ سال کی مسلسل مشقت محنت کے بعد ہم اسی نئی اسکی حقیقت صرف خواب کا حد تک محدود ہے دھات کا جو ہری عدد ۸۷ اور وزن جو ہر ۲۲۵ ہے اور پیم گروہ ۵d میں سونے کے بعد پائی جاتی ہے۔ پہلے تو ہماری اس نئی دھات کے متعلق علماء کیمیا ر کو تشفی نہ ہوئی کیونکہ اس ضمن میں ناکام تحقیقات ہو چکی تھیں۔ مگر ہمارے تجربوں کا تفصیلی مقالہ اور اعداد و غیرہ شایع ہونے کے بعد اس دھات کی تصدیق کر دی گئی۔ اس دھات کا نام ہمارے ہر دل عزیز فرمانروا کے اسم گرامی سے (عثمانیم OSMANIUM) رکھا گیا۔

زلف دراز = خالص دیسی جڑی بوٹیوں سے ترتیب دیا گیا ہے۔ انگریزی ادویہ اور تیز خوشبو سے پاک ہے سر کے بالوں کے لئے مستقل فوائد اسکے اندر پوشیدہ ہیں۔ مقوی دماغ بھارت ہے۔ دوران سر، درد سر اور نزلہ من کیلئے سودمند ہے۔ بالوں کے گرنے کو روکتا ہے نرم اور دراز کرتا ہے۔ سر کی خشکی کو دفع کرتا ہے نیند لاتا ہے۔

قیمت فی شیشی ایک روپیہ چھ آنہ

دواخانہ سلطانیہ عثمان پورہ حیدرآباد

# وہ کالی تھی

سلطانِ عال

رات کا ایک بج رہا ہے فضا پر دوسری چھائی ہوئی ہے تارے اپنی آنکھیں ٹٹھا رہے ہیں مانو انہیں نیند آرہی ہے۔ ساری دنیا محو آرام ہے لیکن میں جاگ رہا ہوں۔ اکیلا بیٹھا اپنی زندگی کے مستقبل پر غور کر رہا ہوں۔ میں آج کی رات نہیں سو سکتا۔ آج کلمات میں زندگی کے دورا ہے، پر شکر اہوں ذرا سی چوبک مجھے قمر منزلت میں ڈھکیل سکتی ہے۔ مجھے سوچنا ہے ہر پہلو سے غور کرنا ہے میں نہیں سو سکتا مجھے نہیں سونا چاہیئے۔ اگر میں سو گیا تو یہ نیند میری موت کی نیند ثابت ہوگی۔ نہیں نہیں میں نہیں سو سکتا۔ آج کی رات میری زندگی کا فیصلہ سنائے گی۔ اسی رات میری خوشی اور غم کا انحصار ہے۔

وہ کالی ہے! آف بیٹانک رات سے بھی زیادہ کالی۔ اسی لئے تو آج کی رات مجھے اُس کی یاد دلارہی ہے۔ کیا میں اُسے قبول کر سکتا ہوں۔ اس نے جو خالی چھولی میرے سامنے پھیلوائی ہے کیا میں اُسے پر کر سکتا ہوں؟ پتا دل اُس کی نذر کر سکتا ہوں؟ تو مجھے سوچنا ہے آج کی رات لیکن۔ اگر میں نے ایسا کیا تو اپنی زندگی کی مسرت اور خوشی میں بمعینٹ کرنی ہوگی۔ لیکن آخر کیوں۔ کالی چیز کو لوگ برا کیوں سمجھتے ہیں شاید اس وجہ سے کہ کالا رنگ بدی کا امتیازی نشان ہے۔ کالی رات کی تاریکی میں لوگ گناہ کرتے ہیں یہ تاریکی انہیں دعوت دیتی ہے کہ وہ اپنا دامن گناہ کی آلائش سے آلودہ کر لیں دوسری طرف بلیک مارکٹ گویہ بدلت خود کالائیں لیکن خواہ مخواہ دل لفظ بلیک پر چمکتا ہے غریبوں کا خون چوسنے والا بلیک مارکٹ ان نیت کا جنازہ



بردار دوسروں کی پرواہ نہ کرنے والا شیطینت کا ایک ذیل حربہ کیونکہ اس نفظ بلیک نے اُس کا تائید کر دیا ہے شاید اور بلیک روٹ بھی تو ہے۔ بلیک، بلیک، بلیک چاروں طرف سے آوازیں آتے لگیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیور این میر انداق اڑ رہی ہیں آف میں پاگل ہو جاؤنگا یاں مجھے پاگل ہو جانا چاہئے۔ تاکہ میں اس جھنجٹ سے آزاد ہو جاؤنگا گھر ٹی نے دو بجائے اور ابھی میں سوچ رہا ہوں میرا دماغ آرام چاہتا ہے آج سگریٹ بھی تو دماغی سکون کو واپس بلانے میں ناکام رہا ہے۔ وہ دیکھو وہ پھر میرے دماغ پر چھانے لگی وہ مجھے ہنس ہنس کر سمجھانے لگی وہ اُس نے انگریزائی کے لئے ہاتھ اٹھائے اور مجھے دیکھ کر بجا لگی لا حول ولاق وہ مجھے آج باتیں کر رہو کر کیوں یاد آ رہی ہیں۔ شاید اُس میں ادراکات میں کچھ مناسبت ہو یاں وہ اسارات کی طرح بری پڑ رہا ہے۔

کیا میں اسے شریک زندگی بنالوں میں پھر سوچنے لگا بنا تو سکتا ہوں لیکن وہ کالی ہے ہر کالی پینر بری بہن ا وہ بھی بری لیکن نہیں نہیں ایسا نہیں ہے۔ زلفیں جیتی زیادہ کالی ہوں اتنی ہی قابلِ تحریف سمجھی جاتی ہیں۔ سیاہ آنکھیں ہندوستان کا خوبصورتی کا معیار ہیں۔ معشوق کے میاں پر لوگ سرتقد و بخار ایسی بخشے کو تیار رہتے ہیں یہ بھی تو آخر کالی ہیں پھر کیوں نہ میں اسے پسند کر لوں وہ تو صرف کالی ہے مجموعی حیثیت سے بری نہیں مگر... کالی رہنا بہت خود کشنا ہے۔ اچھے کالا آدمی۔ انگریز بھی تو ہندوستانیوں کو حقارت سے کالا آدمی کہا کرتے تھے حقارت، مسلسل حقارت، مجسم حقارت نہیں نہیں میں اسے نہیں قبول کر سکتا۔

کلا، بال اور سیاہ آنکھیں دنیا پسند کرتی ہے اس وجہ سے کہ بال اور آنکھوں کی خوبصورتی یہ ہے کہ وہ کالی اور سیاہ ہوں لیکن نورت !!! ہاں عورت کے لئے کالا ہونا ایک ناقابلِ معافی گناہ ہے دنیا اس گناہ کو معاف نہیں کر سکتی۔ عورت کی خوبصورتی اس کا گورا ہونا ہے جزوی حیثیت سے اُس کے بال اور آنکھیں سیاہ ہوں لیکن وہ مجسم بلیک ہول آف کلکتہ نہ ہو۔

میں سوچ رہا تھا کہ دفعتاً میری نگاہ سامنے رکھی ہوئی سیاہی کی بوتل پر پڑی اُس پر لکھا ہوا نفظ ”بلیک“ میرا منہ چڑانے لگا میں غصہ لگایا میں نے بوتل کا رخ پھیر دیا اور پھر سوچنے لگا زندگی ایک مسلسل جدوجہد اور کشمکش کا نام مجھے بھی اپنی بہادر خوشی کے لئے جدوجہد

کرتی ہے میں اپنی خوشی اس لڑکی کے لئے تباہ نہیں کر سکتا میں مصمم ارادہ کر لیا اور پوچھا  
 بھیج گئے میں خوش تھا مطمئن تھا میں ارادہ کر لیا کہ میں اس بلیک ماہ جبین کا یا دو  
 اپنے دل سے حرف غلط کی طرف مٹا کر رکھ دوں گا میں مسکراتا ہوا اٹھا لیکن دفعتاً ایک آواز  
 آئی یسلی ابھی کالی تھی میں اٹھتے اٹھتے بیٹھ گیا اب در دیوار سسل شور کر رہے تھے یسلی ابھی کالی  
 تھی جنون اس کا عاشق آنر کیوں - میں لا جواب ہو گیا میری بوکھلاہٹ پر ساری کائنات  
 مسکراتی ستاروں نے اپنا نکمیں جلد جلد جھپکنا شروع کر دیا میں مجبور ہو گیا مجھ سے کوئی جواب  
 نہ بن پڑا میں پھر مجسم سوچ بن گیا تو کیا مجھے اس حسنیہ سے پیان و فانیانہ صفا ہی پڑیگا لفظ  
 ”بلیک“ اس وقت نہ جانے کیوں میرے دماغ میں نہ آیا خیر میں اسے قبول کر لوں گا آخر اس کا  
 بھی تو ننھا سادوں ہو گائیں اپنے دل پر پتھر رکھ کر اسے قبول کر لوں گا اور اسے اپنے.....  
 میں چھوٹی سی پوہیا میرے سامنے ناچنے لگی میرے وجود سے قطعی لا پرواہ شاید میرا  
 بد مذاقی اور بد ذوق کا مذاق اڑانے آئی ہے ارے کجوقت وہ بھی تو کالی تھی میں ہنسی اٹھا  
 میرے سارے خیالات رفوچکر ہو گئے میں زرد دار آواز میں حج اٹھا میں سب کچھ برداشت  
 کر سکتا ہوں لیکن ایک کالی عورت کو کبھی برداشت نہیں کر سکتا تم بھی نہیں یہ میرا آخری  
 فیصلہ ہے پھر آوازیں یسلی ابھی تو کالی تھی جنون اس کا عاشق تھا میں نے اطمینان سے  
 لیمپ بجھاتے ہو کہا جنون بیوقوف ہو گا، اندھا ہو گا مجھے اس سے کیا - مجھے اپنی زندگی  
 پر اختیار ہے میری یسلی کالی نہیں ہو گی۔

خوش رنگ پرندوں کی آوازیں میرے لئے نیند کا پیام لیکر آئیں نسیم سحر کے  
 جھونکے چلنے لگے اور مجھے نیند آ گئی۔

### اہل قلم حضرات

اپنے مضامین صاف اور واضح خط میں روانہ کریں۔ ورنہ دفتر  
 کسی غلطی کا ذمہ دار نہ ہو گا۔

# گھر دامادی

جناب احمد الدین صاحب

ہماری معاشری زندگی کے جہاں دیگر ہزار با خصوصیات ہیں وہاں گھر دامادی کی خصوصیت بھی آپ اپنی جگہ نمایاں ہے۔ یہہ امر بڑا ہی مشکل ہے کہ اس خصوصیت کو ایک رسم قرار دیں یا محض ایک اتفاق۔ بہر حال گھر دامادی۔ ایک بڑا دلچسپ عنوان ہے۔ آئیے اس کے چند پہلوؤں پر غور کریں۔

”گھر دامادی“ کی نوبت ایک تو اس وقت آتی ہے جب کہ داماد نہ گھر کا ہونہ گھاٹ کا، لڑکی والدین پر بوجھ بنی تو ٹھیکری۔ بے یار و مددگار داماد ہاں ہی بہر حال لڑکی کی شادی تو ہو جائیگی دنیا یہ تو نہ کہیں گی کہ جو ان لڑکی کو گھر بیٹھے رکھا ہے۔ اور پھر فلاں معتمد یا فلاں ناظم رختہ دار جو ٹھیکری۔ آج لڑکا بیروزگار رہی مگر کل جو سفارش ہو گئی تو دیکھتے ہی دیکھتے کہاں سے کہاں پہنچ جائیگا۔ غرض شادی ہو جاتی ہے۔ اور دو دلھامیاں خوش کہ ٹھکانہ مل گیا اور دھران کا سسرال مطمئن کہ لڑکی کی شادی ہو گئی۔

اکثر بیویاں اپنے سسرال میں ساس سسر کی ماتمی ٹوار انہیں کر سکتی۔ انہیں یہ پسند نہیں کہ ان قدر آدمی کسی کی پابند ہو جائے۔ اور ادھر انکے شوہر ایسے کہ بیوی کے اشاروں پر بالآخر بیوی شوہر کو اپنے میکہ گھسیٹنے آتی ہیں شوہر جو خود دار ہو (گو ایسا کم ہوتا ہے) تو بڑی شرمندگی محسوس ہوتا ہے۔ لیکن جو یہ نہیں تو سسرال کی خاطر عدالت کا تصور کر کے چھوٹا نہیں سماتا یہ پھر بعض تو ایسا یہ بھی ہوتے ہیں جو ذرا سی بات پر سمجھ بٹتے ہیں کہ ان کی برابر نظر نہیں ہو رہی ہے اور خاطر و انا ان کا حق ہے۔ بس کسی وقت روٹھ جاتے ہیں۔ دونوں

ہوٹوں کی خاک چھانٹتے رہتے ہیں اور گھر نہیں آتے لڑکی کا معاملہ ہی تو ٹھیکہ انہیں اس طرح تماشہ  
کس طرح کیا جاتا ہے بالآخر منت سماجت کر کے انہیں گھر آنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ داماد صاحب  
موت کو غنیمت جان کر جلد ہی من جلتے ہیں اور بھر وہ اور ان کا سسرال اور پھر وہی ٹھٹھا۔ ادھر  
انکے سسرال والے ان کی خاطر داریوں سے بینہ زار خاطر نہ کرو تو ایک مصیبت اور اگر کرو تو ایک  
اور جو سسرال پہنچے ہی سے کشیدہ خیال ہو اور مصیبت اور اس پر تنگ ہوں اور غصہ غرض  
یہ معاملہ ہی لادو لہ دو کا ہو جاتا ہے۔ ہمارے رسم و رواج کے تحت ایک تو بیٹی کی شادی کیا کم  
ستم کہ اس پر گھر دامادی۔ اس طرح بیٹی کا بوجھ نہ صرف قائم بلکہ اس میں داماد کا اضافہ۔

بعض مرتبہ جیب شادی ہوتی ہے تو پہلی شہر طھر داماد کی ہوتی ہے اس کی وجوہات پر  
غور کریں تو متعجب ہیں۔ مثلاً یہ کہ لڑکے کو اپنے قابو میں رکھا جائے اور اس کے چال و چلن پر نگرانی  
رہے چہیز کا سامان دوسری جگہ منتقل نہ ہونے پائے لگے لگے کا گھر ہی میں رہے۔ ساس کے متعلق یہ  
خبریں گرم ہوتی ہیں کہ بد مزاج ہے اور بڑی سخت۔ وغیرہ وغیرہ ۱۰ کے علاوہ اس میں اور سخت  
اس وقت ہوتی ہے جب کہ مقامی نہیں بلکہ کسی دور دراز کے علاقہ سے گھر کر لایا جاتا ہے جاگیر کا لالچ  
لازمیت کی امید، غرض ہر طرح کی رشوت دیکر اس کو گھر داماد کی پر آمادہ کر لیا جاتا ہے اور اس طرح  
گھر دامادی کا سودا ہوتا ہے اور میاں داماد اپنا وطن اپنے عزیز و اقارب غرض سب کچھ چھوڑ کر  
بیوی کے قدموں پر پڑے رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

بعض بیویاں تو ایسی ہوتی ہیں جن کا ہاتھ گھر سنبھالنے کو نہیں ہوتا کہاں ایک طرف پرچی  
سنبھالیں اور کہاں دوسری طرف باورچی خانہ کو۔ کیوں نہ میاں کو سسرال کو منجھے چلیں جس  
میاں پہنچے تو پس کرنا ہے بالآخر بیوی کے درغلانے میں آہی جاتا ہے اس طرح بیوی (سب بچوں)  
میاں کو لے میٹھا لڑ جاتی ہیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ اکثر اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے کے بعد لڑکے کو اپنے والدین کا بوجھ  
بٹھانے لگتا گھر انہیں ہوتا لیکن تعجب ہے کہ سسرال میں رہے۔ روٹیاں توڑنے پر شرم نہیں آتی  
ادھ نہ محاب ہوتا ہے۔

گھر دامادی اکثر ایک تو لڑکے کے والدین کے لئے مفید ہو جاتی ہے اور ان کا مقصد پورا

ہوتا ہے یعنی بہو بیٹے کا بوجھ دوسری طرف منتقل ہو جاتا ہے اور دوسرے ساس بہو کی ناجاتی کی صورت میں خود ادا ہوتا ہے گو یہ ممکن ہے ظاہر نہ ہو ساس کو گمان ہونے لگتا ہے کہ بہو، بیٹے کو اس سے چھڑا کر الگ کر رہی ہے اور ادھر بیٹے سے یہ شکایت کہ چھوٹے سے بڑا ہوا ماں کے طفیل اور جب شادی ہوئی تو بیوی کی لگانے لگا۔ جیف ایسی اولاد پر۔ اس قسم کی نفرت کی بہتات ہے۔ ادھر شادی ہوئی اور ادھر میاں بیوی کے دیوانے اور اکثر محض اس بنا پر ماں باپ بہائی بہن سے بدگمان کے بیوی نے کان کچے کر دیے داماد کو فطرت شناس قیافہ شناس سب کچھ ہوتے ہیں۔ دوسرے کے بارے میں فوری اور صحیح واسطے قائم کر لیتے ہیں لیکن جب بیوی کی فطرت پر نظر پڑتی ہے تو بے عیب ہوتی ہے خواہ دینا اسکے متعلق کچھ ہی خیال کرتی ہو اور وہ درحقیقت کیسی ہی ہو۔ بہر حال بیوی کے لگانے والوں کی کمی نہیں ان کے بیٹے اس کا ہر استدلال بجا اور مشورہ قابل قبول ہوتا ہے اور اس طرح گھر دامادی کی اس کاراے۔

اکثر ساس سسر کی تمنا یہی ہے کہ داماد ان کے گھر پر رہے کہ اکلوتی بیٹی نظروں سے دور نہ رہ سکے۔ اس کے لئے ایک تو یہ صورت ہوتی ہے کہ ابتدا ہی سے لڑکے کو اپنے پاس رکھ لیا جاتا ہے یا پھر بعد میں بلا یا جاتا ہے۔ ایک اور صورت یہ ہے کہ اگر کوئی خود دار داماد اس پر تیار نہ ہو تو مختلف طریقوں سے اس کو مجبور کیا جاتا ہے چالیں چلی جاتی ہیں، بیٹی کو اشارہ کر کے داماد کو اُگسانے پر تیار کیا جاتا ہے غرض کسی نہ کسی طرح اسکو مجبور کر کے گھر داماد بنایا جاتا ہے اس کی خاطر مارت کی جاتی ہے اور یا آخر وہ اپنے گھر کی آسائشوں کو بھول جاتا ہے اور اس معنوی محبت کے دھوکہ میں آکر سسرال ہی کو اپنا سب کچھ سمجھنے لگتا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے محبت داماد سے نہیں بیٹی سے ہوتی ہے اور بیٹی کی بنا پر داماد کا خیال و لحاظ، محض اس رشتہ کی بنا پر جو شادی سے پیدا ہوتا ہے ورنہ ادھر اتفاق سے بیوی سے تعلق چھوٹا اور ادھر ساس سسر کی ہیر پھیر نا ختم اور پھر وہی غیرت جو شادی سے پہلے تھی۔ اس حقیقت کے باوجود بی آج داماد سسرال ہی کا گانا ہے یہ تھکے گھر دامادی کے مختصر پہلو ورنہ یوں تو سنیکڑوں میں۔ ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے لیکن یہ پہلو دلچسپ نہیں بلکہ اپنے میں معیوب حقائق رکھتے ہیں ضرورت ہے کہ ہمارے ملک سے اس بدترین رواج کو یک لخت اٹھا دیا جائے تنگ نظری اور پستی کی یہ بھی علامت ہے اس سلسلہ میں ضرورت ہے کہ ہم خود پہلے اپنے آپ میں غیرت خود داری اور احساس پیدا کریں۔ چائے دھانہ دی سے بیوی یا مرنے والی سے لڑنے کو اپنا زندگی کا سہارا نہ بنائیں۔ بیوی کی اتنی نہ لگائیں کہ اسکی بڑائی، بڑائی نہ معلوم ہو۔

# محبت کیا ہے

جناب احمد علی صاحب قدوائی

ابھی میں یہ سوچ رہا تھا کہ محبت کیا ہے ؟  
یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب دینا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ مشکل آسان ان کے لئے  
جو بھار اور حقیقت دونوں سے واقف ہیں جو فی لفظ نفیست کے طالب علم ہیں اس لطیف  
جذبہ کے جوان میں صنف لطیف کی کشش سے پیدا ہوا ہو۔ مگر اس کشش میں بھی ایک راز  
پنہاں ہے وہ راز اتنا لطیف ہے کہ اسکو آسانی سے محسوس نہیں کیا جاسکتا۔ اسے محبت  
کہا جائے یا حسن سے تعبیر کیا جائے تو یہی ہے اس جذبہ کی خوبی یہ کہ وہ انسان میں ایک جوش  
پیدا کر دیتا ہے جو جنون اور خود فراموشی کی کیفیت طاری کرتا ہے جہاں پر انسانی ہستی کا ظلم  
رکھا ہے یہی انسانیت کا انداز و تغافل ہے۔ اس مقام پر عاشق شاعر اور فلسفی یہ کہنے پر مجبور  
ہوتا ہے کہ معشوق کے جو روح جفا تجاہل و تغافل یا بے اعتنائی جوش محبت ہے۔

ہر فرد بشر کو بالخصوص اس صدی میں عاشق ہونے کا حسن ظن پیدا ہو گیا ہے اور یہی  
حسن ظن ہر عاشق ہر جالی کو جنون صفت یا فریاد پیشہ بننے پر مجبور کر رہا ہے وہ یہ نہیں سمجھتے  
کہ وہاں عاشق کے ساتھ معشوق کی بے پروائی، سنگدلانہ معراج محبت کی وجہ سے فقی اور بیباں  
بے اعتنائی، سنگدلی، لاپرواہی عاشق ہر جالی کا جنون بننے کی خواہش پر نفرت سے ہمراہ پھر  
کسی مقصد کے تحت بندہ۔ میں اس طویل بحث میں جانے سے قبل ہی یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں  
کہ محبت کسی مقصد کے تابع نہیں ہوتی ہو سکتی اس میں عفو ذرہ برابر بھی شامل نہیں رہتا  
مگر ہوس کو کبھی نکاح اور فی الواقع نکاح سے جدا رکھے۔ بس اتنا کہہ دینا ہی کافی ہے کہ کہیں

محبت کی لطافت کی توہین نہ ہو جائے یا شیر منی مفقود نہ ہو جائے ۔  
ہاں اس کی ابتداء کیفیات وجدانی یا خیالات کشیف سے ہوئی اور پھر اقبال کے اس  
مصرعہ کے معنی

د ہو س چھپ چھپ کر سینہ میں بنالیتی ہیں تصویریں  
کشیف خیال اور کیفیت میں بھی روح پیرا ہو جاتی ہے اور نہ ہو کہ دینے والا خود  
دام فریب میں آجاتا ہے بس یہی محبت ہے ۔

## جذبات شوق

مثنوی آبادی

دن کی نگاہ خاص فنیوں عام ہو گئی  
بہم ہوتی جو زلف سیاہ و دشن یار پر  
جوش شباب رنجہ بھی دکھ اپنی چھڑ چھڑا  
مجھ کو خار بادہ کی حاجت ہو گئی  
سر بہتہ راز عشق نہ کیونکر ہوا شکار  
اتکے خرام ناز کا انداز پائے پاس  
اللہ سے سر نگینہ کی کائناتِ دل  
صہبیا پرست از ہد شب زندہ رہے  
مجموعہ مشک کے انکی نظر خوش کہاں رہی  
جذبات شوق اپنے ہوئے موجزنہ ہوا  
خود بھی اسیر گردشِ ایام ہو گئی  
بمجاہد بھی کہ بارش ابہام ہو گئی

فیضانِ عشق کیوں نہ تمنا کریں اسے  
دل کی خلش جو باعثِ آرام ہو گئی

# غزل

جناب شاکر ناظمی

کیجئے ہم سے درگزرست و خراجان کر  
 کارِ بیت اسے اگر کوئی کہے تو کیا کہیں  
 دوقِ نوا سے آشنا بزمِ جہاں ابھی نہیں  
 سوءِ ادب تھا غیر سے ذکرِ نیاز عاشقی  
 آتشِ آہِ گرم کی بے اثری تو دیکھئے  
 غیر سے ہم کام تھے آپ تو ہاں خطا ہوئی  
 اپنی پسند کو بھی کچھ دخل ہے جبرِ عشق میں  
 ساتی میکہ کو دیکھ شکوہ دورِ جامِ جھوڑ  
 کھل بھی گئی تو ہر گلی پر وہ حسنِ ہماری  
 اس کی بھی لاج رہ گئی فتنہ حسنِ یار سے  
 دیکھ کے زینتِ کافرینے کے گئے زینتِ کوثر  
 چوم لیا ہے آنکھ کو جامِ شرابِ جان کر  
 ہم نے تو کی ہے عاشقی کا رِ صوابِ جان کر  
 کیا رگِ جاں کو چھیرے تارِ ربابِ جان کر  
 میرے تو ہوشِ اڑ گئے وجہِ عتابِ جان کر  
 کھیل رہا ہے آسمانِ جھکوشہابِ جان کر  
 میں نے جواب دے دیا مجھ سے خطابِ جان کر  
 ہم نے بیابانِ دردِ دلِ جانِ عذابِ جان کر  
 زہر کا بھی پیالہ پی باوہِ نابِ جان کر  
 فکرِ کشتہ و تھی ہمیں بند نقابِ جان کر  
 حشرِ جواٹھ کھڑا ہوا دورِ شیبِ جان کر  
 ہم نے بھی آنکھ بند کی عالمِ خوابِ جان کر  
 قلبِ جزیرے سے شاکر اب واسطہ کچھ نہیں ہیں  
 گھر سے دیانکال اسے خانہ خرابِ جان کر



## بدحواسیاں

تحریری - تقریری - بدحواسیاں اکثر اوقات بڑی بر لطف ثابت ہوتی ہیں اور زندگی میں ہر انسان کو کچھ نہ کچھ اس سے سابقہ پڑتا رہتا ہے اور یہ کوئی تعجب چیز مقام نہیں ہے اور اس طرح مجلس نام میں بھی بڑی بڑی حد تک ہونے لگی ہیں ایک صاحب اپنے نام شوکت علی میں کوئی کشش نہیں دیکھی چنانچہ ترقی پسند کی مجلس میں اچھے خاصے نام کو سوکھٹ نے بنا دیا۔

اس طرح اگر کلب علی کو کل بی، لکھا کرے تو ہم کو آپ کو اعتراض کرنے کا کوئی حق نہ ہوگا اگر ابراہیم عیسیٰ کو (ابراہیم عیسیٰ) لکھا کرے تو کوئی گنہ نہیں۔

غوث صاحب چچا کا ٹوٹا ہوا گانا، اس جملہ کی طوالت سے گہرا کر کسی نے یوں تفسیر کی دغیٹو بیباکا، اسکی صحت اور اختصار میں ہنسی نہ آتی چاہیے۔

اکبر کے دور کا بیباں، اس کو کوئی ذکر اکبر کے - دو - رکابیاں، پڑھے تو بتائیں یہ بے

معنی تو نہیں ہوگا۔ دکنیوں میں مہارہ ہے اگر تنخواہ برآئید ہو جائے تو اس کو کہیں گے (سرکار

پر دو مہینہ کی تنخواہ چڑی ہوئی ہے) اس کو کوئی قابل شخص پینچ فارسی میں یوں ترجمہ کرے

تو اسکی بیباقت پر کوئی حرف کیوں آنے چلا تنخواہ دو ماہہ تہہ بر سر کار سوار شدہ)

اگر کوئی شخص رعب گانے کیلئے یوں کہے کہ (میں اونچی پورا اڑا چکلا ہوں) تو آپ

کی تصویر میں اس کے ڈیل ڈول تھوڑا قدامت کا نقشہ کچھ جائیگا اگر جملہ کو کوئی یوں دہرائے

(میں اونچا چکلا اڑا ہوں) تو آپ کو بے ساختہ ہنسی کیوں آتی ہے۔

اکثر حضرات کو بغیر نکتہ لگائے کہنے کی عادت ہے چنانچہ ایک تحریر تھی (سے) اکبر تر

سہ حال (ایک کارفرمانے اس کو یوں پڑھا دے کہ ستر سہ جال، حالانکہ وہ طبع

در حقیقت دستہ اکو برس نہ خان (تھی یوں بھی دیکھا گیا کہ ایک نے اپنے نام کا  
اطلا رہا نہ خان) لکھا دیکھنے والے حیران کہ اٹلا آخر ہے کس نام کا دوسرے نے  
وضاحت کی یہ (نن یب خان) کا اختصار ہے  
ورنہ صدوق کو (ص - س - ت) سے لکھا تو رزمہ ہو گیا ہے جبکہ اس کی  
صحت کا ثبوت یوں دیا جائے ضدل کی لکڑی سے ہو تو ضدوق (ص) سے صحیح ہوگا  
اگر ساگو انی ہو تو (س) سے اگر دو دیہ کا ہو تو (ت) سے  
ورنہ کاتب کے لئے (نوا انی) کو (سوز انی) چکی کو چکی (جنگ جو کو رچنگز)  
لکھ دینا ایک ادنا سا کرشمہ ہے۔

## نقش خلیل

کوہ سوار خلیل شاہ پوری

اب نہیں تیار حسن خواباتی	پھول تو ہے نہیں ہے بو باقی
دل نہیں ہے مگر جہاں دل تھا	بیس ہے ایک فتنہ خواباتی
میر و لطاف کے وہ دن نہ رہے	یا وہ ہے ان کی مو بہ مو باقی
مجھ سے محشر میں چپ رہا جاتا	تیرے دامن پہ تھا لہو باقی
کچ وہ دن نہیں ہیں نہ سہی	یا اب بھی ہے ہو بہ ہو باقی
آرزو تجھ سے تھی وفا کی کبھی	اب لکھاں کوئی آرزو باقی

نہیں مایوس لطف تجھ سے خلیل  
دل میں اب تک ہے آرزو باقی

# خوش باش دے

جناب مرزا شکو بیگ صاحب

جو کر سکتا تو اتنی التجا کرتا کہ تو تر سے  
 میں لاغر ہوں بجائے خفا مجھی کو باندے پر سے  
 کہا جنوں کے گہرے دوست نیلے لیلیٰ کے فادر  
 نسب کو چھوڑو عہد دیکھو شادی کرو دودھ مار سے  
 غلامی کر کے ساری عمر یہ سیکھا ہے دفتر سے  
 یہی نعرہ کہی ول سے نکل کر دل ہلایا تجا  
 ترقی اس کو کہتے ہیں سگارا پنا جلانے کو  
 طلب کرتا ہے رب شاگر مہیا چس اپنے پیر سے  
 یہ نظر اسکی کہیں ڈھونڈے سے بھی ملتی نہیں کچھ  
 کہ فلوور ہمارا ویس میں ہے شارٹ لیڈر سے  
 کہو بیٹھے بیٹھے حضرت مرزا یہ کیا سر جی  
 ادھو رے بن گئے لیڈر جو تم پورے پلیڈر سے

# مریض کی ڈائری

جہان بانو

مجھ کو شام ایک مذاق سوچا۔ جھوٹ موٹ بھی اپنی مرنے کی خبر اڑادی۔ کہ دیکھو اس  
دموم سے نکلے جنازے میں کون کون شرکت کرتا ہے۔

قتل کیے کا غصہ کیا ہے، لاش میری اٹھوانے دو  
جان سے اپنی جا چکے ہم تو، آؤ تم بھی جانے دو!

کون کون آتا ہے۔ دوست تو دوست ہی بڑے سنتے ہیں دشمن بھی جنازے میں شریک ہوتا  
اپنا اسلامی فرض سمجھتا ہے۔ اس خبر نے جنگل کی آگ کی طرح پھیل کر بہت سوں کو کھینچ بلا لیا۔  
ہم چادر تانے چپ چاپ ایسے پڑے رہے جیسے مردہ ہوتا ہے۔ کسی کو ابھی چہرہ دیکھنے کی  
ہمت نہ ہوئی کسی کی آواز آئی۔ شاید انور تھا۔ جانے کتنی آرزو میں کفن سے پیٹی ہوئی ساتھ  
جائینگے۔ کسی نے کہا۔ ایسا مرض تو نہ تھا جس نے یوں سیٹھے پیٹھے جان ہی لے لی۔ کسی نے کھنسر پھنسر  
شرع کی چٹکی چٹکی۔ کچھ کہنے جاتے تھے۔ ظفر کی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس کے دل کو سب سے زیادہ  
ہی ٹھیس لگی تھی۔ اس کو مجھ سے ایک عجیب سا خلوص تھا۔ میں کب تک دم رو کے پڑ رہا تھا۔ چادر  
مہر پر سے میں نے سر کا دی۔ دم گھٹ رہا تھا۔ سب کے چہرے نفی ہو گئے تھے۔ کسی نے مجھ کو موت  
سمجھا۔ کسی نے سخت جانی مٹا کر کہا دوی۔ دوستوں نے آکر لپیٹ لیا۔ ظفر اب بھی چپ چاپ کھڑا  
تھا۔ مسرت کی ایک لہر اس کے اترے ہوئے چہرہ پر دوڑ گئی وہ خوشی سے جھوم گیا میرے  
پانیٹی پیٹھ کر مجھ سے پوچھنے لگا یہ کیا طاقت تھی اس کی آواز مسرت و غم کے ملے جلے احساس  
سے بھر آئی تھی۔ نظر ایک مباحثہ میں مجھ سے روٹھ گیا تھا۔ وہ بھی اس زندہ لاش کا نہ فیما

کھٹے آیتھے مجھے اپنی کامیابی پر ناز ہونے لگا۔ کہ کیسے کیسے تپتے پانی ہو چکے ہیں۔ کھتے دل میری یاد میں دھڑکتی تھیں۔ مجھے تو آج تک کسی دشمنی نہ ہوئی لوگ بیکار ہی مجھ سے فضا ہو جاتے ہیں۔ رشتے کو سنا مانو آج تک مجھے نہ آیا۔ بس ہی ایک ترکیب سوچتی تھی۔ جو کامیاب رہی۔ طفریکہ۔ اوسان باشتہ کیفیت میں کہنے لگا تم نے شیش کو ٹھیس ہیں لگائی بلکہ چلتا چور کر دیا۔ میرا دل میرے ذہن میں نہیں۔ جاتے تھے دن گئیں اس کو پہننے کے لئے۔ تمہاری موت نہ سبب دشمنی کسی کے لئے ایک معمولی اور فطری واقعہ ہو تو ہو۔ میرے لئے ایک حادثہ ہے۔ تم کو اس کا احساس نہیں جانے دو۔ آؤ آج ہم عید منائیں۔ تم نے نیا جھم بیا ہے نہ ہمارا مددگی میری زندگی ہے۔ وہ بچے جا رہا تھا کہ راستہ پر ایک ہنگامہ کی آواز آئی سب دیر چوں سے اس طرف متوجہ ہو گئے ایک عسکری لاری سے ایک موٹر سیکل کی ٹکر ہو گئی تھی اس لاریوں کو تو ستر خون معاف ہیں نا پھر کیا ہے۔ کوئی مرے یا جیے۔ ان کی بلا سے یہاں سونہ سینیں پر ز سے پر ز سے ہو گئی تھی۔ سوار کلاس تصادم سے علیحدہ ہو گیا تھا۔ اس کے پاؤں کا ہڈی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ خون بہہ رہا تھا۔ سر کو زبردست صدمہ پہنچا تھا۔ راستہ پر دیکھتے دیکھتے ایکسپرم ہو گیا۔ بہہ تو خیر موٹر سیکل ہے۔ اس کو تو فٹ پاتھ پر چلنا نہیں ہے۔ رہے گی یہی تو راستہ پر فٹ پاتھ رکھتے ہوئے بھی اس شان سے چلتے ہیں۔ جیسے یہہ ان کے اپنے گھر کا صحن ہے۔ سونروں کو آتا ہوا دیکھتے ہیں اور اس طرف سے اس طرف نکل جانے کی کوئٹن ہوتی ہے۔ اب کون تناسے کہ قصور کس کا ہے کچھ دام کھوٹے کچھ جوہری کھوٹا۔ کن زیادتی عوام سے ہی ہوتی ہے کجنت جاہل ہوتے ہیں۔ غفلت برائے نام۔ بھی شاید ادا نہیں ہوتی۔ زبان کا خوف تو ہوتا ہوگا۔ لیکن انہی آن کا یوں بے ڈھنگا۔ اظہار سچی ہوتا ہے کہ جان پر بن جاتی ہے۔ جب تک عوام راستہ کا ان بنی ہوئی پکڑے ہوئے پر چلنا نہ سیکھتے۔ دن اس نوعیت کے حادثے تو ہوتے ہی رہیں گے۔ اب کمرالہ آباد کا نے شدید آگ۔ دیکھ کر ہی نشتر لگایا ہے۔

مجھ ہی سے سب یہہ کہتے ہیں کہ نیچے رکھ نظر اپنی  
کوئی ان سے نہیں گستاخانہ نکل یوں عیاں ہو کر!

پوئیس کہاں تک ان کے ساتھ ساتھ چل کر نہیں پاؤں پاؤں چلنا سکھانگو۔ مقدمہ ٹانگ سے  
ہم ہمارے شہر کی اس تنظیم کا مقابلہ کریں تو زمین آسمان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔  
مرنے کی ادویاد نہ جینے کی ادویاد ۔

کل جمعہ سے ندیم بٹہ آیا تھا۔ اس نے ایم۔ اے کیا ہے۔ اس پر بھی سکھو طارنت  
تہ لی کی کسی بڑے آدمی سے اس کا رشتہ ہی نہیں۔ یکے بلکہ کے غریب کو طارنت ۔  
آخر تک ہار کر اس نے ایک مختصر سی دکان کھول لی ہے۔ تجارت تو ہم سماؤں کا پیدا نشو  
حق ہے سین فی زمانہ اس کا سہرا اختیار کے مری رہا ۔ ۱۰ کامیاب ہوئے۔ اس نے کہ وہ  
بین دین کے گھر سے ہیں۔ جب تک جیب میں رقم ہو وہ کسی دکان پر سو واکر۔ زمین جانے  
اور ہم ادھار کے عادی ہیں۔ حالت تو یہ ہے کہ چین کے گھونسلے میں اس کی گمان ۔ اور بازار  
چھہ خصوصاً گول اپنا اگر سوداگری کا قصد کرے۔ نواد زیادہ مرے آئے۔ آئے دن  
فرو ری ہے فرو ری میری خرید میں۔ ظاہر ہے کہ دینے کا ابھی ارادہ نہیں۔ ان کو نہ اپنی  
مکھو ادیا ہے۔ اور اس کا ونٹ میں اتنی بے قاعدگی ہوتی ہے کہ انھیں کے دن جانتے ہوئے  
بھنڈوں نے اس نوعیت کی دکانیں کھول رکھی ہیں۔ اب سو نہ گریفر سرمایہ کے کس طرح ال  
شکوئے ۔

ندیم نے بھی اسی قسم کی ایک دکان کھولی ہے۔ جہاں نقد کم بکتا ہے۔ اور ہار باریاں  
وہ اب رجن کو دے دیتا ہو یا نقد پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے۔ اچھا ہی ہوا  
نہ تستان کو تو کیوں رات کو یوں پر خیر خواہ

چند سے نیند تو آتی ہے۔ اس کو اپنے دوست، عیاد کے بے بی کی شکار تھی  
کہ مل تو لیتا ہے۔ لیکن رقم نہیں دیتے۔ واقعی ہم لوگ ادھننے کو اور ڈیکھ کر اطمینان  
آٹھانے ہیں۔ کسی گرتے کو کبھی سنبھال نہیں کسی کو اپنے قدموں پر کھڑا ہوتا دیکھ کر کبھی خوشی  
نہیں ہوئے ۔ اپنے ہی فائدہ کی ہم کو سوچ رہی۔ خواہ اس فائدہ میں دوسرے کا  
نقصان ہی کیوں ہو ۔ بہ ہمارا اشارہ ہے ۔ اور یہی ہمارا قربانیاں

نہ خود ہیں اپنے جذبات میں

یہاں شدہ کار ہے میرے نمبر کا ۱۵

گناہوں کی طرح قرض برصغیر رہا۔ دیکھیے ایک دن یہ فاقہ منہ کی بازنگ لا کے ۔  
غائب نے عارف کے مرثیہ میں اس پر ایک طنز بھی کیا ہے اخلاقی حیثیت سے بھی یہ شعر  
صدیوں تک زندہ رہیگا

تم کون سے ایسے تھے کھرے داو دستہ کے

کہ تمہارے ملک الموت تقاضہ کوئی دن اور!

سودا نے خفیس اور خیل کی تو بیوی نکلی ہیں۔ لیکن اس موضوع پر اس نے کبھی قلم نہیں  
اٹھایا۔ ورنہ اسکی بیوہ سے کچھ تو اصلاح ہو جاتی۔ نظم زیادہ موثر ہوتی ہے نثر کے دفتر دن پر بھی  
بھاری ہوتی ہے۔ لیکن پڑھنا کونہ ہے۔ جو بڑھتے ہیں ان سے اس قسم کی بہت بدحواسیاں ہوتی  
ہیں۔ اور جو زندگی کا شغل صرف خرید و فروخت کی حد تک محدود رکھے ہیں۔ ان کو مطالعہ کی  
کہیں فرصت صبح ہوئی اور شام تک "گانشہ چڑھا۔ خود خریدے۔ دوست احباب کی  
ضرورتیں پوری کر دیں۔ ہنہ پرہل آتی ہے۔ تو سرکار سور ہے ہیں۔ بیگم صاحبہ جہان  
گما ہیں۔ وہ کل ایسی ہوتی ہے جو سچ مک کا میاں نہ ہو سکی۔ یہ قوم کیسے زندہ رہ سکتی  
ہے؟ احکام ربانی سے گریز۔ اور پھر دعوائے آزادی۔  
پھر بھی ہم سے ہی گلہ ہے کہ وفادار نہیں۔

## خواتین کیلئے تحفہ

سنٹ کی خوبی یہ ہے کہ بہنی خوشبو سے دماغ معطر ہو گیا پھولوں  
کی ڈالی ہو ایسا جہوم کر آپ کے شام کو عطر نیز بنائے یہ صفت  
لیسٹ

میں موجود ہے اور یہ آپ کو غیر میں لیاقت امیر جنرل دستور مسجد  
ٹیپو خان افضل گنج حیدر آباد دکن سے مل سیکھا۔

# کوئی ہمارا نہ رہا

حمیدہ بانو

گرمی کا موسم۔ رات کا وقت۔ تنہائی کا عالم بھرپور چاند کا موسم آسمان پر تارے  
 بجھ رہے ہو جیسے کسی ننھے شہریر نے اپنی غلیں کے لئے کٹی کی گولیاں بنا کر سوکھنے کے لئے دھوپ  
 میں بیکھری ہوں۔ پہرانی گولیاں میں وہ روشنی کہاں جو ان تاروں میں جھلکایا کرتی ہے۔ جیسے کسی حسینہ  
 کے سہلے تارے ٹکے دوپٹہ پر روشنی پڑنے سے جوت پھوٹنے لگے۔ سارے دن کے کام سے  
 تھک کر میں بلیٹنگ پر لیٹ گئی۔ لیکن دماغی کام کے بوجھ سے اعصاب جھنجھٹا اٹھے تھے اور نیند  
 جیسے کہیں لگو گئی۔ دماغ میں خیالات کا ایک جھوم اٹھا اور اسی وقت دور کہیں کسی کے گانے کی آواز  
 آئی۔ ہاں پیاری ماں۔ اور میر سے تھکے ہوئے دماغ میں دو دکھائیں سی اٹھنے لگیں۔ ہاے ماں  
 کیا ماں ایک ایسا لفظ ہے کہ اس کے لئے ہر جاندار ہستی تڑپا کرتی۔

ماں۔ میری ماں۔ ابض وقت تمہاری یاد مجھے کچھ اس طرح بے چین کر دیتی ہے کہ  
 آنکھیں کھنٹوں اپنی حسرت پر آنسو بہایا کرتی ہیں۔ اور اس لمحے میں آنسو بھری آنکھوں سے تمہارا  
 تصور کرتی ہوں تو ایک اندہم سی تصویر بن کر گزر جاتی ہے اور میں اس وحسرت سے اس  
 تصویر کے ٹٹے ہوئے نقوش میں تم کو ڈھونڈتا رہ جاتی ہوں۔ کیا یہی میری ماں ہے۔ کیا میری  
 ماں ایسی ہی ہوگی۔ ہاے اللہ کوئی ڈھنگ کی شکل میری شوریٰ سطح پر نہیں ابھرتی۔  
 جو تصویر تمہاری بنتی ہے اسے خود میرا تصور بگاڑ دیتا ہے۔ ممکن ہے میری ماں ایسی نہ ہو۔ اور  
 پھر تمہاری تصویر میرا دماغ کیسے بنا سکتا ہے جب کہ تمہیں اس دنیا سے رنگ۔ بو سے گزرے  
 ایک زمانہ ہوا۔ سمجھ بوجھ کی راہیں بھی مجھے نہ ملیں تمہیں کہ تم تڑپتا رہتا مچلتا چھوڑ گئی۔



مرنے والے مر جاتے ہیں اور تڑپنے والے شاید یوں ہی تڑپا کر تے ہیں۔ سوچتی ہوں کہ یہ لوگ مرتے کیوں ہیں۔ پر بارے میں یہ فضا اور بقا کی اطمینان کسی سے سلجھی ہیں۔ شاید یہ جیات راز سکون پا گئی، وجہ اس طغیری اجل میں تھوڑی سی لرزش ہوئی جیات ہوئی

یہ بات ہے۔ جب کہیں تنہا را ذکر سنتی ہوں تو دل میں ایک ہوک سی اٹھتی ہے کاش میری ماں بھی زندہ ہوتی۔ ان میری قسمت کی بد قسمتی۔ میں نے کوشی غلطی کی ہے کون گناہ مجھے سرزد ہو رہی کاش پاداش میں یہ سزا ملے کہ میری ماں کی گودی مجھے جبین لی گئی۔ اور اس وسیع دنیا میں یکہ دہن یاد و حوادث کے پیچھے کھانے کے لیے بھڑکیں۔ جب کسی کو ماں پکارتے سنتی ہوں تو دل بے اختیار تڑپ اٹھتا ہے۔ چل جاتا ہے خود بھی ماں پکارنے کے لئے۔ مگر کسی کو پکارے۔ کہہ اس پیارے سے لفظ سے نرا طب کرے۔ کاش میں اس لفظ کو پکار سکتی۔ مگر نہیں ستم کیا گئی۔ لفظ ماں کو بھی ہمیشہ کے لئے دھجیں لب۔ اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ اب ماں کبھی کو نہیں پکار سکتی۔ میری ماں مجھے جبین لی گئی یہ شہیدہ سرور بے اختیار ہوا اٹھتا ہے۔ اور دل میں یہ تڑپ جاتی ہے کاش ایک ہی دنیہ مانا کہ پکاروں۔ پر بارے میں یہ کتنا۔ تیر تم جانا۔ رہی امان تو پھر کون کسی کا۔ کوئی ہمد نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا ہم کسی کے نہ رہے کوئی سہارا نہ رہا

ہم تو کہتے کہتے عاجز آگئے آپ کی تفاعل شعاریوں کا وہی عالم ہے کیونکہ ہندہ قہر جھونے کی اطلاع ایک ہندہ پہلے دی جاتی ہے کہ اس غصہ میں آئندہ کیلئے آپ تعصیب کو پس لیکن کوئی توجہ نہیں کی جاتی اور وہی پی بلا تکلف واپس کر دی جاتی ہے آخر کب تک ہم آپ کے تفاعل شعاریوں کا شکوہ کر رہے

# سورت کی شادی

عائشہ نکبت

تہارے وہ تیز جیسے غلطے جب کہیں یاد آتے ہیں ایک محویت سی چاہا جاتا ہے کونسی جاتی ہوں ان میں۔ کچھ تو حقیقت ہو گئی ہے ناں بے خود کو میری دعائیں دو۔ اس اختیار کی حالت میں اپنا کیا قصہ جانتی ہوں ناچار میں جیتے ہوئی ہے یوں ہی سہی وہاں میں خطا شمار سہی ہے دنیا سہی کیا کہا ہے تہدای خواہش۔ ہر آدمی خود بخود جیسا کہ ہر خواہش پہ دم نکلے، اسی کے سہارے ہی تو زندگی کی ناواں گئے ہر دم رہی ہے۔ تمام غیبت نئی خواہش پوری ہوتی ہی جائیں تو پھر رہ گیا جاننا زندگی میں تہدای۔ بلکہ انسانیت کا تقاضہ تو یہ ہے ۔

اے جوئے آب بشکر ہو دریا مند تیر  
ساحل مجھے ملتا ہو تو ساحل نہ کر قبول

کھنکھن رہیں بے پناہ تلخیاں ہی تو زندگی کو اُجاگر کرتی ہیں پگلی۔ اچھا تو سنہ بھولی گریہوں میں سورت کا پر و گرام تھا بابا کے عزیز دوست کے دیکھتے ماحضراتے کی شادی۔ پس یہی نقطہ شادی ہی تھی جو مجھے وہاں جانے سے روک رہا تھی۔ اور کچھ نہ سہی جانے کیوں یہ نقطہ شادی سے مجھے اللہ واسطہ کا میر ہے وہ طوفان خیر نہ نکلا، رنگ برنگی آوازیں، وہ زرق برق لباس، ایک ہنسنے نہیں بھلتے مجھے۔ پر مجبور کی سب کچھ کراؤتی ہے نا بھر حال ایک سہانی صبح ہم بھی کے اشتیاق نہیں تھے سورت کو جانے والی گاڑی شام کے آٹھ بجے ملتی تھی اس لیے تمام دن بنگی میں ٹھہر ملازمی تھا۔ وہ شگامہ آرائیاں وہ چیل پہل وہاں کی کچھ دیر پہلی معلوم ہوئیں لیکن جوں جوں گزرتا جا رہا تھا مجھ سے دل پھرتا جا رہا تھا۔

مدا خدا کر کے شورت کو جانے والی گاڑی میں سوار ہو۔ ابھی کچھ دیر گزری تھی کہ ہوا کے ٹنک چمکوں نے مجھے دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ صبح جب آنکھ کھلی ہے تو بس ایک ہنگامہ تھا ہر ایک کپلڈرٹمنٹ سے اترنے کی سعی میں مشغول۔ یہ تھا شورت کا اسٹیش دلہن والوں اگاؤں (KATHORE) یہاں سے کچھ میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ ایک نہایت ہی چبی جگہ ہے۔ میں اسکی شادایوں میں شادی کی تلخیوں کو بھول سی گئی۔ یہہ چھوٹے سے گاؤں کے بسنے والے نہایت ہی ہنسار اور خوش مزاج ہیں۔ ہر چیز پر یہاں کی ایک انوکھا پن ہے۔ ایک بفریب رنگینی! اخصوصاً ندی تپتی "کاشاف لہر آتا ہوا بہتا ہوا پانی کبھی بھی نہیں بھلایا جاتا۔ وہ جوش و خروش کے ساتھ ایک نامعلوم منزل کی طرف بڑھی چلی جا رہی ہے یا بعض وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ایک حسین شہزادی نراکت کا جامہ پہنے اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ ایک ستقل عزم لے بڑھ رہی ہو۔ میں چل سی جاتی اس کو دیکھ کر میرا زیادہ وقت اسی کے اندر ہوتا۔

جس دن سے ہم کٹھور کئے تھے ہمارا تمام انتظام دلہا والوں کے سر تھا۔ یہ رعایت صرف ہمارے ہی ساتھ نہیں تھی بلکہ یہہ وہاں کا قاعدہ ہے۔ پردہ وہاں نام کو نہ تھا۔ شادی میں پانچ روز اور باقی تھے آئے دن کچھ نہ کچھ رسومات ہوتے رہتے تھے۔ لیکن ان رسومات کو زیادہ تر دلہا والے ہی انجام دیا کرتے تھے۔ اور دلہن والے ان سے بالکل بری۔ دوسری بات یہہ ہے کہ دلہا والے ہی جس قدر امکان میں ہے دلہن کو زیور کپڑے اور نقد روپیہ وغیرہ دیتے ہیں لیکن دلہن والوں کو یہہ لازمی نہیں افذ کی اپنی مرضی پر منحصر ہے دیں یا نہ دیں کتنی اچھی ہے یہہ ریت۔ شادی کا شش گھر گھر میں پھیلا رہا ہوتا ہے۔ تو والدین کو اپنی بیٹیوں کی شادی میں اتنی دقیقیت پیش نہیں کرتے۔ جس سے کہ ان کا زندگی سچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ شادی کے ایک زور پہلے "یاوں" کہہ سمجھتے ہیں۔ یہاں کا مکان مہانوں سے بھرا پڑا تھا۔ اور دلہن۔ زرین ستر سٹری میں لمبے لمبے پائی ان گنت سیلوں میں بیٹھی اور باتوں میں مصروف۔ یہہ دیکھ کر دلہا کی والدہ ماجدہ کا رنگ فق ہو گیا۔ ٹھیک ہی تو یہہ بھلا وہ بڑے چاری کا ہے کہ دیکھتے چلی تھی ایسی دلہن فرض کہ شادی کا وہ مبارک دن بھی آگیا جس کے لیے یہہ سب تیدیں ہو رہی تھیں۔ گاڑیاں وہاں

نام کو نہ تھیں، اس لئے مہمان عورتیں چھوٹی چھوٹی گلیاں پار کر کے دلہن کے مکان پر پہنچ جاتی تھیں۔  
تین بجے کے قریب دلہا کی دو بڑی بہنیں چند دوسری عورتوں کے ساتھ زیور کی تجوری کاٹے دلہن کے  
گھر پہنچ گئیں، دلہن کی والدہ کو وہ تجوری دے کر واپس آگئیں۔ پھر گلوں کی چوڑا پنڈرہ برس کی  
لڑکیاں، ایک ایک کپڑوں کے چوڑوں کا تعالہ بیٹے خراماں خراماں باجوں کے سائے میں گشت کرتی  
ہوئی دلہن کے مکان پر پہنچ گئیں۔ تقریباً تھوڑے عرصے میں پیاس تھانے تھے اس کے بعد دلہا کی دو چھوٹی بہنیں  
سفید پھولوں کی چادر جس میں گلاب کے سرخ پھول لٹکے تھے اور جس کے بازوؤں پر زریں گوٹے لگا تھا  
اور مہر کرا آئیں۔ دلہن وہ نیلے زریں کپڑوں میں آسمانی خورشید سے کم نہ تھی اس کی وہ ریشمی شریں تھیں  
کاہلے کو بند ہونے چلی تھیں! دلہن بات بات پر کھلی جلد ہی تھی۔ کیوں نہ کہ ہلکتی شادی کے معنی  
خوشی کے جو ہیں۔ آخر کار ۱۲ بجے کے قریب نکاح ہو گیا۔ نکاح کے چوتھے ہی مبارک بازو کی صدا میں  
گو نچنے لگیں۔ اور سب دلہا والے اپنے مکان واپس آئے پھر دلہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ اپنی محترمہ  
خوش دامن صاحبہ کو سلام کی غرض سے آئیں اور سلامی لیکر چلی گئیں۔

رات بجے کوئی بارہ بجے ہوئے تھے تمام دلہا والے کھانا وغیرہ سے فارغ ہو کر دلہن کے مکان پر تھے  
تاکہ محفلِ رقص و موسیقی میں شریک ہوں۔ ایک بات بڑی دلچسپ تھی نہ کسی کو دلہن کی فکر تھی اور  
نہ دلہا کی۔ ہیں رقص و سرودیں اس وقت کیا مزہ آتا۔ دلہن کے رنگین تخیل نے ہیں وہاں سے اٹھنے  
پر مجبور کیا آخر تیز قدم بڑھاتے دلہن کے کمرے میں جو پہنچی تو وہاں دلہن حسب معمول سادے کپڑوں  
میں ملبوس تھی کہ چوڑیاں تک غائب نہ تھیں، چند مخصوص سہیلوں کے ساتھ خواب راحت کے مزے  
لے رہی تھیں، دلہن اس وقت تک دلہا کے گھر نہیں آتی جب تک کہ وہ دلہا والوں کے ساتھ یکساں نصیب  
نہ محسوس کرے کس قدر اچھا ہے یہ طریقہ! یہی وہ سورت والوں کی مجھے بے حد پسند آتی تھی  
رومانہ! اپنے یہاں کی دلہن جانے کو نہ ساجم کی تھی بے چاری جس کی سزا میں اس کو ایک سال گھسری  
بھی سیپٹ کر رہی، معززین گھری کشتی میں چھوڑ دیا گیا جس کا کوئی علاج ہی نہ ہو شادی کے دوسرے  
روز دلہا والوں کا یہ کام ہوتا ہے کہ دلہن کی جتنی بھی سہیلیاں ہوں ان سب کو سٹھائی کھلائیں  
جہاں کے ساتھ دلہن بھی ہوتی ہے سٹھائی کھا کر وہ سب اپنے گھر چلی جاتی ہیں بندہ اسٹراں چلنے  
کا دار مدار صرف دلہن کی انہی مرضی پر منحصر ہوتا ہے۔ ایک دلچسپ بات سنو دلہا والوں کے

مختلف اعتراضات نے دلہن کو آنکھیں بند کرنے پر مجبور کیا وہ معصوم جیپ جاپاٹ آنکھیں بند کیجئے بیٹھی تھی کہ کسی نے ازراہ ہمدردی کہہ دیا کہ بچہ چار ماہی دلہن کو گرہن چھوڑ دیا ہوگی بس یہ سننا ہی تھا کہ دلہن جھٹ سے گھونگھٹ الٹ مگرانے لگی اس پر دلہا والوں کا جو کچھ حال ہوا سو ہوا لیکن ہم تو ہستہ ہستہ نہ مٹا رہے ہو گئے۔

پسند آتی تھیں سورت کی شادی ڈر ہے کہیں اسکی بھول بہلیاں میں گم نہ ہو جاؤ۔  
تمہاری داد و مصوری آرزو کا ایک حصہ پورا ہوا اور دوسرا پھر کہی۔

## حسن بیمار

کیا نباہی آگئی ہے حسن پر  
ہاتھ پاؤں سے نقاہت ہے عیاں  
عارض رنگین میں تنہائی نہیں  
آتشیں رنگت ہوئی ہے زرد سی  
لو مجلس دے پنکھر طاعی کو جس طرح  
دہ چٹک آنکھوں کی بھی آپ کھو گئی  
آنکھ سے فانی ہیں کاجل کے نشان  
اس قدر کڑی دوا پینا پڑی  
ڈاکٹر صاحب نے آنکھ کشن دیا  
منتشر ہیں چار سو تکیے پہ بال  
ہیں جو اس خیمہ سارے منتشر

ایک گل کاڑا ہوا ہے سوکھ کر  
کنیوں تک جا رہی ہیں چوڑیاں  
ماہ میں یعنی درختاں نہیں  
دن کو ہو جیسے دیکھنے کی روشنی  
تب سے میں سب بوجھ ہو گئے  
واقعی بیمار نرگس ہو گئی  
تیر سے اس وقت ہے خالی گمان  
کہ لب شیریں پہ تلخی آگئی  
ایک کانٹا سارک گل میں چھا  
جس طرح سے ہوں پرانہ غیل  
آنکھ ہے نیکن کسی کی منتظر

حسن بیمار ی میں بھی کب چاند ہے  
بادلوں میں بھی منور چاند ہے

# یہ شیطان

ساجدہ احمد محی الدین

پتے سرسراٹے لگے اور میں نے ایسا غصہ کیا جیسے کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ یہ نانی اماں بھی عجیب ہیں اس بیوی صدی میں پندرہویں صدی کی باتیں کرتی ہیں۔ فلاں گھر میں شیطان تھا۔ اس جنگل میں جن رہتے تھے۔ فلاں مرشد نے بلیوں کے روپ میں جن پاؤں رکھے تھے۔ اور واقعی مجھے اب اپنی سفید ریشمی بالوں والی بلا ہی جن ہی نظر آنے لگی۔ خدا جانے یہہ جن کن کن کے روپ میں بستے ہیں۔ مارے بھی نانی اماں تو کہتی تھیں کہ ان میں بڑی طاقت ہوتی ہے وہ جس کا بھیس چاہے بہرے جس جگہ چاہیں پہنچ جائیں۔ ایک قدم مشرق میں رکھیں تو دوسرا مغرب میں ڈال دیں۔ ہلاک قوت ہوتی ہے شیطانی قوت۔ اللہ بجا ہے ان شیطان کا مار سے خدا نہ کرے جو مجھ ہی نظر آجائیں۔ ان اللہ میں نے سب طرف نظر دوڑائی کہیں اس گھپ اندھیرے میں کوئی جن یا شیطان تو چھپا ہوا نہیں ہے۔ یہ کمرہ۔ یہ کالی کالی ناگن جیسی رات اس ناگن نے اپنی سیاہ زلفوں میں سب کچھ لپیٹ رکھا ہے۔ ساری کائنات چھپا لی ہے۔ کہتے ہیں گرگٹ کے پیٹ میں ہی شیطان رہتا ہے جب ہی توانائی آنکھوں جیسی چمک اس کی آنکھوں میں ہوتی ہے پتے سرسراٹے لگے۔ چمر پر۔۔۔ چمر پر۔۔۔ دور صحن میں بند ہی ہوئی بھیش کبھی چمکنا کوڈ پڑا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں پہلے ہی یہ خاموش سکوت اور اندھیرا اور اسے تو آنکھیں بند ہوتے ہی بھیانک۔ بھانک تصویریں پردہ چشم پر۔۔۔ گہونے لگیں۔ ہلا دیکھتے ہی دیکھتے لوٹ پوٹ کر عجیب ڈراؤنی شکل میں تبدیل ہو گئی کمرہ اور گزہ کی ہر چیز بدلنے لگی۔ میز، کرسی، ڈریسنگ، بیٹیل، الماری سب دیو ہیکل کانے کلوئے شیطان بنے۔ نہ چھڑائے گئے۔۔۔ ہی ہی ہی۔ ہا ہا ہا۔ کمرہ کے دروازے پر قہقہہ لگا رہے تھے۔ یہ ہنسنے

گیمبر اگر انکھیں کھول دیں۔ مشرق در پیچے سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آنے شروع ہو گئے۔ میں نے دریچے کے باہر غور سے دیکھا کہ کہیں سفید سفید جن جیسی چیز تو نہیں ہے۔ مگر وہاں تو حد نہ رکھتا۔ اندھیرا بھیانک۔ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ کجوت چاندنی ہی تو چمک نہیں جاتی۔ نا بایا سنتے ہیں چاندنی ہی میں جن اپنے سفید لباس میں صاف نظر آ جاتے ہیں اور یہ شیطان اندھیرے راتوں میں۔ میں اس سے زیادہ کچھ سوچ نہ سکی۔ دماغ میں مختلف قسم کی شکلیں بن رہی تھیں۔ بلی نما کتا، پھلی نما انسان، جس کا آدھا جسم ان کا اور آدھا مچھلی کا۔ اور وہ کابک سے نکلے ہوئے کبوتر ٹیپا پٹ ٹیپا پٹ لوٹ کر کالے کلوٹے، لمبے لمبے دانتوں چوڑے چمکے ہاتھوں، شعلہ جی آگہوں اور لٹھے لٹھے پاؤں جیسے شطان بن رہے تھے۔ اور پھر پٹ پٹ ٹپا کا آواز نہ دل کی دھڑکن کو تیز تر نہادیا۔ سوچا لگو کو میں نہیں مارا کر اٹھا دوں کجوت کسی بے فکری سے بڑی خمر خمر آئے بھر ہی تھی جیسے کوٹھنیں جگائی کر کے لمبی لمبی ٹوکاریں مارے۔ دل چاہا کہ حلق تہاڑ تہاڑ کر چیخوں اور سارے گھر خصوصاً نانی، ماں سے کہہ دوں کہ مجھے ان شیطانوں اور جنوں کی لعنت سے بچا لیں مگر سب کچھ بیکار الفاظ جیسے حلق میں پھنس گئے جسم پر پھر میری آن شروع ہوئی۔ وہی آواز نہ بار بار کانوں میں گونجنے لگی پٹ پٹ ٹپا۔ اور غسل خانہ میں کوئی مرا می سے پانی انڈیل رہا تھا اب تو میرا دماغ چکر لایا ایک دفعہ نانی ماں کے غسل خانہ میں بھی کسی شطان نے سارا پانی انڈیل ڈالا تھا۔ بس میری روح فنا ہی تو ہو گئی ہے، غنیمت کہ زبان سے نکلا شیطانی جیشطان۔ میں سلسلہ بچ رہی تھی۔

”کیا ہوا رنو“ یہاں نے میرا کاندھا پکڑ لایا۔ میرے دانت بچ رہے تھے۔ سارا جسم برف ہو رہا تھا۔ اور بس سلسلہ پیچھے جا رہی تھی، شیطانی تہوڑی دیر میں سارا گھر جاگ اٹھا اور میرے اطراف حلق بندھ گیا۔ جب ذرا ہوش آیا طبیعت سنبھلی رہی میں نے سارا قصہ بیان کیا، اس پر بھائی نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”تو بس اتنی سی بات تھی۔ اری بیو تو فہم تو وہی سکند شو سے وہاں اگر غسل خانہ میں پانی پیچھے گیا تھا۔ اور پھر ایک سلسلہ قہقہہ پیچھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ جیسا نہیں ہی کوئی جن یا شیطان ہے جو بھیا کے روپ میں مجھ پر قہقہہ لگا رہا ہے۔“

خود غرضیاں

آنہ خالدہ سراج عبداللہ مسیح صدیقی

یوں تو خود غرضیاں ہر ایک ہی میں ہوتی ہیں۔ ہم میں آپ بھی ایسی ہی ہوتی ہیں۔ چاہیے۔ نامہ  
کوڑھ لگا لیتا کیا اس کے لئے وبال جان بن گیا۔ بیماری جس کے یہاں جان و مال کے تقاضوں سے  
بیزار ہو جاتی ہے۔ منہ پر جھوٹی مسکراہٹیں کر کے وہ کام اس کے لئے کیا جاتا ہے جس کے لئے وہ کام پورا نہیں ہو  
تو یہیں ہوا اگر شکی۔ پھر جو کام ہو گیا تو کہاں کی نامہ۔ نامہ مارے شرم کے انکار نہیں کر سکتی ہے۔ لطف تو یہ ہے  
کہ فرصت ہو یا مت ہو کیونکہ نامہ لکھنے کی خاموشی خراب ہو یا نہیں تو اپنی بڑ ہے جناب۔

ساجدہ کی بات نہی۔ لنگ ہے بیماری کو فیش کیلے یاد دہ خود غرضیوں کا نڈنگی کو کوئی اُسے چاہتا ہے  
اُسکے نصیحت ہو جاتی ہے کبھی خود غرضی کی خوشامدیں بھی غصہ ہو جاتی ہیں ساجدہ تم اچھی بات سجدہ تھے  
کس طرح کیا۔ یوں ہو گا۔ میں بھی سکھاؤنا۔ ساجدہ نے سکھایا ہو گا تو پھر تو بڑی سی  
لگ رہی ہے اس وقت غریب۔ ساجدہ اپنی تعریف سننے کے لئے بے تاب ہوئی ہے کہ وہ ساجدہ سے  
بہتر کیا کہنے بنایا چاہتا ہے۔ لنگ نے ان کی تعریف ہو گئی اور ساجدہ نہ دیکھی ہو گی مگر غرض  
میں ماہر جاس کے ساتھ بھی خود غرضی ہو گئی ہیں اس سے محبت کی باتیں کی جاتیں ہیں بعض تو ایک عیب  
کہنے والے ہیں ایسے سوتوں سے فائدہ اٹاتے نظر آتے ہیں مگر کو جو یہ۔ بعد کو پتہ چلتا ہے جب بند لگے  
پتہ لگ کر لے سلائی کیسے آجاتے ہیں۔ جب۔ لگیا تو غرضے بن چکے ہیں۔ لنگ نے کہا اب کی طرح لاؤ  
شعک نہ ہو غریب کی محنت کا سکھو خیال نہ ہو۔ تو کیا ہوا ندی محنت سے لگائی کہ انھیں اپنے  
کلام دیتے وقت خیال ہو کہ یہ اتنا کیسے اور کس طرح سی دیکھی ہو کہ وہ دے۔ سوتوں پر وہ اپنے  
لے لگے نہیں کرتیں شکایت ہو آئی گا۔ میں بھول۔ اسی غرض ہے سوتوں پر چکا رہا ہو جاتا ہے  
لگ بھگ تو عیب گننے والے بننے لگے ہیں کہ لنگ۔ یا جائے ان اور غرضیوں کے جوہر ایک کے ساتھ  
کے جاتیں ہیں خداوند خود غرضیوں کی محبت سے بھلا۔ (د آمین)





# بہرستی خالص حضرت دکن براہ خاندانہ سلطنت

دور عثمانی کے وہ مستند مصنوعات جن کے مفید ہونے  
سے دنیا کی کوہستی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

نظام بجیل ہیر آئیل گولڈن اسنو دکن ہیر آئیل

دکن ہیر کریم دکن ٹامیلٹ پوڈر

ڈونلڈس - تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ممتاز حضرات کی آزمائش پر  
تیار کیا گیا ہے جن کے بال کمزوری سے گرتے ہیں ڈونلڈس نو روز میں از سر نو بال پیدا  
کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے۔

راست ہم سے طلب فرمائیے قیمت

فی بوتل علاوہ اخراجات

لکھ ۱۲ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

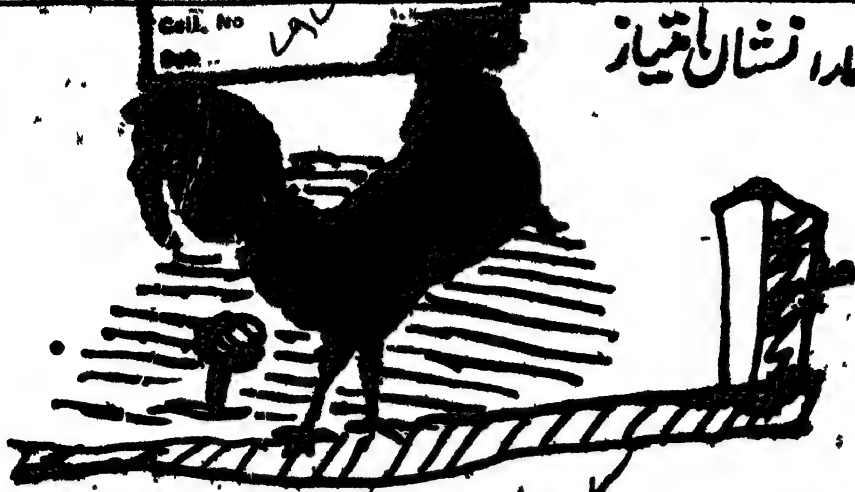
مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک مفید مصنوعات سے مستفید  
ہوتا رہے اور قابل فخر ہے وہ کارخانہ جو ایمانداروں سے دنیا پر اپنا اعتماد

قائم کرے

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ - روہڑے چین

پل چادر گھاٹ حیدر آباد دکن

بہارِ نشان امتیاز



# سرغوثیہ بن غذاؤں کا اعلیٰ ترین مرکز مسٹر گاہ

اہل ذوق حضرات کیلئے ہر وقت نفیس ترین  
غذا ایسے پیش کرتا ہے

جہاں  
ہمہ اقسام کی غذا ایسے

از قلم  
مرف، تیتز، بیٹر، و سیاہی - اور دیگر لوازمات کے علاوہ عمدہ عمدہ میٹھے ہیا کئے جاتے ہیں  
آپ کی چر سکون تفریح گاہ  
مسٹر گاہ در افضل رنج حیدر آباد و کن - سکسرت گاہ محمد ضیاء الدین خاں پورہ





میں نے اس کتاب کو  
پڑھا ہے۔  
پتہ: لاہور۔



۷۰۹۱۱۵

ایجنڈہ آرٹ پرنٹنگ پریس



۲۱/۸/۱۴۰۴ھ

# شہاب

جلد ۱۶ تیسرا نمبر ۱۹۴۸ء نمبر ۸  
مرتبہ

چند سالانہ محمد عبدالرزاق بسمل (ص)

نمبر شمار	عنوان	نام مضمون نگار	صفحہ
۱	غزل	جناب مسلم	۲
۲	پہلی جنگ عظیم سے قبل	جناب مرزا حسن احمد بیگ صاحب قزوچی سکورٹ	۳
۳	ریویو	.....	۱۰
۴	نندن کی تقسیم	جناب مسعود عابدی	۱۱
۵	غزل	جناب محشر ایم - اے	۱۲
۶	غصہ	جہاں بانو -	۱۸
۷	رباعیات	جناب فخر الدین صاحب سید بی - اے	۲۱
۸	زمینی	سلی سراج	۲۲
۹	یہاں بد کہ وفا	شمیم اختر صدیقی	۲۵
۱۰	اچھوتا خواب	سرور ظفر صاحب	۳۱
۱۱	سہارے چھوٹ گئے	خالدہ شمیم	۳۳
۱۲	ہوں	ظفر پروین	۳۶
۱۳	میرا محلہ	شریف انسا امین الدین	۳۹
۱۴	ماضی کی یاد	فردوسی	۴۱



## غزل

جناب مستم

مرا حشر دُده وصل یار آمده  
 بشاخ و لیم برگ و بار آمده  
 چو آن فتنه روزگار آمده  
 تغیر به لیل و نهار آمده  
 به باغ دل زار من عاقبت  
 نگارم چو جانِ بهار آمده  
 تخاف ازین بیشتر خوب نیت  
 حیاتم چو رقص شرار آمده  
 چه شور است در نهیب صوفیاء  
 مگر مستم باده خوار آمده

# پہلی جنگ عظیم سے قبل

(سلسلہ اردو ہشت)

جناب مرزا حسن بیگ صاحب سابق جج نکلورٹ

یورپین اقوام کی دست دراز یوں سے چین میں پڑا ہیجان پیدا ہو گیا۔ نفرت کی آگ اس قدر بھڑکی کے چینوں نے یورپین لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا۔ ویسی عیسائی بھی مارے گئے یورپین اقوام کے لئے یہ بہانہ بہت اچھا تھا۔ فوراً اس سے مستفید ہوئے۔ چین کے دارالحکومت پکنگ میں جب یورپین سفارتوں پر حملہ ہوا تو ایک متحدہ یورپین فوج نے چڑھائی کی۔ سفارت خانوں کو بربادی سے بچانیکے علاوہ پیش قیمت دولت بھی لوٹی یہ واقعہ سنہ ۱۹۰۰ء کا ہے۔ چار سال بعد روس نے منچوریا پر عسقل دخل کر لیا اور انگلستان نے تبت پر چڑھائی کی۔ جاپان = جاپان ایک زمانہ سے گناہی میں پڑا ہوا تھا۔ سولہویں صدی عیسوی کے درمیانی زمانہ میں سب سے پہلے کچھ پرنگلی وہاں پہنچے اور عیسائی پادریوں نے تبلیغی کام شروع کیا۔ جاپانیوں نے گرجوٹی کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ تبلیغی اور تجارتی کاروبار میں کچھ کامیابی بھی ہوئی۔ مگر بہت جلدی جاپانیوں کو محسوس ہو گیا کہ یورپین اقوام دوستی کے لائق نہیں ہیں۔ ویسی عیسائیوں نے غرور اور گستاخی کا نمونہ پیش کیا یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یورپین آپس میں رقابت رکھتے ہیں۔ اور عیسائیوں میں متعہ و فرقے ہیں جو ایک دوسرے کی جڑ کاٹتے رہتے ہیں۔ جاپانیوں کی نفرت کا نتیجہ یہ نکلا کہ یورپین اقوام کا داخلہ جاپان میں بند کر دیا گیا۔ دو سو سال تک جاپان دنیا سے الگ رہا۔ نہ تو کوئی جاپانی ملک سے باہر جاسکتا تھا اور نہ کوئی یورپین وہاں قدم رکھ سکتا تھا۔ اس قانون کی پابندی ا۔۔۔۔۔ اس قدر سختی کی کہ تھہ ہوتی تھی کہ کوئی جاپانی ایسا جاہل نہیں بنا سکتا تھا جو دور دراز کا سفر کر کے۔

جاپان پر یورش = ۱۸۵۳ء میں دوبارہ جاپان پر یورش ہوئی چار امریکن جنگی جہاز حدود ممنوعہ میں کئی روز تک کھڑے رہے۔ تجارتی گفت و شنید کامیاب نہ ہو سکی۔ دوسرے سال دس امریکن جہاز اسٹیم سے چلنے والے پہنچے ان پر بڑی بڑی توپیں لگی ہوئی تھیں۔ اس جدید نوعیت کے جہازوں نے جاپانیوں کو بہت مرعوب کیا۔ پانچ سو امریکن ساحل پر اترے اور جاپان کیساتھ معاہدات تحریری حاصل کر لئے پھر تو انگریز۔ فرانسیسی۔ اور ڈچ لوگ بھی پہنچے شروع ہو گئے۔ روس نے بھی ڈورے ڈالنے شروع کئے ۱۸۶۵ء میں ایک ناؤ شنگوار واقعہ نے یورپین اقوام کو مداخلت کا موقعہ دیا۔ شمو نو سیکی کے ساحل پر کچھ غیر ملکی جہاز ان پر گولہ باری کی نتیجہ اس اشتعال کا یہ ہوا کہ ایک مشترک بیڑہ۔ انگلستان۔ فرانس۔ ہالینڈ اور امریکہ کا پہنچ گیا۔ سب نے ملکر گولہ باری کی اور جانی نقصان بھی پہنچایا اسوقت جاپان کمزور تھا مجبور ہو کر یورپین اقوام کا داخلہ منظور کر لیا۔

جاپان کا عروج = اس صورت حال سے جاپانی قوم نے بہت اشریا۔ اور جان توڑ کوشش کی کہ کسی طرح یورپین اقوام کی برابری حاصل ہو جائے چنانچہ دنیا کی تاریخ میں مثال نہیں ملتی کہ ۳۵ سال کی قلیل مدت میں کسی قوم نے ایسی ترقی کی ہو جیسے جاپان نے حاصل کر لی ۱۹۰۵ء میں جاپان ایک بڑی قوت بن گیا ۱۸۹۵ء میں جاپان نے اس قدر قوت پیدا کر لی تھی کہ چین کی مانتھو فو ایک کامیاب لڑائی لڑا اگر یورپین اقوام نے حد ایسا کیا کہ اس فتح سے زیادہ فائدہ حاصل نہ ہو سکے۔ روس۔ فرانس اور جرمنی نے مواضع پیدا کرنے شروع کیئے۔ دس سال تک جاپان بالکل خاموش رہا اس عرصہ میں اپنی فتح کی تنظیم کر لی اور روس کیساتھ مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔

روس و جاپان کے درمیان جنگ جو روس و جاپان کے درمیان پہلی مشرقی اقوام کے لئے درمیان جنگ کے ابتدا باعث فخر ہے اس لڑائی کے اسباب مختصر طور پر یہ ہیں کہ مشرقی ایشیا میں ملک گیر کی کہ جس یورپین اقوام کو دیکھنا نہ بنا سے ہوئے تھی۔ جاپان بھی اس کوشش میں تھا کہ اپنے اقتدار میں توسیع کرے اسکے لئے سب سے بہتر میدان مشرقی ایشیا کا تھا۔ چنانچہ جزیرہ ناگوریو جاپان سے صرف ۲۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہوا ہے۔ مختلف اقسام کی دھاتوں کی وجہ سے یہ ملک بہت زرخیز مانا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم سے چین نے اس پر اپنا اقتدار قائم کر رکھا تھا۔ سولہویں صدی عیسوی کے اخیر زمانہ میں جاپان نے اس پر یورش کی مگر کامیابی نہ ہو سکی ۱۸۵۳ء میں کوریوں نے ایک

جاپانی جہاز کو نقصان پہنچایا۔ کوئی سخت کارروائی کر نیکی جیسے جاپان نے مصمت کے پیش نظر نرم طریقہ اختیار کیا۔ کچھ رقم ہرجانے کے طور پر وصول کی کچھ تجارتی مراعات حاصل کئے اور اپنی ایک مختصر فوج وہاں رکھنے کا انتظام کر لیا۔ یہ صورت حال چین کے غشاکے خلاف انتہی چنانچہ دونوں اقوام کی رعایا میں کشمکش پیدا ہو گئی ۱۸۹۶ء میں چینی تمانید و لے کوریا کے ایک معزز آدمی کو قتل کر دیا مقتول جاپان کے اقتدار کی تائید میں تھا۔ اس واقعہ نے دونوں ممالک کے درمیان جنگ چھیڑ دی۔ جاپان کی فوج منظم اور تربیت یافتہ تھی چین کی شکست ہوئی۔ امید نہ تھی کہ شرائط صلح نرم ہونگے۔ مگر چین کی خوش قسمتی سے کانفرنس کے دوران میں میں ایک پرجوش جاپانی نے چین کے ایک تماندہ پر قاتلانہ حملہ کر دیا۔ جاپان کی قدیم روایات کی رو سے دشمن کیساتھ اعانت کرنا لازمی ہو گیا۔ بہر کیف نتیجہ یہ ہوا کہ پورٹ آرتھر کا مشہور قلعہ جاپان کے تصرف میں آ گیا۔ اسکے ماسوا جزائر فارموسا وغیرہ بھی حاصل ہوئے۔ کوریا ایک آزاد ملک تسلیم کر لیا گیا پنوریا میں جاپان نے اپنے حق سے دست برداری کر لی۔ روس۔ فرانس اور جرمنی سے چین کے تعلقات دوستانہ قائم ہو گئے۔ لیکن جاپان کی روز افزوں ترقی ان ممالک کو پسند نہ آئی۔

چین کیساتھ صلح کے سلسلہ میں جو فوائد جاپان کو حاصل ہوئے تھے ان کو زایل کر نیکی کوشش شروع ہو گئی۔ روس۔ جرمنی اور فرانس نے مشترک طور پر حکومت جاپان کو مطلع کیا کہ وہ مستقل طور پر ان فوائد سے مستفید نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ صورت حال مشرق بعید کے امن میں خلل انداز ہوے بغیر نہیں رہ سکتی چین کی لڑائی نے جاپان کو کمزور کر دیا تھا اب اس میں اتنی قوت نہ تھی کہ یورپ کے اتین ممالک کا مقابلہ کر سکے۔ لازمی طور پر جھگڑنا پڑا۔ جاپان کے لوگوں کو بڑا تعجب جرمنی کے طرز عمل پر تھا کیونکہ اس سے تعلقات خوشگوار ہو گئے تھے۔ مگر بعد کو یہ راز کھلا کہ جرمنی بھی جاپان کی ترقی سے خائف تھا۔ اس متحدہ کارروائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ پورٹ آرتھر کا قلعہ روس کے حوالہ کر دیا گیا اس واقعہ کے بعد سے جاپانی جرمنی کے خلاف ہو گئے پہلی جنگ عظیم تک یہ مخالفت جاری رہی چنانچہ جاپان جرمنی کے خلاف جنگ میں شریک ہوا۔

۱۸۹۸ء میں پورٹ آرتھر کو چین نے روس کے پاس رہن کر دیا۔ جاپان تحلیلہ پر مجبور ہو گیا۔ روس نے اس قلعہ کو خوب مقبوض بنایا۔ ساہیو ریا کی ریل اسی قلعہ پر ختم ہوتی ہے

ظاہر ہے کہ جاپان کو روس کی اس معاملہ میں ہوتی وہ بھولنے کے لائق نہ تھی۔ البتہ جاپانی مناسب موقع کے انتظار میں رہے۔ انتقام کا جذبہ قائم رہا۔ اسی زمانہ میں جرمنی نے کسٹو جاؤ پر قبضہ کیا فرانس اور انگلستان نے بھی جنوبی چین میں اثرات پیدا کئے۔ یورپین اقوام کی دوستی کا معاوضہ چین نے اس قدر قسمی دیا کہ اب تک اس کو رو رہا ہے۔

۱۹۳۷ء میں پھر یورپین اقوام کو بد اخلت کا موقع ملا جس کا تذکرہ ہم کر چکے ہیں اس دفعہ روس نے عارضی معاہدہ کی بنا پر منچوریا کو اپنے زیر اثر کر لیا۔ عارضی قبضہ کی شرط برائے نام تھی۔ اس قبضہ نے مستقل صورت اختیار کر لی۔ جب جاپان نے دیکھا کہ کوریا۔ منچوریا دوامی طور پر روس کی جاگیر بنے جاتے ہیں تو مدافعت اور تدارک کا خیال پیدا ہوا۔

۱۹۳۷ء میں روس نے یلو۔سی کی توسیع کوریا کے علاقہ میں شروع کی۔ جاپانی حکومت نے اعتراض کیا مگر کچھ شنوائی نہ ہوئی۔ اب جاپان روس سے ٹکرنے کے لیے تیار تھا۔ لیکن روس میں سرہاداروں کی ایک جماعت منچوریا اور کوریا میں سرمایہ لگا کر دولت کمائی کی فکر میں لگی ہوئی تھی۔ جاپان کی فوجی قوت کا اس کو صحیح اندازہ نہ تھا۔ اس کے ماسوا روس کے بعض فوجی عہدہ دار بھی اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ جاپان کسی حال بھی روس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یورپ کے دیگر حاکم بھی یہی سمجھتے تھے کہ اگر جنگ ہوئی تو روس کامیاب رہے گا۔ یہ حقیقت فراموش کر دی گئی کہ جاپانی قوم میں ایک ایسا اتحاد پیدا ہو گیا ہے جو ٹوٹ نہیں سکتا۔ دوسرے یہ کہ لڑائی کے مرکز سے جاپان بہت قریب ہے اس کی فوج تو آسانی کیساتھ نقل و حرکت کر سکتی ہے۔ اس کے خلاف روس کی یورپین فوج کو اپنے مرکز سے دور دراز کا سفر اختیار کرنا پیرے گا۔

**جنگ کا آغاز**۔ جاپان نے پہلے تو یہ کوشش کی روس کے ساتھ کوئی تصفیہ ہو جائے۔ مثلاً منچوریا روس کے زیر اثر ہے اور کوریا میں جاپان کا رقتہ ارتقام ہو جائے۔ لیکن روس نے اس تحریک کو پسند نہیں کیا۔ آخر کلچورسکو ۲۶ فروری ۱۹۳۷ء کو جاپان نے اپنے سفیر میٹیم سینڈ پیٹرس برگ کو واپس بلا کر سیاسی تعلقات منقطع کر کے روس نے بھی اعلان کیا کہ سیاسی تعلقات باقی نہیں رہے۔ البتہ کسی حکومت نے باقاعدہ جنگ کا نوٹس نہیں دیا۔

۸۔ فروری کو جاپان نے جاپانک طور پر روسی پٹرہ میٹیم پورٹ آر توپر حملہ کر دیا تین روسی جہاز فوراً ڈوب گئے جنگ کا باقاعدہ اعلان ۱۶ فروری کو کیا گیا۔ اس جنگ کے سلسلہ میں ایک بحث الٹی میٹم کی پیدا ہوئی۔ روسی حکومت نے شکایت

کی کہ جاپان نے باقاعدہ اعلان جنگ کے قبل جو حملہ کیا وہ بین الاقوامی دستور کے خلاف تھا، سچے جاپان دغا کا مرتکب ہوا۔ بین الاقوامی قانون کے ایک ماہر سر لارنس نے اس معاملہ میں یہ رائے ظاہر ہوئی کہ گذشتہ دو سو سال سے جو روایات ہوتی رہی ہیں ان میں کسی مسلک نے ابھی جنگ کا باقاعدہ اعلان نہیں کیا تھا۔ اس لئے یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ ایسا کوئی بین الاقوامی قانون موجود ہے جسکی خلاف ورزی کی گئی بلکہ جاپان نے اپنے سفیر کو طلب کر کے یہ واضح کر دیا تھا کہ تعلقات دوستانہ باقی نہیں رہے۔ ایسی صورت میں روس کو ہر بات کے لئے تیار رہنا چاہئے تھا

پنوریا اور کوریامیں فوج آندے کیلئے لازمی تھا کہ جاپان سمندر پر قبضہ کرے خوش قسمتی سے جنگ موسم سرما میں شروع ہوئی۔ بندرگاہ ولاڈی وٹسک میں روسی بیڑہ موجود تھا لیکن وہاں کا سمندر یخ بستہ ہو چکی وجہ سے وہ فوراً کام نہ دیکھا۔ جاپان نے سرعت کیساتھ پورٹ آرٹھر پر حملہ کر دیا۔ روسی جہازوں کے ڈوبنے کی وجہ سے جاپان کو موقع ملا کہ حسب مرضی اپنی فوج کو میدان جنگ میں منتقل کر سکے۔ کوریا کا بادشاہ روسی اثرات میں تھا۔ اس نے جاپا کو غیر جانب داری کا اعلان کر کے جاپان کی مداخلت کو روک دے۔ مگر اس کا احتجاج غیر موثر رہا۔

زمین پر پہلی لڑائی کوریامیں ہوئی۔ روس نے شکست کھا کر کوریاکا تحلیہ کر دیا۔ پنوریا کے دریاں دریائے یالو سے متصل ہے۔ اس دریا پر پہلی زبردست زمین کی لڑائی چارپانچ روز تک ہوتی رہی۔ جاپان قہقبا رہا۔ اب پنوریا میں اسکے قدم مضبوط کیساتھ جم گئے۔ چند ہی روز بعد اور ایک بڑی لڑائی سولہ گھنٹوں تک ہوتی رہی۔ اس میں بھی جاپان کامیاب رہا اور کچھ دن کے اہم مقام پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ اس لڑائی کے بعد ہی پورٹ آرٹھر کا محاصرہ کر بیٹھا۔ روسی بیڑے نے محاصرہ توڑ کر نکلنے کی کوشش کی۔ ایک بڑا جنگی جہاز عرق ہو گیا۔ جاپائی بیڑہ کو بھی کچھ نقصان پہنچا۔ بحری کارروائی روک کر جاپان نے خشکی کی طرف سے محاصرہ تنگ کر دیا

تاریخی بحری جنگ = ۱۰ اگست کو ایک تاریخی بحری جنگ ہوئی۔ یہ پہلی دفعہ تھی کہ جدید قسم کے جنگی جہازوں سے سمندر میں زور آزمائی ہوئی۔ سائنس کی ایجادات کا ایسا مظاہرہ سمندری لڑائی میں دنیا نے اس سے قبل کبھی نہ دیکھا تھا۔ بندرگاہ ولاڈی وٹسک خطرہ میں تھا۔ روسی بیڑہ نے وہاں سے بھاگ کر جان چارینی کی کوشش کی۔ جاپان نے اسکو کھینچے سمندر میں آئینکا موقع دیا۔ روسی بیڑے کے متعدد جہازوں کو نقصان پہنچا۔ جاپان کا کوئی جہاز بھی عرق نہ ہوا۔ اہل نہ جانی نقصانات کافی ہوئے اسی طرح ایک اور بحری لڑائی میں جاپان کو کامیابی ہوئی۔

خشکی سپر لڑائی = سمندری لڑائیاں جیتنے کے بعد جاپان نے خشکی پر آزادی کے ساتھ کارروائی شروع کی۔ مقابلہ روس کے مشہور جنرل کروپاکن سے ہوا۔ روسی فوج دو لاکھ کے قریب تھی۔ جاپان کے پاس کوئی چالیس ہزار سپاہی زیادہ تھے۔ یہ لڑائی دس روز تک ہوتی رہی۔ روسی فوج کے بیس ہزار سپاہی کام آئے اور مالی نقصانات شدید ہوئے۔ جاپانی فوج کو بھی معقول نقصان اٹھانا پڑا جنرل کروپاکن ٹری ہوئی شکاری کے ساتھ اپنی فوج کو بربادی سے بچا کر مکڈن کی طرف لے گیا۔ پورٹ آرٹھر کی فتح = پورٹ آرٹھر کے لئے ایک مہینہ تک شدید لڑائی ہوئی بالاخر روسی جنرل نے ہتھیار ڈالنے کا تصفیہ کر لیا۔ اپنے جنگی جہازوں کو سمندر میں غرق کر دیا تاکہ دشمن کے ہاتھوں میں جانے نہ پائیں۔ اسکے بعد ۲۔ جنوری کو قلعہ جاپانیوں کے حوالہ کر دیا۔ چالیس ہزار سے اوپر قیدی جاپان کو ملے۔ سامان جنگ کثیر مالیت کا اسکے علاوہ تھا۔

مکڈن کی تاریخی جنگ = پورٹ آرٹھر سے خارج ہونیکے بعد پھر جنرل کروپاکن سے مقابلہ کی تیاریاں شروع کی گئیں۔ کروپاکن مکڈن میں امدادی فوج جمع کر رہا تھا۔ سائبریا کی ریل اچھی حالت میں نہ تھی۔ فوجی سامان اور سپاہیوں کی نقل و حرکت میں روس کو بڑی دشواری کا سامنا ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ کروپاکن کے پاس چار لاکھ سے زیادہ سپاہی جمع نہ ہو سکے۔ جاپان نے اس کا مقابلہ پانچ لاکھ کی فوج سے کیا۔ دنیا کی خونریز لڑائیوں میں مکڈن کی لڑائی کا بھی شمار کیا جاتا ہے۔ ایک ماہ کی مسلسل لڑائی کے بعد روس کو شکست فاش ہوئی۔ دیرہ لاکھ کے قریب جاپانی نقصانات ہوئے۔ فوجی سامان کثیر مالیت کا جاپان کے ہاتھ لگا۔ جاپانی سپاہی پچاس ہزار کے قریب ضائع ہوئے۔

بحری جنگ = مکڈن کی مشہور لڑائی کے بعد پھر جنگ شروع ہوئی۔ روس کا ہائٹلر بیئرہ یورپ سے روانہ ہوا اگر شروع ہی میں شکون حزاب ہوا۔ بحر شمالی میں چھلی مکڈن ہوائے کچھ انگریزی جہاز اپنے کام مصروف تھے۔ روسیوں پر جاپان کا ایسا خوف بیٹھا ہوا تھا کہ وہ ان جہازوں کو دشمن کی تارپیڈ و کشتیاں سمجھے۔ فوراً گولہ باری شروع کر دی۔ ایک انگریز جہاز غرق ہو گیا۔ دو آدمی ہلاک اور کچھ زخمی ہوئے اس واقعہ نے انگلستان میں کھلبلی ڈال دی۔ معلوم تھا کہ اس وقت روس پریشان ہے اس لئے دباؤ میں آجایا گیا۔ فوراً نوٹس دیا گیا کہ معافی مانگو اور ہر جان بچاؤ کرو۔ اسکے ساتھ بحری بیئرہ بھی بھیجا گیا کہ اگر جواب تشفی بخش نہ ملے تو غلطی بیئرہ کے خلاف کارروائی شروع کر دی جائے روس کی حکومت نے جواب

دیا کہ گولہ باری دانستہ نہیں ہوئی بلکہ غلط فہمی کا نتیجہ تھی۔ انگلستان نے اس معاملہ کو ایک بین الاقوامی پنچائیت کے سپرد کر دیا۔ سندنہیشہ تھا کہ ایک دوسری جنگ شروع ہو جائے لیکن پنچائیت کے فیصلہ کو روس نے تسلیم کر لیا اور (۶۵۰,۰۰۰) پونڈ ہرجہ دیکر جان چھڑائی۔

بالشک بیٹرے کا ایک حصہ جنوبی افریقہ کے راستہ سے اور دوسرا ہنز سوئز کو عبور کر کے منبہی مینیجا سمندر میں پہنچا۔ یہاں بقیہ بیٹرے کا انتظار کیا گیا۔ اس سمندر پر فرانس کا اثر تھا۔ اس نے روس کی طرف داری کر کے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ جب روس کا مکمل بیٹرہ ایک جگہ جمع ہو گیا تو کچھ دنوں تک اس پر خور کیا گیا کہ دشمن پر حملہ کس طرح کیا جائے۔ بالآخر روسی امیرانہ نے یہ طے کیا کہ ۱۰۰۰ حملہ کر کے نصفہ کن جنگ کی جائے۔ تعداد کے لحاظ سے روسی بیٹرے کو برہقت حاصل تھی لیکن محض جہازوں کی تعداد سے جنگ میں کامیابی حاصل نہیں ہوا۔ کوئی جزا دار و مدار جنگ لڑانے والوں پر ہوا کرتا ہے۔ روسی جہازوں کا جاپان کے مقابلہ میں زیادہ سودہ کار نہ تھا۔ جاپانی امیرانہ کی قابلیت کا بہت چرچا ہو رہا تھا۔ ساری دنیا کی نظر مینیجی کے ساتھ اس جنگ کی طرف لگی ہوئی تھی۔

۲۷- مئی ۱۹۰۵ء کا دن دنیا کی بحری لڑائیوں کے لئے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے

جب دونوں بیٹروں کا مقابلہ ہوا تو سورج اور ہوا کا رخ روسی بیٹرے کے خلاف تھا۔ اس قدر تائی تائیہ کے علاوہ جاپانی سپاہیوں نے بھی کارروائی کا غیر معمولی ثبوت دیا۔ امیر البحر ٹوگو کی تائیر جنگ غالب آئی۔ چون گھنٹے کی لڑائی کے بعد ہی معلوم ہو گیا کہ نتیجہ روس کے خلاف رہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ روسی جہازوں کو شدید نقصانات کا سامنا کرنا پڑا۔ جانی نقصان بھی امید سے زیادہ رہا۔ صرف قیدیوں کی تعداد سات ہزار سے کم نہ تھی۔ جاپان کا نقصان نسبتاً بہت کم تھا۔ اس شکست نے روس کی کمر توڑ دی۔

صلح کی گفتگو = دنیا کا عام خیال تو یہی تھا کہ اب اختتام جنگ کا اعلان ہو جائیگا۔ مگر سول گوری قوم کی ساکھ کا تھا۔ روس اس پر آمادہ نہ تھا کہ صلح کی درخواست میں پہلی کرے۔ یورپین اقوام کو قدرتنا روس کے ساتھ ہمدردی تھی۔ آخر کار قیام امن کے بہانہ کی آڑ میں امریکہ پیغام صلح لیکر آیا۔ اصل منش تو یہی تھا کہ ایک یورپین قوم کو مزید ذلت سے بچایا جائے مگر کہا یہ گیا کہ دنیا میں امن قائم ہونا چاہیے۔ پریسٹریٹ روزولٹ نے شخصی طور پر صلح کے لئے پس کی ایک امریکن جہاز پر روس اور جاپان کے نمائندوں کے درمیان



تعارف کرایا گیا۔ اسکے بعد امریکہ کی سرزمین پر دو نون ممالک کے نمائندے شرائط پر غور کر چکے تھے۔ دنیا بڑی دلچسپی کے ساتھ مشاہدہ کر رہی تھی کہ کالو اور گوروں کا یہ جھگڑا کس پنج پر ط پاتا ہے۔

## یولو

المغرب - اردو سطر - ایک عرصہ سے ایسے لغت کی سخت ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جن میں اردو کے محاورات کو عربی الفاظ میں صحیح طور پر بیان کیا جائے چنانچہ یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ پروفیسر سیف بن سلطان حسین ایم۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی اور پروفیسر احمد بن ناصر العیسری عثمانیہ ٹرنینگ کالج نے اسکی تدوین کا کام شروع کر دیا جو نمونہ درباب ذوق کے سامنے پیش کیا ہے وہ نہایت جامع ہے اردو دان حضرات کے لئے قرآن شریف کی تفہیم میں نہایت آسانی پیدا ہو جائیگی جسکو ہم روزانہ بغیر معنی مطالب کے پڑھتے آتے ہیں یقیناً یہ ایک ایسی خدمت ہے کہ سہولت کار کے سوا ایمانی جذبہ بھی کار فرما ہے۔ محاورہ و الفاظ کے ساتھ ساتھ جہاں ضرورت محسوس کی گئی انصاف سے ہی واضح کیا گیا ہے۔

ضرورت مند حضرت احمد بن ناصر العیسری، استاذ العربیہ عثمانیہ ٹرنینگ کالج خربت آباد دکن سے رجوع ہوں

تذکرہ جمیل یورپ کی ڈاک کنٹرولڈ برچ

یہ کتابیں آپ نے مطالعہ اور کنٹرولڈ برچ آپ کو بہت سے فائدہ پہونچا رہی ہیں دفتر شہاب حیدر آباد دکن

# لندن کی تقسیم

جانبہ معود عایدی (از لندن)

(۱) ویسٹ اینڈ (۲) ایسٹ اینڈ

ویسٹ اینڈ کو اگر آپ سماجی - ثقافتی - تمدنی اور معاشرتی - مرکز قرار دیں تو یہی بنو گا۔ یہاں امریکہ کے عالیشان ایوان - خوبصورت تفریح گاہ تھیٹر - سینما - شاندار شاپیں اور بازار آرام ہوٹلیں - رسٹورنٹ و کلبائی دینگے۔

سٹی آف ویسٹ منسٹر کو بھی ایک ذیلی حقہ قرار دیا جاسکتا ہے یہاں آپ شاہی محل وزیراعظم کا رہائش گاہ تمام سرکاری دفاتر پائینگے۔ اس کے مقابل آپ کو ایوان ہائی پارلیمنٹ ملینگے۔

تجارتی مرکز آپ کو ایسٹ اینڈ کے علاقہ میں نظر آئے گا جسے وہاں (بیچ لندن) کہتے ہیں۔ اسٹاک ایکسچینج بینک آف انگلنڈ - میریزونیک آف انڈیا - امپریل بینک آف انڈیا وغیرہ نیز گڈ ہال ہی اسی حصہ میں واقع ہیں مختصر یہ کہ کاروبارے صنعتی مراکز - تجارتی مرکز وغیرہ

آپ کو ایسٹ اینڈ کے حصہ میں بینکے مرے ساتھ مرے چند احباب جن میں قابل ذکر مس سلطانہ مس یحیٰ - مسٹر اکبر - مسٹر شوکت - مسٹر وہاب - مسٹر حبیب ہیں بریگیٹ چلنے کدے تیار ہو گئے

مسٹر نظام الدین مددگار ناظم معینات حکومت سرکار عالی اپنی ٹرننگ کے سلسلہ میں بریگیٹ میں مقیم ہیں اسی لئے انہیں ہوٹل میں رہائش کے انتظام کے لئے تار دیا گیا اور چار بجے کا ٹرین سے ہم

روانہ ہو گئے اور سبھوں نے لنچ شیفر رسٹورنٹ میں کھایا چونکہ بالعموم (week-end) ہر گاہیوں میں زیادہ جوم رہتا ہے اسی لئے جگہ نہیں ملی مگر خواتین کے لئے بیٹھنے کا انتظام کر کے

ہم (chance) میں بیٹھ گئے کوئی سات بج (5 o'clock) اسیشن پہنچے وہاں ٹیکسی لیکر ہوٹل روانہ ہوئے جہاں مسٹر نظام الدین کو منتظر پایا۔ ان سے بڑی دیر تک

پچاسپ گفٹنگو رہی ان کے بعد ہم (new take) روانہ ہوئے رات کے کوئی بارہ

بچے ہوئے واپس ہو کر سو رہے۔

ناشتہ کے بعد ہم گھر وٹے نکلے یہ بہت وسیع اور گنجان شہر ہے جسکی آبادی دس لاکھ ہے اس شہر کا ایک (Black and White) یہاں پر (Black and White) ہے اس شہر کو (Black and White) کہتے ہیں وجہ سے اجینیوں کو سخت تکلیف ہوتی ہے اس شہر کو (Black and White) کہتے ہیں راستے اس قدر پیچیدہ ہیں کہ ایک مقام کو پہونچنے کے لئے بہت سا وقت صرف کرنا پڑتا ہے بات یہ ہے کہ گاڑیوں کی آمد کے لئے ایک راستہ ہے اور انکی واپسی کے لئے دوسرا راستہ اسی لئے پکارا کہ راستہ لے کرنا پڑتا ہے یہاں متحدہ کارخانہ ہیں جیس (A-S-B) کارخانہ بہت مشہور ہے جنگ کے دوران میں چونکہ یہاں سے ضروری اشیاء جو جنگ میں کارآمد ہوں جنکر محاذ پر روانہ ہوتی تھیں اسلئے یہ ہم باری کا زبردست ترین نشانہ تھا۔ یہ جنگم کے شیرعہ کو کھنڈر کی صورت میں دکھائیں گے۔

ہم بریکم میوزیم دیکھنے گئے جسکے مختلف شعبوں میں مختلف وضع کی آثار قدیمہ کی اشیاء محفوظ تھیں (Museum) کے شعبہ میں ہم نے بہترین اور قدیم کاپنج چینی، ان پاتھی دانت وغیرہ کی قیمتی اور نایاب اشیاء دیکھیں اس شعبہ میں آپ کو چین، ہندوستان، اٹلی اور یونان سے لایا ہوا سامان دیکھنا سیر کے سلسلہ میں ہم نے فن کے اعلیٰ ترین نمونہ دیکھے جنہ جسے ہی یہاں موجود تھے ڈاکٹر ٹیگور اور بدھ کا مجسمہ قابل ذکر ہے (Jama Masjid) کا بھی مجسمہ نظر آیا۔ بناتی شعبہ میں مختلف درخت و پودے دیکھے اسکے بعد حیوانی شعبہ کی طرف روانہ ہوئے جس میں بھرے ہوئے متحدہ جانور نظر آئے یہاں چھوٹے سے چھوٹے پرندے سے لیکر شیر، ببر، ہاتھی وغیرہ جس بھرے دیکھنے کے بعد ایک فونی نظر آئیگی کہ سب جس بھرے ہوئے چرند و پرند کو بالکل قہر سے منظر اور ماحول میں محفوظ رکھا گیا ہے۔ سسکیات کے شعبہ میں ہم ہزاروں قسم کی مچھلیاں اور جھینگے وغیرہ نظر آئے لاکھ پر ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کا تحقیقاتی کام معدنیہ جلات کے نظر آیا کہتے ہیں کہ روزانہ کئی ہزار آدمی اسے دیکھے کیلئے آتے ہیں اسی میوزیم کا کچھ حصہ بیماری سے تباہ ہو گیا ہے تعمیر جاری تھی۔

پنج کے بعد ہم یونیورسٹی دیکھنے روانہ ہوئے جہاں ہمیں تعلیم حاصل کرتی تھی۔ پہلے یہ یونیورسٹی میں شہر میں واقع تھی بارہ سال ہوئے اسے شہر سے باہر منتقل کیا گیا مگر اسی جگہ پر ہی رہا بعد ہی شہر کی آبادی اس طرف بڑھنے لگی جو کہ اب پھر شہر اس سے مل گیا ہے یہ یونیورسٹی

نہایت وسیع میدان میں اونچے ٹیلہ پر واقع ہے اس کا اسمبلی ہال واقعی نہایت شاندار اور قابل دید ہے یہ جامہ اپنے انجینئرنگ کالج کی وجہ سے بہت مشہور ہے اور انگلستان کے بہترین جامعات میں سے ایک تصور کی جاتی ہے۔ میڈیکل کالج کی عمارت انتہائی خوبصورت اور چھ منرہ ہے۔ اس پر گریڈیال گھر بھی ہے

اس کے بعد ہم پکڑ دیکھنے روانہ ہوئے یہاں کے سینما مسلسل چلتے رہتے ہیں اور جس وقت چاہے آپ ہال میں جا کر پکڑ دیکھنا شروع کر سکتے ہیں اور پورا دیکھ لینے کے بعد باہر نکل جاسکتے ہیں یہاں کے سینما ہال بمبئی کے (MURRAY) سے کروڑ درجہ شاندار اور آرام دہ ہوتے ہیں (Heating arrangement) بھی وہاں ہے اس کے بعد ہوٹل کو پہنچ کر سو رہے

ناشتہ کے بعد ہم روانہ ہوئے جہاں سے چند گنا میں ہم نے خریدیں ہیں تہہ و ستانی تصاویر کا ایک ایہم میں نے مس سلطانیہ کو بھروسہ تحفہ کے پیش کیا مس سلطانیہ یا وجود مغربی تعلیم کے مشرقیت کا ماحول میں رہی ہوئی ہیں قابلیت کی حد تک تو کچھ کہنا ہی فضول ہے تعلیم کے زیور سے آرتہ ہوئے کے باوجود بھی مشرقی سوانیت کا قابل تقلید نمونہ دوسری تعلیم یافتہ بہنوں سے میری یہہ درخواست ہے کہ وہ مس سلطانیہ سے سادگی سیکھیں اور انکی زندگی سے سبق حاصل کریں۔

مس بختین کو ہم سب ”آپا“ کہتے ہیں انکی نصیحتیں حیدر آبادی طلباء کیلئے بہت اہمیت رکھتی ہیں۔ ”آپا“ واقعی میری ”آپا“ ہیں اسلئے کہ یہہ میرے ہم جماعت اور دوست صفدر کی بڑی بہن ہیں۔ میں انکی تعظیم اپنی بڑی بہن کی طرح کرتا ہوں مس سلطانیہ اور مس بختین مذہب کے تمام امور کے اہلک پانہہ ہیں مسٹر اکبر، وہاب، شوکت وغیرہ آج بڑے بگم سے واپس لوٹنے والے ہیں اسلئے پلچ کے بعد انہیں خدا حافظ کھڑا کیٹھنا سٹیشن روانہ ہوئے شام میں ہم نظام الدین صاحب کے ایک دوست مسٹر پرشاد سے ملنے گئے (sedgley)

روانہ ہوئے جو بڑے بگم سے سترہ میل دور ہیں راستہ میں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی ڈائریکٹر روٹ تھی اور بسا عرویس ہر پنڈرہ منٹ سے جاتی ہے مختصر یہ کہ ہم مسٹر پرشاد سے ملے جنھوں نے (LANDLADY) سے ہمارا انعام گرایا یہہ صاحب ایک

(DEPUTY) مکانات میں مقیم ہیں مکان اور دوسری ایک ڈپٹی کامیئر نے یہہ امر سخت تعجب کا باعث ہوا۔ واضح ہو کہ ڈپٹی کان کا ایک معمولی افسر ہوتا ہے جب میں نے

ہندوستان کے ڈیٹی کا مقابلہ انگلستان کے ایک ڈیٹی سے کیا تو مجھے زمین آسمان کا فرق نظر آیا بات یہ ہے کہ ہمارے معیار زندگی اور انگلستان کے معیار زندگی میں بہت بڑا فرق ہے ممکن ہے کہ آپ کہیں یہ (Boring) ثابت ہو رہا ہے اسلئے اسے نہیں ختم کرنا مناسب ہے ہم کوئی دس بجے ہوٹل چلیں ہوئے اور سو رہے۔

آج کرسمس کا دن ہے۔ بس سروس ٹرام سروس ریل وغیرہ سب بند ہیں نیز ہوٹلیں بھی بند ہیں برسنگم تین شہر خوشان نظر آ رہا ہے راستہ پڑا کا دکانی چل پھر رہا ہے ناشتہ کے بعد میں اور نظام الدین صاحب (LAVAGE) میں بیٹھے ہوئے بہت دیر تک گفتگو کرتے رہے آج میں ہوٹل میں بیٹھا خطوط لکھتا رہا اور وز نامیہ مکمل کیا پانچ اور نو مزدوروں ہوٹل میں کھائے اور شام میں مطالعہ میں مصروف رہے اور سو گئے۔

آج (Boxing day) ہے ناشتہ کے بعد بڑی دیر تک ہمارے اُن ساتھیوں سے گفتگو ہوتی رہی جو ہماری ہی ہوٹل میں مقیم ہیں میں نے انہیں ہندوستان کے پچھلے فرقہ دار سوالات کے جوابات دیئے اور انکی تشفی کرنے کی کوشش کی ہوٹل میں بعض فوٹو بھی موجود تھیں میں محسوس کر رہا ہوں کہ ان میں سے ایک کم سن خوبصورت خاتون مجھے برابر ٹیکسلی باندھے دیکھتی رہی اور مجھ سے بے تکلفی بڑھانے کی کوشش کرتی رہی (Boxing day) وجہ تسمیہ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ چونکہ اس دن تحفہ میں سابقہ زمانے میں اکثر (BOXES) تحفہ میں دیتے تھے اسلئے اس کا نام یہ پڑھ گیا

پتے کے بعد ہم یکچکر دیکھنے روانہ ہوئے ہمارے ساتھ چند ہوٹل کے ساتھی بھی تھے جنہیں وہ خاتون بھی شامل تھی جو مجھ سے بے تکلفی کی فکر میں تھی سینا ہاں میں ہی وہ میرے بازو پیٹتی رہی اور اس سے کچھ غلطیاں سرزد ہوئیں جس پر میں نے اسکی ملکی سے تنبیہ کی سینا سے واپسی کے بعد تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کی گفتگو ہوتی رہی اور ہم سو گئے۔

ناشتہ کے بعد میں (START FORDONAVON) دیکھنے روانہ ہوا جو مشہور ٹورمونسٹ شپ سیر کا وطن ہے میں نے وہاں جا ہی دیکھا جہاں شکسپیر عبادت کرنے کے لئے جاتا تھا جہادہ دفن ہے بطور یادگار کے وہ رجسٹر جس میں شکسپیر کی تاریخ ولادت اور وفات مندرج ہے اور جو سن ۱۶۱۶ء کا ہے اب تک محفوظ رکھا گیا وہ بدھتن جہاں میں شکسپیر کو (Baptism) کیا گیا تھا وہاں محفوظ ہے یہاں اپریل ۱۹۷۱ء کو

تک اسکی سپد آتش کی یادگار کے طور پر (Festiva) بنایا جاتا ہے اور اس کے لکھے ہوئے ڈرائے ایک تھیٹر میں اس کی یاد میں تعمیر کیا گیا ہے پیش کئے جاتے ہیں یہاں ایک پبلک ہاؤس میں شکسپیر کا مجسمہ بھی نظر آئے گا اس کے بعد ہم ایک رہبر کی معیت میں اس مکان کو دیکھنے روانہ ہوئے جس میں شکسپیر رہتا تھا اور جسے ایک ٹرسٹ کے تحت محفوظ کیا گیا ہے شکسپیر کا عملہ مستعمل چیزیں اس دو منزلہ قدیم ٹیوڈر وضع کے مکان میں محفوظ ہیں یہاں سے نچ کے بعد میں (Woolwich) روانہ ہوا جہاں Bowditch کا کارخانہ ہے کلکتہ (MANCHESTER) برمنگھم کے بعد صنعتی شہروں کی فہرست میں ہوتا ہے اسکی آبادی ڈہائی لاکھ ہے اور یہاں شیکرٹوں بڑے بڑے کارخانہ بنے ہیں جہاں ہزاروں مزدور کام کرتے ہیں (Warwick) کو بھی دیکھا جو ایک بلند چھاڑی پر واقع ہے اس میں واقعہ کے لئے ۶ شنگل بنایا جاتا ہے یہاں تیرہویں صدی کی زمانہ کی تصاویر فرنیچر تھیارات وغیرہ محفوظ ہیں محل کے اطراف چمن بندی سلیقہ سے کی گئی ہے یہاں میں نے ایک ایسا وار (سنگ مرمر کا کونڈا) دیکھا جو دو ہزار برس پرانا ہے یہاں سے میں پھر برمنگھم واپس لوٹا اور ڈنٹر کے بعد سو رہا۔

صبح دس بجے میں کوڈنٹری روانہ ہوا جہاں سے ۲۴ میل دور ہے یہ ایک بڑا صنعتی شہر ہے جہاں کوئی سو سو بڑے بڑے کارخانہ ہیں سب سے پہلے میں (Coal. Mines) دیکھنے گیا سنتے ہیں کہ (Constanty Colony) رنگا آن کے بہترین اور حاد زائے مطالعہ اول درجہ رکھتا ہے واقعہ تو یہ ہے کہ (کیرفیس مینجمنٹ) مجھے مجید سپد آیا لیکن (ایئر گونڈ کٹیشن) کچھ ایسے اچھے نہیں تھے بہترین تصور کیا جاسکے۔ یہاں میں نے (Machinery) کے قسم کے مشین دیکھے جو کان کنی میں کار آمد ثابت ہوتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ہے کہ امریکہ بہ نسبت انگلستان کے (Machinery) میں زیادہ آگے ہے اس دوران میں مجھے عملی تعلیم آئینہ حاصل کرنا ہے۔ آج کل (نیشنل ویشن آف مینس) کیوجہ سے مزدوروں کی حکومت ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کارکن کے حقوق (کوئی پرواہ نہیں کرتا اگر مزدوروں کو حقوق اور آزادی دیئے جانے کے نتیجہ معنی نہیں کہ وہ تنظیم کو برقرار نہ رکھیں اور ڈسپن کانیاں نہ رکھیں تو بس آزادی یقیناً ناجائز لائیگی اور جہاں تک میری تحقیقات کا تعلق ہے (اوپن سٹ) یہی بہ نسبت ملے کے اگے گئے۔

اس کے بعد میں، اس کارخانہ کو دیکھنے کیلئے گیا جہاں شین ٹو بس رہتے ہیں اور جیسے  
الفرڈ ہیربرٹ کا کارخانہ کہتے ہیں تفصیل سے دیکھا اور یہاں نے نوٹ کیا کہ یہ اپنی نوعیت  
کا ایک عجیب و غریب وسیع کارخانہ ہے۔

بعد ازاں اسٹینڈڈ موٹر کے کارخانہ کو گیا جہاں کارڈسٹ (روز آئندہ ۱۵)  
کاٹریاں ہے۔ مزدوروں کی قلت کی وجہ سے قبل از جنگ (۱۹۱۴) کے سیار پرانا  
نامکن ہے (کافی ویرس) جو بکلی سے چلتے ہیں میں نے مختلف مقامات پر گاتیار شدہ  
سامان کاریگوں کو مختلف مقامات پر بیجا یا عتا ہے مثلاً ٹو کے پیٹریوں پر زیر تکمیل موٹر کار  
آہستہ آہستہ متحرک رہتی ہیں اور کاریگر اسی عرض میں کام کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ موٹر کار مکمل ہو جاتی  
ہے اور (TEST) کیلئے کارخانہ سے باہر روانہ کی جاتی ہے پچ کھا کر پھر برشنگم واپس ٹوٹا کچھ چیز شاہد  
کرتا رہا۔ اسکے بعد ہوٹل واپس ٹوٹاؤنر سے فارغ ہو کر سو رہا۔

ناشتہ کے بعد آکسفورڈ دیکھنے کی غرض سے روانہ ہوا۔ راستہ کے دونوں جانب نہایت  
آراستہ بستیاں اور گاؤں وغیرہ آباد تھے لیکن چاروں طرف۔ پہاڑوں پر درختوں پر مکاؤں  
پر مختصر یہ کہ ہر جگہ برف ہی برف جمی ہوئی نظر آئی اس بر فباری نے ٹاک میں دم کر رکھا ہے۔  
سردی سے بڑا حال ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فونک منجھ رہا ہے خدا۔ آکسفورڈ پہنچے  
سب سے پہلے میں آکسفورڈ یونیورسٹی دیکھنے گیا یہاں میں نے ایک جگہ دیکھی وہ یہ کہ  
استحان گاہ کی عمارت بالکل علیحدہ ہے اسکے بازو باڈیوں کی گول عمارت ہے مختلف کالجوں  
جنکی تعداد (۲۶) ہے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ باہر سے کیوں نہ ہیں  
اہلہ اندرون چاکوشہ وسیع صحن ہیں جن میں ہریالی کے خوبصورت میدان ہیں جنہیں کورڈرنگل کہتے  
ہیں میں نے خوبصورتی کے لحاظ سے صرف دو عمارت کو پسند کیا جنکے نام مورینڈ کالج اور سنٹ جان  
کالج ہیں مورینڈ کالج کے عقب میں تو آپ کو بہت وسیع پارک نظر آئیگا جس میں بکثرت گنجان  
درخت ہرن اور خرگوش وغیرہ نظر آئینگے ڈائننگ ہال اور گر جاہی بہت خوبصورت ہیں مگر سب  
کا سب عمارتیں قدیم طرز کی ہیں۔

لیکن میں یہاں بھی وہی چیز دہراؤنگا کہ آکسفورڈ کی جامعہ کی عمارت ہماری جامعہ کی عمارت  
کے سامنے ہیچ ہے اور سب تو سب یہاں تینسی فضاء کا فقدان اس طرح نظر آتا کہ جامعہ چاروں  
طرف سے مکانات اور دوکاناں سے گھری ہوئی غل غماڑہ کی فضا تھیلے کوٹ کر دھڑک رہی ہے

## غزل

جناب محشر - ایم - ۱۷

اے مرکزِ ذوقِ نظر کچھ تو مقابل میں تھر

ابں گردشِ شام و سحر کی زندگی ہے مختصر

تخیل کی پرواز میں ہستی کی سوز و ساز میں

ساقی ترے انداز میں ہے کیف و مستی کی خمر

بے ہوشی ہی یا ہوش ہے نہ گامہ در آغوش ہے

سب دلولہ سب جوش ہے تری نگاہوں کا اثر

کیا چاند کیا سیارگان کیا مرغ و ماہی اس <sup>جان</sup> و

دور گزر گاہ جہاں میں سب ہیں سرگرم سفر

اس صبح میں اس شام میں ہر چیز میں ہر کام میں

شادی میں یا آلام میں تیری رضا ہے کارگر

خون شہیداں کی دمکنے دل میں پیدا کی گسک

دلہ سے مقرر شام تک پیدا ہیں آثارِ سحر

وس دار و غیر و شتر میں پہرہ ہا ہوں عبدر

اے کاش محشر کو نگر مل جائے تیری رگداز



# غصہ

جہاں بانو

جو پہچان کر بھی تو زبان سا ہے  
تیری باہرزم میں دل پریشان ہے

فی الجملہ انسانی حضائیں میں سے غصہ انسان کی سب سے بدترین حضرت کا نام ہے۔ غصہ پر جن کو قابو ہے ان کا درجہ یقینی ویسوں اور دیوتاؤں کا ہو جاتا ہے۔ گالی کا جواب گالی سے دیا جاسکتا ہے۔ ایک آدمی کوئی غیر فصیح گالی کو سن کر سننے والا بہت سی فصیح و بلیغ گالیاں دینے پر قابو رکھتا ہے کیونکہ اپنی زبان پر اسکو پوری قدرت حاصل ہے لیکن وہ نہیں دیتا اور چپ ہو جاتا ہے ایک ایسے شخص کی زبردست شخصیت کا کیا کہنا۔

غصہ صرف جذبہ نہیں بلکہ ایک جنون ہے۔ غصہ کو جو پی جاتے ہیں وہ حقیقت میں بڑا ایشار کرتے ہیں۔ یہ ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں۔ کیونکہ کسی جذبہ کو سینہ میں دفن کرنے کا نتیجہ تکلیف ہے۔ اور تکلیف پہننے کی سب میں سہارا نہیں۔ یہ معراج کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ ”ایکینے“ کے انفر انصاری ”فصط رشک“ کے تحت کہتا اچھا سا شعر لکھتے ہیں

میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر ہوتی

بہج کے قلب میں بن جائیگے یہ انگار

اب ان انگاروں کو کون سبھے۔ جن کے پہننے کے لئے بڑے حوصلہ کی ضرورت ہے۔ غصہ کے بعد ایک دور شرمندگی اور ذلت کا بھی آتا ہے۔ مگر یہ ان کے لیے جو حساس ہوتے ہیں بے حد حسرت پر جیسے لوگ پیشانی کیا جائیں۔ وہ ویسے موقعوں پر جو دیکو انسان نہیں بلکہ ایک دیوتا نہیں ایک دوسرا خدا سمجھے لگتے ہیں۔ غصہ جہالت و کم ظرفی کی کھلی تشریح ہے۔

آپ کہیں گے بلکہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ انسان ہی کیا جس میں غصہ نہ ہو لیکن ہر کلیہ کا ایک مستثنیٰ ہوتا ہے۔ ہر جذبہ کا طرح یہ جذبہ بھی موقع و محل پر متور و ثابت ہوتا ہے۔ بلکہ موقع و زمانہ اسی بات پر اٹھتے بیٹھتے ہیں جب اس درندگی کا اظہار ہونے لگے۔ تو اپنے پر اسے اس انسان نہ جیوان سے منبر اتر نہ ہو جائیں تو پھر آخر کیا کریں۔ بزرگی منوانے کا یہ طریقہ کتنا غلط ہے۔ کہ بات کرتے ہی انسان کاٹنے کو دوڑے اب اس کے چھوٹے اس سے دور نہ بھاگیں تو پھر کیا کریں۔

تم برستے رہے سر محفل

کچھ بھی میری زبان سے نکلا

اس قسم کا اتفاق بار بار ہوا لیکن کب تک کوئی برداشت کرے۔ صبر ایوب بھی پر اگندہ ہو جا مجت کا غصہ بھی نہیں کہ کوئی کسی امید پر سہمے۔

حلم و بردباری تو وہ صفات ہیں جو فرشتوں کو نصیب نہ ہو سکے مگر یہی فرشتہ تو ایک ایسے ماحول میں رہتا ہے۔ جہاں کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف نہیں ہوتی۔ جہاں گناہ کا گزر نہیں جہاں چڑچڑ سے پن اور مزاجی کا کوئی موقع و محل نہیں وہاں ایسی حرکات اگر کسی سے سرزد نہ ہوں تو کوئی ایسی ندامت ہوئی۔ نہ کوئی بات اور نہ اپنی توجہ ہے کہ ماحول ناسازگار ہو گناہوں نے گھیر لیا ہو، اور کوئی دامن بچا کر نکل جائے

غصہ بھی ہم نے قسم قسم کا دیکھا۔ اور غصہ میں آنے والے بھی بہت سے نظر آئے۔ مگر کین میں ماں کا غصہ۔ جس غصہ میں طوفانِ محبت نے جنم لیا ہو۔ پیار سے معمور غصہ مستقبل سے صدار غصہ۔ یہ تو ایک نعمتِ عظمیٰ ہے مانیباپ کے پیار بھرے غصہ کے بعد زندگی میں استاد صاحب قدم رکھتے ہیں۔ کوئی جاہل قسم کے عالم ہو کرے تو پھر مار پیٹ و دھمکی گالی کے سوا بات نہیں کوئی سنجیدہ قسم کے متین معلم ہوے تو پھر زندگی سدھرتی جلی۔ استاد صرف غصہ اور غفلت سے ہی پیش آئے تو ہم یہی سمجھیں گے کہ اصولِ معلیٰ سے بیگانہ ہے۔ استاد کی شخصیت کا بہت بڑا اثر شاکر ذہیر ہوتا ہے۔ شاگرد شخصیت سے زیادہ متاثر ہوتا ہے بہ نسبت غفلت و دھمکی کے ظلم و زیادتی تو کبھی پھل پھول نہ سکے۔ ہاں ظالم کی عمر دراز ہوتی ہے۔

ماہرینِ نفسیات کا قول ہے کہ انسان کی پرکھ کے تین مواقع ہیں۔ کمیل، بیماری، اور سفر۔ پھیل خواہ وہ کسی قسم کا ہی کیوں نہ ہو انسان کو جاننے اور اسکو سمجھنے کے لئے بڑا سہل اور آسان ذریعہ نفس کی شرارت و نہایت صاف عیاں ہو جاتی ہے۔ سارا طبع اتر جاتا ہے اور انسان کا ظاہر

نوں سرگ جاتا ہے۔ اصل انسان، گھیس کے میدان پر ظاہر ہونے لگتا ہے۔ اب رہا سفر، جنہوں نے سفر کیے ہیں ان کو بتانے کی ضرورت نہیں۔ اور جنہوں نے خود کو قطب بنا لیا ہے، ان کو سفر کرنا چاہیے۔ تاکہ اس کا بھی تجربہ ہو جائے بیماری کی حد تک کے چڑچڑے پن اور بد مزاجی کو ہم نظر انداز کر دیتے ہیں۔

ماں کے محبت بھرے غصے کے بعد بھائی کہیں کی فحش ہوتی ہے وہ بھی اتنی دہال جان نہیں محسوس ہوتی۔ اب چلنے زندگی کا دوسرا موڑ آگیا۔ اس دورا ہے پر بڑے بڑے سابقہ ہیں زندگی نے چولا بدل دیا ہے ساری پھٹی باتیں قواب، و خیال ہو گئیں۔ اب تک گویا سورج تھوڑے سب کچھ خواب تھا جو دیکھ لیا اب انکسین گھٹی ہیں۔ سابقہ واقعات نے وار دتیں نئی غرض ساری کی ساری باتیں نئی۔ جو اب تک سوچا بھی نہ تھا۔ وہ دیکھنے کی بارگاہ ہے۔ ایک بڑی آزمائش ہے اب زندگی۔ گھٹن سے گھٹن تر کر دے گھونٹ بھی ملیں تو خوشی سے پی لو۔ اور پرل نہ آئے۔ چار دو دھواں شربت میں بھی نہیں زیادہ سے زیادہ شکر چینی کی عادت تھی انھیں کی زندگی کو تلخ ہے تلخ تر ہوتے دیکھا۔ ذہن میں غائب کا یہ شاندار مصرعہ کروٹیں بد نے لگا،

نفساے غم کو بھی اے دل غمیں نہ جانیے !!

کس کو ملتی ہے غم کی دولت۔ دل ٹوٹنے کی صلاحیت نہ رکھے تو وہ دل ہی کی جبر و برداشت کی طاقت نے غم ہستی کی ٹیسوں کو رات آفریں بنادیا۔ اپنے دل پر ناز ہونے لگا۔ جیسا غم تعیب ٹوٹ پھوٹ جانے والا دل دینے والے کے ہاتھوں کی بل میں لے لیے کو طبیعت چاہی اور یہ مصرعہ جھوم جھوم کر پڑھتے لگے

غم ہستی کا سند کس سے ہو جز مرگ علاج

کیسی سفر اور بیماری سے سرمایہ اور دولت، آزادی، اور خود مختاری سے بھی انسان کے کردار کی لمبائی اور پستی کا انداز لگتا ہے کہی کو دولت ملی، اور اس کا سر پھر گیا۔ اقتدار حاصل ہوا۔ اور آپے سے باہر ہو گئے آزادی، اور خود مختاری نصیب ہوئی۔ اور اسکے استعمال کا طریقہ نہ آیا اصول سے بیگانہ ہو گئے اپنے

اور پر اے کی تیز چلی گئی۔ کسی کے پاس کچھ نہ رہے۔ سب کچھ اپنا ہو جائے۔ یہ جنوں سر نہ تھا یا انسان انسان کے خون کا پیا س ہو گیا۔ انسانیت مفلوج ہو گئی۔ عقل نے دل سے علیحدہ ہو کر ہر اعدا سے انسانی تکالیف و مصائب کو دور کرنے کے بجائے ان میں اضافہ ہی کیا ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ عقل بھی تھک گئی ہے اس نے بھی اپنا توازن کھو دیا ہے۔ عقل تو سوچ بچار سکھاتی ہے۔ تاریکی میں تیر نہیں مارتی پھر یہ کونسی طاقت ہے۔ نہ عقل نہ دل۔ دل تو اپنے بیکانے سب سے محبت کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ گلی کا دل وہ نہیں دکھاتے جن کے اپنے دل رکھے ہوئے ہوں۔

شوہر نے سوال کیا۔ نشاط اپنی طبیعت پر قابو رکھتے ہوئے بولی۔ نہیں۔ اب تو سنا ہے کہ وہ نفرت کرتی ہے۔ امتحان نے کہا دوسروں کو دھوکہ دینے سے خود بھی دھوکہ کھانا پڑتا ہے۔ مگر منان بڑے متاثر ہیں۔ نشاط ہونچا کہہ کر وہاں سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ وہ جیب اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھنے لگی تو اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے آنسو اس کے گالوں پر آڈھلکے وہ سوچنے لگی کہ کیا وہ منان سے نفرت کرتی ہے۔ دور کوئی بانسری پرگاہا تھا۔ یہاں بد لہ وفاقا بے وفائی کے سوا کیا ہے۔

## اچھوتا خواب

سردار ظفر صاحب

وہ حسین تھی ایک بہتری خواب کی طرح۔ اس کی بھری نیلگوں آنکھوں میں ہزاروں گہریاں بنیں تھیں اسکے لاپٹے گھوگرہا نے بالدریشم کی طرح چمکدار اور ملائم تھے اس کی سریلی آہ ازیں چشموں کا ترنم تھا۔ یہ ملکہ حسن۔ ہوا کی طرح آزاد اور چڑیوں کی مانند خوش۔ خوبصورت پریاں اس کی ساتھی۔ درختوں کے خوش فانیقہ پھل اسکی غذا۔ تالاب کا سرد و شریر پانی اسکی تشنگی کو تسکین دیتا تھا۔ اس کی زندگی ایک دلکش نغمہ ایک خوش آئند خواب تھی۔

زمانہ گزرتا گیا۔ وہی خوبصورت تالاب اور بن اور وہی آزاد و فضا رتھی خوش گلو چڑیاں اب بھی اس کا ہمنوا تھیں۔ وہ اب بھی آہواں سیاہ چشم کے ساتھ کھلتی تھی لیکن یہ رنگین دنیا۔ یہ حسین تنہائی۔ اس میں ایک نامعلوم سی کی تھی اسکو تلاش تھی جستجو تھی۔ خواہش تھی۔ کس چیز کی؟ یہ وہ خود نہیں جانتی تھی۔ وہ بے چین تھی۔ کیوں؟ یہ اسے خود معلوم نہ تھا۔

وہ آگیا بہت دور سے افق کی گہرائیوں کی طرف سے۔ اپنی ننھی چھوٹی سی کشتی کھیٹا ہوا۔ وہ آگیا۔ اپنی رفیقہ۔ اپنی ہمد۔ اپنی خوابوں کی دنیا

# زینبی

سلی سراج

شادی تھی انکی۔ کب؟ یہہ کیا معلوم یہہ تو زینبی کو معلوم تھا۔ میں بیٹھا ہوا تھا۔ اپنی زینبی کے پاس کہنے لگی کیا آپ نہیں جائیں گے چچی کے پاس۔ بھئی آج ہی سے چلے۔ محسن کی شادی ہے نا۔ میں تو آج ہی جا رہی ہوں۔ میں راضی ہو گیا۔ کیوں؟ نہ جانے کیوں راضی ہو گیا۔ چچی کے پاس جانے میں کتنی دیر لگتی ہے اور ہاں سنبل بھی تو ہے وہاں۔ کتنی شریر لڑکی تھی وہ لیکن اب نہ جانے کیا ہو گیا تھا اسکو آج کتنی رونق تھی چچی کے گھر میں سارا گھر مہانوں سے بھر پڑا تھا۔ اور ہم بھی تو مہمان تھے یہاں پر۔ اب وہ رخصت ہونے والی تھیں یہاں سے چند ہی دنوں میں۔ جانے والی تھیں اپنے گھر ہاں پناہی گھر ہوا وہ لوگ اس گھر کو پناہی کہتے ہیں۔ زینبی چھوٹا رہی تھی، نکو۔ اور وہ۔ وہ تو ہنس رہی تھیں اسکے جھپٹنے پر۔ نہ جانے کیوں؟

میں سوچ رہا تھا کہ ہم ایک ہی شہر میں رہتے تھے۔ ایک ہی گھر میں۔ مگر نہ معلوم کیوں ان کو مجھ سے نفرت تھی یا۔ وہ خود سے میرے سامنے نہ آئیں۔ کیا معلوم کیا تھا۔ کتنے موقع آتے باتیں کرنے کے لیکن وہ مجھ سے کڑا کر ہی نکل جانے کو بہتر سمجھتی تھیں۔ میرا کوئی بھی تو کام اب نہ تھا جس کو میں لیا چاہتا تھا ان سے۔ اور وہ نے رہی ہوں زینبی سے۔ زینبی تھی بھی تو ایک ایسی لڑکی کہ دل چاہتا ہی ہے کہ اس کو ستائے جاوے اور وہ جب جیتی تھی جب لطف آتا تھا۔ ستانے کا۔ کس مرے سے جیتی تھی۔ ستانے پر۔ لیکن کام کرنے کے لئے فوراً تیار ہو جاتی۔ کیوں؟ یہہ تو خدا ہی جانے۔ لیکن لطف تو انکی موجودگی میں ستانے سے آتا تھا۔ کبھی تو اس کی حمایت ہوتی۔ اور کبھی۔ پیادہ کی کو خاص طور سے بنانے اور ستانے کے لئے بھیجا جاتا۔ ہاں تو میں کہاں تھا؟۔ جتنا یہ میرا کام کرتا تو عار سمجھتی تھیں۔ اور مجھ کو جانا پڑا چچی جان کے پاس۔ کہنے کہ یہہ میرا کوئی کام نہیں کرتیں۔ اس لئے مجھ کو بھی ان کو

شہاب

پڑھنا پڑھنا پڑے گا۔ لیکن یہ کہنے سے پہلے ہی وہ نظر آجاتی تھیں۔ کتاب لے ہوئے۔ سوالی پوچھتے ہوئے کہ ذرا سوال پوچھا تو بھی نہیں بتاتے اور سب کے سامنے شان کرتے پھرتے ہیں کہ میں پڑھتا ہوں۔ کچھ پڑھنا تو توڑی ہیں۔ اس پر جی کہتیں کہ اگر وہ پڑھتا نہیں ہے تو تم اس درجہ پر پہنچیں کیسے؟ لیکن ان کو اس سوال کا جواب تو توڑی دینا ہوتا۔ اور اس کا جواب محکو ملتا ہے کہ میری طرف پلٹ کر جہنم چڑھا دیا یہ کہہ دیا ان کو پڑھنا تو توڑی آتا ہے۔ یہ تو آتے ہیں صرف میری سہیلیوں کے خط دیکھنے جو وہ محکو لکھتی ہیں۔ اور دیکھتے ہیں کہ میری دوستی کس قسم کی۔ لڑکیوں سے ہے۔ ہاں جیسے میں بھی اتنی سی توف ہوں کہ ان کو خط دیکھا دوں گی۔ بڑے آئے پڑھا دے۔ اور چچی جان بھاری خاموش رہ جاتیں۔ انکو غصہ میں اس طرح جانتے ہوئے دیکھ کر۔ کیوں نہ ہوں۔ یہ کہہ بہن بھی تو اولادیں آخری بیٹی۔ اور ہاں آخری اولاد مان باپ کے لئے زیادہ عزیز ترین ہوتی ہے۔ لیکن اب۔ اب میں نے ان کو پڑھنا پڑھنا دیا۔ یا یوں کہئے کہ وہ اس قدر پرہیز گما ہیں اب کہ میرے پڑھانے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔ لیکن زمینی پڑھنا چاہتی تھی۔ مجھ سے۔ ان کے منہ کو زبردستی۔ اب وہ مجھ سے پڑھتی تھی۔ اور وہ۔ خاموش ہو گئی تھیں۔ بالکل خاموش۔ بچہ آتش فشان بھٹ کر خاموش ہو گیا ہو۔ جب دیکھو خاموش بیٹھی ہوئی پڑھتی رہیں۔ اور انکو پڑھتے دیکھ کر۔ محکو وہ زمانہ یاد آ جاتا جب کہ میں پڑھتا تھا۔ میں نے چاہا کہ وہ مجھ سے کچھ کہیں وہی کیا کریں لیکن اب وہ زہری سے بھی تو کم بات کرتیں۔ بہت ہی کم۔ خاموش زندگی اور رچی کٹائی جن سے پہلے نفرت تھی صرف میرے پڑھانے کی وجہ سے۔ ہاں! تو شاید اب بدل گئی ہو۔ کتابوں کی نفرت محبت میں۔ کئی دفعہ میں نے جانے کی کوشش کی۔ میرا دلا چاہتا کہ معلوم کروں کہ یہ کیا پڑھتی ہیں۔ کس سے معلوم ہوگا۔ ان کے کمرے میں جاتے ہوئے نہ معلوم کیوں جھجک محسوس ہوتی۔!! ایک رات۔ چاندنی رات میں وہ اکیلی بیٹھی ہوئی تھیں۔ کچھ پڑھ رہی تھیں۔ کتنی حسن نفی وہ رات باتیں کرنے کا بہترین موقع تھا وہ۔ لیکن انکو باتوں کے لئے فرصت ہی کب تھی۔ میں انکو خاموش کر دیکھ رہا تھا زہری آگئی۔ کہنے لگی آپ یوں کھڑے کیوں ہیں؟۔ بیٹھ جائیے۔ آپ جھجکے کیوں ہیں اب تو توڑی سناقتی ہیں یہ۔ اور نہ ہی چڑھاتی ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے نا۔ اب تو بالکل سنجیدہ ہو گئی ہیں۔ میں بیٹھ گیا۔ باتیں کرنے کے لئے آئے اور وہ آج نہ معلوم کیوں؟۔ اپنے پرانے طرز سے بیٹھی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھیں یا مجھ کو دیکھ کر پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ کیا معلوم آج شاید میری قسمت کھن گئی تھی۔ کہنے لگیں۔ اب پڑھنا انکو نہیں کرتے زہری کو۔ بہت محنت

میرے پیچھے پڑی رہتی ہے۔ نہ جانے کیا پڑھنا چاہتی ہے مجھ کو تو فرصت نہیں۔ میں پڑھتا تو تھا لیکن کیوں کہا اُنھوں نے۔ کون جانے کیوں کہا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ بولی تھیں مجھ سے میں خوش تھا کہ اب باتیں کرنے کا موقعہ خوب تھا لیکن قسمت ہوجب تو وہ تو یہ کہہ کر چلی گئیں اور میں وہیں زمینی کے ساتھ رہ گیا۔ خیر یہ ہی کافی تھا لیکن یہ زمینی بھی توبہ لیتی جا رہی تھی۔ ۵۱ کے ساتھ رہ کر۔ اب میں زمینی کو پڑھاتا تھا۔ بہت ہی محنت ہے۔ اذکار لکھا ہوا تھا۔ شاید ہی وجہ ہو ان زمینی کی باتیں اب نہ معلوم کیوں اچھی لگتی تھیں۔ میں پڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ میں نے ان کو بالکل بھلا دیا۔ نہ جانے کیوں اب زمینی ہی کی باتیں اچھی لگتیں۔ میں نے اسکو ستانا بھی تو بھجھوڑ دیا تھا۔ آخر کس طرح نہ بھلاتا۔ کہاں تک یاد رکھتا۔ خود ہی تو اُنھوں نے دس کا موقعہ دیا تھا۔ کیوں دیا تھا؟۔ یہ کیسے معلوم؟۔ ستر زمینی کو۔ نہ مجھ کو۔ اُن کی بے رخی ہی نے تو مجھ کو زمینی کی طرف متوجہ کیا تھا۔ زمینی کتنا اچھا نام ہے میں پہلے ہی سے اسکی طرف متوجہ نہ ہوا۔ کیوں نہ ہوا مجھ کو حیرت ہے۔ اتنی اچھی لڑکی ہے وہ۔ لیکن اُن کی توجہ دلانے سے خوبیاں نظر آتیں اور ہاں۔ وہ بھی تو مجھ کو پسند کرتی تھی جب ہی تو وہ خاموشی سے میرا کام کرتی تھی۔ ستانے پر بھی اب اُن کی شادی ہے۔ مجھے کیوں بُرا لگے۔ میں اپنی شادی تو کر چکا۔ تو کیا اُن کی شادی نہ ہو دل نہیں چاہتا۔ اتنے میں زمینی کہنے لگی۔ یاد نہیں آپ کو وہ دن جب ہم تینوں ایک جگہ ہوئے اور وہ لڑائیاں۔ یہ سُنیل خود سے لڑتی تھیں آپ سے۔ پھر کہنے لگی۔ سُنیل پہلے آپ کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ لیکن پھر پسند کرنے لگی تھیں۔ اور جب سے انکو معلوم ہوا کہ میں آپ کو پسند کرتی ہوں۔ وہ بالکل خاموش ہو گئیں۔ اور ہمارے درمیان سے ہٹ گئیں۔ اور ہم دونوں مل گئے۔ اُنکی خاموشی سے فائدہ اٹھا کر۔ مجھے سُکر افسوس ہوا۔ نہ معلوم کیوں؟ لیکن سُنیل ہنس رہی تھی یہ سُکر۔ کہنے لگئیں۔ یہہ ہی تو ہوتا ہے ورنہ یہاں کا نام دینا نہ ہوتا بھلا یہہ کیسے ہوتا کہ اس دنیا میں کوئی بادشاہ ہو۔ یہہ تو جگہ ہی انیسی ہے۔ بے وقاروں کے رہنے کی جگہ۔ دنیا اور فنا۔ کتنا بڑا فرق ہے۔ ان دونوں میں۔ کبھی نہیں مل سکے۔ یہہ دو لفظ۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی اُسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ میری اورد زمینی کی آنکھیں بھی پُر نم تھیں۔ پھر بھی سُنیل ہنس رہی تھی۔ نہ جانے کیوں؟۔

# یہاں بدلہ قاکا بے وفائی سوا کیا ہے

(فانہ)

جب شمیم اختر صدیقی

صبح صبح جب نشا کی آنکھ کھلی تو مکان کے پچھلے حصے میں بڑی گڑبڑ ہو رہی تھی۔ وہ بستر پر بڑے بڑے سوچنے لگی کہ کیا بات ہے۔ آج سب بچے اتنی جلدی کیوں اٹھ گئے۔ ابا جان انکی دھما چوڑی پر کچھ کہتے بھی نہیں آج تو ایسا شور مچا رہی ہیں گویا عید کی صبح ہے۔ سکون پسند نشا نے کروٹ بہ لگا لکھو بند کر دیں اور سوچنا چاہا۔ مگر اللہ رے شور۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ آپا آپا دروازہ کھولو۔ بازو کی پٹنگ پر سوئی ہوئی فرحت بھی جاگ پڑی۔ کیا ہے آپا۔ مجھے کیا معلوم۔ نشا دروازہ کھولتے ہوئے بولی۔ کیوں کیا ہے رفو۔ ہارے بھی منے بھائی آئے ہیں۔ کون نے بھائی بڑی حویلی والے ماموں جان کے بیٹے فرحت نے اچھل کر پوچھا۔ رفو خوشی سے سر ہلانے ہوئے بولی۔ ہاں ہاں وہ آج صبح ہم بچے کی ٹرین سے آئے ہیں بس اس وقت سے ہم جاگ رہے ہیں۔ ارے بڑا مزہ آ رہا ہے کتنے اچھے ہیں منے بھائی۔ کیوں فرحت آپا؟ تم دونوں تو ایسے گھوڑے بیج کر سوتی ہو اتنے شور مچا نہیں اٹھیں۔ تمہیں پوچھ رہے تھے فرحت آپا۔ مجھے۔ باتم نے مجھے اٹھا کیوں نہ دیا۔ فرحت چونک کر بولی۔ پھر نشا سے مخی طلب ہوئی۔ آپا تم بھلی بیٹھو بن کر یا باج کیے یہاں چلی گئی تھیں۔ اس وقت منے بھائی کہاں آکر آٹھ روز رہے تھے۔ اللہ کیا بولوں آپا اتنا مزہ آیا نشا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور فرحت جو آپ کا انتظار کیے بغیر فرحت سمت غائب ہو گئی نشا سوچنے لگی کہ وہ نیچے جائے یا نہیں۔ اسی شش و پنج میں تھی کہ ماما نے آکر کہا۔ ابا جان بلا رہی ہیں بی بی۔ نشا نے پوچھا اچھا گلشن والان میں کوئی ہے کیا۔ جی ہاں آپ کے بڑی حویلی والے ماموں جان کے بڑے منان میاں آئے ہیں وہ بیٹھے ہیں۔ اچھا۔ چلو میں آتی ہوں۔ خوب نام رکھا ہے بڑی حویلی والے ماموں جان کے بیٹے۔ وہ آپ ہی آپ ہنس پڑی۔ وہ آہستہ آہستہ سر پٹھیاں ملے کرتی والان میں آگئی۔ والان میں اس کی ماں اور منان بیٹھے تھے بچوں نے منان کو گھیر رکھا تھا منے بھائی منے بھائی سے مکان سر پر اٹھا لیا ہر ایک اپنا رنہ منے بھائی کو





منان کو آکر تقریباً چھ مہینہ ہو رہا تھا۔ مگر نشاط نے کبھی بھی اس سے اپنی طرف سے بات نہ کی تھی۔ جب کہیں وہ کچھ پوچھ بیٹھا تو یہ جواب دیتی۔ اور اکثر جب دیکھتی کہ مشتاق اور منان آ رہے ہیں تو وہ وہاں سے الگ ہو جاتی۔ منان سے وہ کاتی غیریت برت رہی تھی کئی دفعہ اسکی ماں نے نشاط سے کہا بھی کہ آخر تم منان سے اتنی غیریت کیوں کرتی ہو۔ وہ بھی تو تمہارے ماموں کا بیٹا ہے نہیں معلوم دل میں کیا خیال کرے کہیں یہ نہ سوچے کہ نشاط کو میرا بیٹا رخصت ناگو اور لگنے رہا ہے نشاط یہ سن کر بھی خاموش رہتی۔ شاید وہ کوشش بھی کرتی تو منان سے جلدی نہ تکلف نہ ہو سکتی منان کے دل میں نشاط کی بھولی بھالی خاموش ادائیگی گھر گری تھیں۔ وہ چاہتا تھا کہ نشاط ہمیشہ اسکے سامنے رہے۔ اور اس سے بے تکلفی سے باتیں کرے۔ جس طرح وہ مشتاق سے کیا کرتی ہے۔ وہ نشاط کی بڑی قدر کیا کرتا۔ جب کبھی مشتاق نشاط کو چھڑتا اور ستاتا تو وہ ہمیشہ نشاط کا ساتھ دیتا۔ جب کسی چیز کے لئے اپنے باپ یا مشتاق سے فرمائش کرتی تو منان فوراً دو چیز لے آتا۔ آخر نشاط بھی ان دنوں تھی اس نے جب دیکھا کہ منان اس کی بہت قدر کیا کرتا ہے تو وہ بھی اسکی قدر کرنے لگی۔ آخر اس قدر رنے اسکے دل میں بڑی جگہ کر لی بالآخر وہ بھی خاموشی سے منان کو دل میں پوچھنے لگی۔ اور اودھر منان یہ۔

منان کو یہاں رہتے ہوئے آٹھ ماہ ہو گئے تھے وہ ایک دفعہ اپنے گھر گیا اور نہ معلوم جا کر کیا کہا اسکے ابا سے آتے ہی منان کے باپ کا خط بہن کے نام آیا کہ وہ نشاط کو اپنے گھر کا چراغ بنانا چاہتے ہیں۔ بھلا نشاط کی ماں اور باپ کو کیوں نا منظور ہوتا۔ انہوں نے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آپکی بات منظور ہے لیکن شاید بعد تعلیم ختم کی جائے گی۔ اس کی خبر لڑکا لڑکی کسی کو نہ دیئے۔ منان اپنی کامیابی پر خوش تھے۔ گرمی کی چھٹاں شروع ہوئی تو اس دفعہ نشاط نے شریا کو اپنے ہاں بلایا شریا نشاط کی کوئی رشتہ کی بہن تھی۔ نشاط شریا کے آنے سے بے حد مسرور تھی گو شریا نشاط سے عمر میں کچھ چھوٹی ہی تھی مگر بڑی شوخ طرار لڑکی تھی۔ ہر ایک سے جلد بے تکلف ہو جاتی۔ جہاں نشاط کا حسن خاموش تھا اس کا حسن اُٹنا شوخ تھا اس لئے گھما کر زیادہ شریا پر تھا۔ شریا انکی اور سارے گھر پر چھا گئی۔ نشاط کی ماں کا خیال تھا کہ شریا اور مشتاق کا جوڑا ٹھیک رہے گا اس لئے وہاں سے بہت چاہا کرتی۔ منان جو ان تھے۔ خود بصورت تھے۔ انکی باتوں میں بڑی لطافت تھی۔ ہر کچھ لفظ تھے اپنی اسی فضا میں سے اپنی پھر بھی کو بھی خوش رکھتے ہوئے تھے۔ اور اپنی لفظی سے بڑی کیوں کو بھی خوب اُتو بناتے اور ان کے معصوم دلوں میں جگہ کر دینا انکے مائیں ہاتھ کا کھیلنا

نثر یا سجا بہت جلد انکی باتوں میں آگئی۔ اور منان کو یوں بھی شوخ طرار طر حدار لڑکی پسند تھیں۔ اور شریا میں ان باتوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ صرف نشا طر ہی ایک ایسی لڑکی تھی جو انکی باتوں میں جلد نہ آسکتی۔ اور جب پہنچنے انہیں اپنے دل میں جگہ دی تھی تو زبان سے کبھی اقرار نہ کیا تھا۔ اور نہ منان کی اتنی ہمت ہوئی کہ وہ اقرار کر لیتے۔ چھٹیوں ختم ہونے کو آگئیں مگر منان گھر نہ گئے شریا آئی تھی ایک ہفتہ کے لئے لیکن اُسے آکر ایک ماہ ہو رہا تھا نشا طر نے بھی جلد محسوس کر لیا کہ منان اب وہ نہ رہا۔ اُسے شریا سے اس بات کی شکایت چھٹی کر دیا کہ وہ اسکے حق پر حق جھگڑا رہی ہے۔ مگر خاموش فطرت نے اپنے دلی رنج و کوفت کو چھپا لیا۔ کوئی جان بھی نہ سکتا تھا کہ ب منان اور شریا کے سامنے ہوتے تو اس کا دل کس قدر بیچ تاب کھاتا۔ منان نے تو اب ایسی آنکھیں پھیر لیں گویا اُسے جانتا ہی نہیں۔ جب منان مشتاق شریا اور نشا طر کی جھگڑا بتیں کرتے تو وہ زیادہ شریا ہی کو مٹی طلب کرتا تھا۔ نشا طر کو ان باتوں کی بڑی تکلیف تھی۔ ایک دن حسب عادت مشتاق شریا اور نشا طر کو نثار یا تھا کہنے لگا کہ تم عورتیں بڑی بے وقوف ہوتی ہیں شریا چمک کر بولی : تو مرد کو بے عقل مند ہوتے ہیں کیوں نشا طر تم کو کچھ بولو نشا طر بڑی منانت سے بولی نثار یا میں تمھیں کہتے ہیں کہ عورتیں بے وقوف ہوتی ہیں۔ اس لیے کہ وہ مردوں کی دعو کو باز عادتوں اور انکی چکنی باتوں میں جلد آجاتی ہیں۔ اور سن رہی کبھی قابل اعتبار نہیں ہوتے۔ کیوں منان بھائی : وہ ذرا سا مسکرا دی۔ منان پر گھر میں پانی پڑ گیا۔ گرد مٹائی سے بوسے میں آپ کی بات ماننے کے لئے تیار نہیں۔ نشا طر نے دوپٹے کا کونہ اٹکھینچا۔ میں بیٹھے ہوئے کہا : جی ہاں۔ آپ کو ماننا بھی چاہیے مانا کریں گے تو بات ہی کیا ہوگی۔ فوراً شریا بولی : بیچ ہے منان صاحب مرد ہوتے ہی ہیں بے وفا : نشا طر نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا : اوفہ ! شریا تم خواہ مخواہ اس وقت بیوقوفائی کا دکھڑا لئے میٹھیں۔ دیکھو نا منان بھائی نے کتنا برا منہ بنالیا۔ غالباً اس گرمی میں بھی انکے ہاتھ ٹھنڈے ہو رہے ہونگے : وہ ایک تلخ ہنسی ہنس دی منان بڑے کاٹھ ہار رہا تھا۔ اس نے چمک کر بولا : آپ تو ساری لڑکیوں کو مردوں سے باغی بنادیں گی۔ میں سمجھتا ہوں کہ تم جیسی لڑکیوں کی بات پر کسی اور لڑکیوں کو کبھی فوراً نہ کرنا چاہئے : پھر اُسے شریا کی جانب دیکھا گویا کہہ رہا ہے کہ شریا تم نشا طر کی باتوں پر فوراً نہ کرو۔ نشا طر نے بھی منان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا : بے شک شریا تم کبھی میری باتوں کا کچھ خیال نہ کرتا تم تو منان بھائی کی سینے جاؤ۔ اور میری ہنسی ہی کیا : میں لڑکیوں کو مردوں سے باغی کر دوں۔ نہ میں بدلہ ہی لے سکتی ہوں : گفتگو تلخ ہوئی جارہا تھی یوں تو عورت اور مرد پر بحث ہمیشہ انکے درمیان چھڑا کرتی تھی۔ مگر سب اُسے خوش طبعی کے لئے چھڑا کرتے تھے۔ مگر آج تو بات ذرا بگڑنے لگی۔ مشتاق نے کہا۔ ارے نشا طر تو تم

خود بخود بگڑا جا رہی ہو۔ منان نے طنز یہ لہجہ میں کہا: "یہ تو انکی پرانی عادت ہے، اور شریا سے باتیں کرنے لگا پہلے بات نشا ط کے دل پر نقش کر گئے۔" وہ اٹھ کر اچھے کمرے کی جانب چل دی۔ شریا کو معلوم تھا کہ نشا ط کی ماں اور منان کے باپ نے یہ کر لیا ہے کہ بڑے تعلیم ان دونوں کا بیاہر جایا جائے گا۔ اس بات کا احساس اسے چند دن رہا پھر تو وہ یہی سوچنے لگی کہ اس طرح وہ منان کو ہمیشہ کے لئے بے اختیار بنائے پھینچاں ختم ہو گئیں۔ شریا علی گئی۔ منان بھی افسردہ سے ہو گئے۔ اور نشا ط نے بھی اپنی زندگی میں خاموشی کو اور جگہ دیر پا لی۔

چار پانچ دنوں کی جھڑپوں میں منان گھر گئے ہوئے تھے۔ ایک دن مشتاق نے ایک خط لکھ کر اپنی ماں کو دیا۔ ماں نے خط کو کھڑکڑایا۔ خط پڑھتے پڑھتے رنگت بد لگئی۔ مشتاق اور نشا ط حیران ہو کر ماں کی طرف دیکھنے لگے۔ مشتاق نے پوچھا: "کیا ہے امی؟" ماں نے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "بھئیہ اب کو بلاؤ مشتاق۔ اور ہاں بیٹی نشا ط تم آج ایک سالن پکا نو میں نہیں پکاؤنگی۔ نشا ط ابورجی خانے میں چلی گئی۔ مشتاق کے باپ اندر آئے کیوں خیریت بیگم۔ بیگم ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولیں۔ ہاں خیریت۔" لویہ نشا ط پڑھو۔ بڑی موبی واے بھائی جان کا یہ باپ نے خط اتھار لیا اور پڑھنے لگے۔ پڑھنے کے بعد غصہ سے بولے: "ہر میں نے انہیں اتنا ذلیل نہیں سمجھا تھا۔ میں نے کب ان سے خوشامد کی تھی۔ خود تمہارے بھائی جان نے خط بھی لکھا۔" اور خود مجھے کہا تھا کہ میں چاہتا ہوں کہ تم منان کو اپنی فرزند ہی میں لے لو۔ اور لکھا بھی تو یہی تھا اس پر میں نے کہا کہ تجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ جب منان سے مرضی معلوم کی گئی تو اس نے بھی یہی کہا تھا کہ وہ یہیں شادی کرے گا۔ اب آپ کے بھائی صاحب لکھتے ہیں کہ میں منان کی مرضی کے بغیر شادی نہیں کر سکتا۔ جب منان کی مرضی معلوم کی گئی تو آپ کے یہاں شادی سے انکار کرتا ہے اس لئے میں نے اسکی پسند سے اس کی نسبت ہدایت علی خاں کی لڑکی شریا سے ملے کر لی ہے شادی دو ماہ بعد ہو جائیگی۔ تاریخ مقرر کرنے بعد اطلاع دوں گا۔ آپ لوگ اس بات پر ٹھنڈے دل سے غور کریں گے۔ کیونکہ یہ منان کی زندگی کا مسئلہ ہے ابید ہے کہ آپ لوگ ضرور شرکت کریں گے۔ سن۔" انہوں نے کب ان کی خوشامد کو ہاتھ لگا لیا تھا۔ ان نے کہا: "اچھے ہدایت علی خاں کی لڑکی شریا سے جو رہی ہے۔ جب وہ یہاں آئی تھی تو میں ان دونوں کی حرکتوں سے سمجھ رہی تھی کہ صاحبزادی گل کھلائیں گے۔" یا اللہ تیرا شکر ہے کہ میں نے مشتاق کی بات اس لڑکی سے چھتہ نہ کر دی تھی۔ اے میں تو

کہتی ہوں کہ بھائی جان کو ایسا جواب دیا جائے کہ خوب شرمندہ بھی ہوں۔ اور شادی میں شرکت کرنا کچھ ضروری نہیں ہے۔ کیا میری لڑکی کو لڑکے ہی نہ ملیں گے۔ اور ہاں جو قمر الدین صاحب کے لڑکے سے پیغام آیا ہے نا بس منظور کرو۔ لڑکے بہت اچھا اور نیک سیرت ہے۔ اور کامیاب ڈاکٹر بھی تو ہے۔ باپ نے کہا میں بھی حال چال پوچھا چکا ہوں۔ کل ہی بات طے کر لوں گا۔

نشاط کو یہ سنکر اور تکلیف ہوئی کہ منان نے کہا ہے کہ وہ یہاں شادی نہیں کریگا مت کرے۔ کہا کس نے تھا۔! منان جس طرح تم نے میرا بی بیلا یا خدا تمہارا بھی اسی طرح جلائے۔ جب وہ صبح میں اٹھی تو بجائے منان سے محبت کہ اس کے دل میں نفرت موجزن تھی۔۔۔۔!

ع

ایک ماہ بعد نشاط کی شادی قمر الدین صاحب کے لڑکے ڈاکٹر احتشام الدین سے ہو گئی۔ احتشام اور منان بڑے گہرے دوست تھے۔ منان کی شادی اس لئے رکی ہوئی تھی کہ جب تک یہ ڈاکٹر نہ ہو جائیں لڑکی والے شادی کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ ابھی انہیں ڈاکٹر ہونے میں ڈیڑھ سال کی دیر تھی۔ تھوڑے دنوں بعد نشاط کو اپنے شوہر سے معلوم ہوا کہ شریا کی شادی ہو گئی۔ وہ پوچھنے لگی۔ ارے منان بھائی نے ہمیں بلایا بھی نہیں۔ اس کے شوہر نے دھمی آواز میں کہا۔ وہ لوگ بڑے دھوکہ باز نکلے۔ منان سے شادی ٹھیک کر کے کسی اور جگہ کر دی۔ نشاط قریب قریب حیح کر بولی تو کیا منے بھائی سے شریا کی شادی نہیں ہوئی یا اللہ تو نے کس طرح ان سے بدلہ لیا ہے۔ احتشام نے حیرت سے نشاط کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ یہ کم بدلہ کیا۔ نشاط نے نگاہیں نیچی کر لیں۔ اور آہستگی سے بولی ہاں اللہ نے بدلہ ہی لیا انہوں نے ایک بھولی بھائی لڑکی کو تین سال تک اپنی باتوں میں پھنسا رکھا تھا۔

اور وہ بیماری بھی ان سے محبت کرنے لگی۔ پھر انہوں نے شریا کو دیکھ لیا۔ اور اس لڑکی کو دھتکار کر شریا کو اپنے جال میں پھنسنے لگے۔ اور وہ بھی پھنس گئی۔ اور اس لڑکی کی یہ آہ ہے جو لگی ہے۔ مگر قسرت نے خوب انتقام لیا ہے۔ احتشام نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا۔ کیا بیگم تم اس لڑکی کو جانتی ہو۔ نشاط بولی۔ ہاں میں اسی لڑکی کو پہچانتی ہوں۔ تو اب بھی اس لڑکی کے دل میں محبت ہے منان کی

## رباعیات

ضیاء فخر الدین احمد صاحب سعید بی۔ ۱۰۷۱ (عثمانیہ)

نکھری ہے شفق کی تیرے رخ کی رنگت      ہر کا سا بدن کہ ہے جسم نکہیت

اک پیکر صحن و رنگ کہئے تجھ کو      یا چھوٹی سی چلتی پہرتی ہے اک جنت

ہلکے سے مدہر بولوں میں بچتی روپک      یا زہرہ کے گہنڈوں کی ہے نرم جنہک

مندریں و لوٹکی گنیاں سی گو نہیں      نن لی تری سرخ چوڑیوں کی جو کہنک

پٹا سا نقاب تہر تہر آتا سا بدن      نکھرا ہوا رنگ رخ جاتا سا بدن

مدہ آنکھوں میں دلی رات پیچو و شباب      اٹھتے سے حجاب کسماتا سا بدن

قد ہے کہ کھڑی کھڑی سی اک انگڑائی      یا خد کی شاخ گل چلکتی آئی

کوثر سے ابھر کے یک موج سمین      لہراتی ہوا میں تہر کی اور تہرائی

تلاش کرتا ہوا۔ وہ وہاں اداس تھا۔ اس کی رفیقہ کے بغیر اس کے دل کی محفل سوتی تھی اجڑ تھی۔ نکلتے ہوئے سورج کی روشن کرنوں۔ باد نسیم کی خوشگوار جھونکوں۔ غنچوں کے چمکنے کی خوش آئند آوازوں۔ خوبصورت پھولوں کی لدی ہوئی شاخوں کے ساتھ وہ آیا۔ فضا ایک رنگین تہقہ بنی ہوئی تھی۔ ہر چیز نور میں ڈوبی ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ قدرت دوجورہ کے اتصال پر مجموع رہی ہے۔

حسین ملکہ خوش تھی اور سیدہ خوش۔ جس چیز کی اسکو تلاش تھی وہ اسکو مل گئی۔ اسکی دنیا میں کوئی کمی کوئی غلامتی نہ رہا تھا۔ اس کا رفیق۔ اس کا دوست اسے مل گیا۔ اسکے دکھ سکھ کا ساتھی اسکی خوشی سے مغرور ہونے والا اسکے رنج و غم میں برابر کا شریک۔ اسکی دنیا کتنی زرین تھی۔ دلفریب و دلکش۔ ان کی ننھی سی خوبصورت جھونپڑی عشق و محبت کی آماجگاہ اتفاق و یگانگت کا مسکن اور پریم کا مندر۔

دن نکلتا۔ دوپہر ہوتی۔ شام آجاتی۔ دن جاتا معلوم ہی نہ ہوتا۔ ایک دن جب وہ ایک چٹان سے اترنے کی کوشش کر رہی تھی اس کا پاؤں پھسلا اور وہ نیچے زمین پر آگری۔ شانہ بن سخت چوٹ آئی۔ اسکے سپہنوں کا مالک جو اسکے پیچھے پیچھے آ رہا تھا پک کر آگے کو بڑھا (۱) سے اپنی مضبوط بازوؤں میں اٹھا کر انتہائی احتیاط کے ساتھ اپنی جھونپڑی پر لے آیا۔ اور نرم گھانٹ کے بستر پر آہستہ سے لٹا دیا اسکو کسی قدر تکلیف تھی۔ کمرہ بننے کی آواز سن کر اسکی محبت بھری آنکھوں میں غم کے آنسو بھر آئے۔

صبح جب ملکہ کی آنکھ کھلی تو سب سے پہلے جس پر اسکی نظر پڑی وہ اس کے سپہنوں کے مالک کا مہربان چہرہ تھا۔ جو جھونپڑی کے چوٹے پر جمکا ہوا اپنی ملکہ کے لئے کچھ دوا تیار کر رہا تھا۔ ملکہ کی کروٹ لینے کی آواز سن کر اسکے پاس آیا۔ محبت و حسرت بھری نگاہیں چارہویں اور۔ بیری آنکھ جو کھلی تو سامنے ان کو کھڑا پایا۔ یہ تھا اچھوتا خواب !

محاف کیجئے بار ہا ہا گیا ہے کہ کوئی پرچہ اندرون ہزار تاریخ نسلے تو مکر طلب کر میں  
آپ اس پر کار بند نہیں ہوتے کئی ہفتوں بعد طلب فرماتے ہیں اسی صورت میں ظاہر ہے  
کہ تعمیل کیونکر ہو سکے گی

# سہا ب چھوٹ گے

خالدہ شمیم

دو بجتے ہوئے سورج کی تھکی ہوئی ضعیف اور اداس کرنیں سامنے دیوار کے سینے پر کانپ رہی تھیں زمین دن بھر کی تگ و دو کے بعد لائے لائے سانس لے رہی تھی جیسے خوابیدہ روجوں کو بچا ہی ہو۔ مغرب کی طرف چھائی ہوئی گھاٹوں نے ایک انداز میں ستوتانہ کے ساتھ دم توڑتے ہوئے سورج کی تیز کرنوں کو اپنی گداز آغوش میں کھینچ لیا۔ یہاں تک کہ سورج کی آخری کرن بھی ہوا میں رکھے ہوئے چراغ کی طرح ایک دم گل ہو گئی اور منظر پر اندھیرا چھا گیا۔ ایک اداس ہولناک اندھیرا۔ اور وہ سوچنے لگی کہ شاید اسکی غم گہری کا اثر کائنات پر بھی ہوا ہے۔

وہ آج ہر روز سے زیادہ بیتاب، بے چین اور غم گین تھی۔ اسکی مستی بھری آنکھوں کی سیاہیاں اور زیادہ گہری ہو گئیں۔ وہ ایک تھکے ہوئے انداز کے ساتھ کھرٹکی کا سہارا لیے کھڑی تھی۔ اس کی بھگی بھگی اداس نگاہیں دور بڑھتی ہوئی ندی کی چلتی موجوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یہ تڑپتی، چلتی موجیں اس کے اپنے دل کی ترجمان تھیں۔ اس کا بے چین اور مضطرب دل۔ دور سے ایک موج سر بلند کرتی اور ساحل کی تلاش میں چل کر بکھر جاتے نہیں پاتی کہ دوسری تڑپ کر ابھرتی اور ساحل تک پہنچ جانے کی آرزو میں سیکڑوں دائروں میں اپنے وجود کو فنا کر دیتی۔ موجوں کے اس اصرار نے ڈونے اور میل چل کر بکھر جانے میں وہ کچھ اس طرح محو تھی کہ اسے اپنے گرد و پیش کی خبر نہ تھی۔ کچھ کھوئی کھوئی سی کھڑی تھی۔ اس کے چاروں طرف نیم تاریکی سی رنگ رہی تھی۔ ایک سکوت سا چھایا ہوا تھا۔ الٹا سکوت۔ منہان اداس، بے ہوش سا تھا ہوا۔ اور اس کے دل میں اضطراب کی ایک نامعلوم سی آگ جھلک اٹھی۔ وہ دھڑکی دھڑکی چپ چاپ ساٹھ بڑھتی دیکھ رہی تھی کہ وہیر کی طرف دیکھنے لگی۔ اسے ایسا غموسا ہوا جیسے کوئی اس کے سر پر ہاتھ رکھے کھڑا ہے۔



اور اس ان دیکھے ہاتھ سے شفقت کی نرم تر مٹھڈی ٹھڈی لہریں نکل کر اس کے سارے جسم میں پھیل رہی ہیں۔ اس کا دل بھر آیا۔ اور آنکھیں آنسوؤں سے لہریں ہو گئیں۔ اشکوں کے بڑے بڑے قطرے اسکی لائبنی پلکوں سے رخساروں پر بھسک پڑے۔ زمزم کے پانی سے زیادہ پاک آنسو۔ اور یہ اشکوں کے بڑے بڑے قطرے سمندر بن کر پھیل گئے۔ اس سمندر میں ہلکی ہلکی لہریں ابھرنے لگیں۔ اس کے غم گین دل کی دنیا میں سلگتی ہوئی آگ کو بجھانے کے لئے۔

تصویر بدستور اپنی جگہ پر قائم تھی۔ ساکت و صامت جیسے وہ اسکی ہر ہر ادا کو غور کے ساتھ دیکھ رہی ہو۔ قریب ہی ایک ننھا منسا خوبصورت پیا نور کھاتھا۔ ماں کا آخری تحفہ۔ وہ ایک بدبو شنی کے عالم گئے بڑھی اور بخودی کے ساتھ اس کے پردوں پر سر ڈال دیا۔ رات کے اندھیرے میں ایک غم ناک لہجہ کانپ اٹھا جس کی دردناکی سے تڑپ کر چاند آسمان پر چھائے ہوئے بھورے رسیفہ بادلوں کی اوٹ میں جا چھپا۔ ننھے ننھے ستاروں کے دل بھی درد کی تکلیف سے دھڑکنے لگے۔ ایک ایک کر کے وہ بھی آسمان کی لامحدود سیاہی میں گم ہو گئے۔ فضا زیادہ یاس آفرینی، زیادہ دل سوز ہو گئی۔ وہ اس بے چین ٹرپتے ہوئے دل گیارنغمہ کی گہرائی میں اُلک جانے والی المناکی میں بیچ کر اپنا غم بھول جانا چاہتی تھی۔

بھلی آنکھوں کے ساتھ اس نے پھر ایک بار تصویر کو دیکھا۔ اس کا دل بے اختیار تڑپ اٹھا۔ بوجھل قدموں کے ساتھ آگے بڑھی اور تصویر کو اٹھا کر اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا کر وہ پھر سسکیوں آہوں اور آنسوؤں کے سمندریں ڈوب گئی بہت دیر تک اس پر یہ حال طاری رہا اور جب روضہ فرسائے پھیل کر رگ رگ میں ساگئی تو دل کا بوجھ کچھ کم ہوا۔

ایسے وہ رات اب تک نہیں بھولی تھی۔ اف وہ رات۔ وہ رات کس قدر وحشت

انگڑ اور بھانگ تھی۔ آسمان پر ستارے یوں ٹٹار رہے تھے مانو اندھیرے کی کثافت ان کا گلا گھونٹ رہی ہو۔ ہوا جھاڑیوں میں کراہ رہی تھی۔ کمرہ میں ایک وحشت ناک سکوت پھیلا ہوا تھا۔ اس سکوت پر موت کا وحشیانہ رقص اور اس کے دل دوز قہقہے چھائے ہوئے تھے۔ ادھر حیات سسک رہی تھی۔ اچلے سے بستر پر جیسے چاروں طرف سے لوگوں نے گھیر رکھا تھا اسکی ماں پڑی تھی جسکی آنکھوں کے جلم گاتے ستارے اب جھللا رہے تھے جیسے اب صبح ہونے کو ہے۔ دنیا بھر کا درد اور غم مٹ کر اسکی ماں کی آنکھوں میں سا گیا تھا اور وہ خود سہمی ہوئی باپ کے سینے سے لگی حشرتی ہوئی ماں کی آنکھوں کے ستاروں کو جھللاتا دیکھ رہی تھی۔





کہا "یوں اب بی بی تمہارا نکاح..... اس..... سے ہو رہا ہے کیا تمہیں منظور ہے میں خاموش تھی میری زبان گویا لنگ ہو چکی تھی پہلے دستور تھا کہ بڑی بوڑھیاں سر ہلا دیا کرتی تھیں کہ جاؤ یعنی منظور ہے لیکن اب یہ انتہایا قاعدگی ہوتی ہے۔ چونکہ اکثر لڑکیاں شادی کے بعد کہہ دیتی ہیں کہ ہم نے کب اظہارِ رضامندی کیا تھا اس لئے اب لازم سمجھا گیا کہ پوری طرح اصلی شرعاً پابندی کی جائے۔ میں ان کے مکرر اصرار سے کہہ دینا چاہتی تھی کہ بھی منہ اور ہے لیکن کہہ نہ سکتی تھی آخر چہرہ مجھ سے کہا گیا کہ لمبا چوڑا فقرہ کہنے کے بجائے صرف "ہوں" کہہ دو اس وقت میرے لئے یہ مختصر فقط ایک فلسفہ کی کتاب ہے کہ نہ تمہاری بزرگوں کے حکم کی تعمیل جلد از جلد کر کے اپنا پیچھا چھوڑنا چاہتی تھی۔ مگر آج اس "ہوں" کلمہ کو بھی ضد تھی۔ کسی صورت نکلنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ جتنی میں کوشش کرتی اتنا ہی وہ حلق میں ٹنگ کر رہ جاتا۔ ایک بار پیٹ سے نکل کر آیا مگر گلے میں آکر رک گیا۔ میں اسکو بڑی طرح کوس رہی تھی۔ مگر وہ ہٹ و پرم بھی ٹس سے اس ہونے کا نام نہ لیا۔ پھر اسے بندنگ کہہ لے کمرے سے نکال دیا آخر ایک نے ٹھٹھنے جھکا کر فرش پر آرام کی ٹھکانہ تو میں نے زور لگا کر بٹیکھیں بند کر لیں اور "ہوں" جو اس وقت ایک میرزا علی کے بچے کی آواز سے زیادہ نہ تھا نکال ہی دیا۔ پھر اسے فرط مسرت سے اٹھ بیٹھ۔ اور مکرر کہنے لگوں گا۔ مجھے معلوم تھا کہ دوبار اور کہنا ہے۔ پس میں نے ہمت کیا اور فوراً کہہ دیا..... آج اس "ہوں" کے بدلہ میسٹ جسٹ جھانک رہی ہوں۔ گویا ایجاب و قبول یہ عام ہر وجہ طریقہ قریباً ہر جگہ پایا جاتا ہے بلکہ شرعی اصول کے برخلاف یہ ایک رسم ہو کر رہ گئی ہے۔ کیونکہ ہفت انتخاب تو کوہِ قیام کی لڑکی سے پوچھنا تک نہیں۔ خواہ وہ رضامند ہو یا نہ ہو۔ زبردستی اسے اپنی خیال دہانی فرمایا گاہ پر بھیٹ چڑھا دیا جاتا ہے۔ مگر اس وقت جبہ "اٹھوں" کا لفظ اسنکر تو خدا اور اس کے رسول سے شرف و ہوا ہو جاتا ہے۔ معصوم بیماریاں محض بزرگوں کی خوشنودی کے لئے مکرر یا کردنیکیا میٹر اٹھا لیتی ہیں۔ چونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہندوستان میں لڑکیوں کو دلیا دیا جاتا تھا۔ اعت فر خیال کیا جاتا ہے اس لئے انھیں امید ہوتا ہے کہ ہم جو کچھ کہیں گے وہ کر دے گا۔ دراصل یہ ایجاب و قبول نہیں ہوتا بلکہ بزرگوں کی تعمیل اور ارشاد ہوتی ہے اس سلسلہ میں اس قوم کی طرف نگاہ کرو سب کا حال یکساں ہے "ہوں" کا مسئلہ تو مسلمانوں پر ختم ہوا۔ ہندوؤں میں اب بھی یہی حال ہے۔ میں نے چند واقعات ایسے سننے ہیں کہ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ انکی حالت مسلمانوں کی طرح ہے۔ یہ سب اس وقت کے مسلمانوں کا حال ہے۔ ان کا مفاد خاطر نہیں بلکہ

ہمال پران بد نصیب خاندان کا ذکر کرتی ہوں۔ جو رسم و رواج میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اور  
اپنی معصوم اولاد کو بے دردی سے تباہ کر دیتے ہیں۔ مگر بہت جلد وہ وقت آنے  
والا ہے جب لڑکیاں خود ان رسوم کو توڑنے کے لیے تیار ہو جائیں گی۔  
ذرا غور کیجئے کہ یہ زندگی کا کتنا اہم مسئلہ ہے جو نہایت ہی معمولی طور پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔  
لڑکے اور لڑکی کی دائمی زندگی کا سوال ہوتا ہے۔ اس ذرا سی غلطی کے بدلے ہزاروں بلکہ  
کروڑوں جانیں تباہ ہو رہی ہیں۔ والدین صرف اپنی بے دردی سے اولاد کو قربان کر دیتے  
ہیں۔ نہ معلوم کیوں بیماری معصوم لڑکیوں کو عضو کے معطل خیال کیا جاتا ہے۔  
کاش! لڑکی کو اس قابل سمجھا جائے تو شاید موجودہ ازدواجی زندگی زیادہ اطمینان  
بخش ثابت ہو۔ مجھے اس مضمون کے لکھنے کا خیال لگن بھی نہ تھا۔ مگر حسن اتفاق سے ایک عزیز  
سہیلی کی شادی تھی۔ اور میرا وہاں شریک ہونا ضروری تھا۔ اس محفل میں جب وایماہ و قبول  
ہوا تو ایک بہن نے نہایت پر معنی تقریر کی۔ جس میں انہوں نے یہ نہایت کیا کہ یہ طریقہ بالکل غلط  
ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج کل اکثر شادیاں ناکام اور تلخ ترین ثابت ہو رہی ہیں۔ کئی دن سے  
کچھ لکھنے کے متعلق سوچ رہی تھی۔ آج اتفاق سے دماغ میں اس دن کا خیال آیا جب  
کہ بیماری بہن اپنی دلچسپ "ہوں" کے متعلق قصہ سنار ہی تھیں خدا کرے! کہ اس "ہوں"  
سے بہن درس عبرت حاصل کریں۔ اور اس رسم کے انسداد کے لئے کوئی موثر قدم  
اٹھائیں۔

حقوق بے ساری دنیا کو اپنا جانندیک شکل تصویر ی دوسرے کو ڈرانے کیلئے قائم کرنا  
ایک نازک پڑی جیسے ایک ہی رنگ اور نس کے کتے اس بہت ناک طریقہ سے  
لڑیں کہ اوچی آواز سے دوسرے کے ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے  
تمدن کی چھٹی جو کسی جال میں بندھتی نہیں۔ جس کے جنگل کا کالا خرگوش جسکی  
تلاش میں بہت سے امریکن ڈاکر حیران رہے۔

# میرا محلہ

شرف النبیار معین الدین

کہتے ہیں قیدی کو اپنے کمرے سے انس ہو جاتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح مجھے بھی میرے محلہ سے انس ضرور ہے۔ انس کیسے نہ ہو مولد جو ٹھہرا۔ لیکن آج اقتضائے وقت یہی ہے۔ بے اختیار جی چاہ رہا ہے کہ اس کے ناقابل اخفا رعیوب کو منظر عام پر لایا جائے۔ گردون گردینہ نے کروٹ کی۔ خورشید نے نقاب الٹے دی تمام عالم جگمگا اٹھا۔

موذن نے فضا میں تعقیس و تجرید کا زنگ بھر دیا۔ اور سامنے سے مندر سے ناقوس بج اٹھا۔ میرا محلہ بھی بیدار ہو گیا۔ بل پر ہنگامٹ کا سماں بندھ گیا۔ تمام اہل محلہ کا اجتماع ہوا۔ اب کیا تھا سیاسی، محاسنی۔ معاشرتی، اقتصادی ہر قسم کے مسائل زیر بحث ہیں اور ہر ایک سرگرم بحث اس گراگرمی میں جو موقع سے فائدہ اٹھا سکتا تھا اس نے اپنا گھر ڈرکھ یا اور دوسرے صاحب منہ تکتے رہ گئے۔

اور خانہ داری انصرام پذیر ہو گئے۔ تمام لوگ دفتر روانہ ہوئے اور انکے انسان غنڈہ گروئی کرنے بیچ رہے۔

علی الصباح چو مردم بکار دیار روند

بلاکشان محبت بکو کے یار روند

ایچے سے قبل بس آئی۔ اب آواز سے کسے شروع ہو گئے۔ ایک صاحب

فرار پے ہیں کہ ..... بدل کر فقیروں کا ہم محض غالب

تو دوسرے صاحب لفظی آئیر ہیں سے تماشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

اور اسی طرح کے مختلف اشعار در زبان ہیں۔ یہ تو شریف راہی تھے اب جو

شریف بد معاش حضرات کی نگاہ دور بین بڑھتا تو ایک کہتے لگے۔ ”اے یار آج ایک نئی جوانی جھلک رہی ہے تو دوسرے ”مترک سیرزی ہے یہ تو۔“ اور بہت سے فقرے چست کیے جارہے ہیں۔

اب اگر تعقل آئی تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہنگامہ محشر کاڑی برس ہو رہا ہے۔ محلہ کے میدان میں تمام نوعمر بچوں کا ایک جم غفیر ہے کوئی کبڈی کھیل رہا ہے۔ کوئی نون پاٹ کوئی چکر کھاتا۔ اس باز پچھ اطفال ہیں وہ ہنگامہ دار دیگر مچا ہوا ہے۔ بس الامان الحفیظ۔ کانوں کے پردے پھٹ جاتے ہیں۔ جو ان نگاہ دماغ میں مختلف خیالات آتے ہیں کہ خدا جانے کیسے یہ قوم سدھرے گی۔ کیسے یہ نو بہانہ قوم کی عزت و آبرو کے تحفظ کے لئے اپنی جان کی باز لگائے گے۔ جو صرف پیاز دو کو ب و مغلط گالیاں بکنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے اگر کبھی ابا نے شمشیر کو بند کیا ہم کر رہ جاتے ہیں۔ ان میں تو بہت کا فقدان ہے پھر کیسے یہ پکڑے مازعہ جنگ بینکے۔ جو کافہ کی ناؤ نشیب میں جمع شدہ پانی میں بہا کر ہی خوش ہو جاتے ہیں کیسے قوم کی گرداب میں پھنسی ہوئی کشتی کو سلامتی کے ساتھ کنارے پر لائیں گے۔ خود انکے اخلاق بنیادیں مستحکم نہیں پھر کیسے یہ نئے حیدر آباد کی اساس کو آہنی و مضبوط بنائیں گے۔

ابھی دماغ ان ہی خیالات کا آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ فطرت شب نے آہستہ آہستہ تسلط جما شروع کیا موزن نے آذان کہی اور عبد جذبہ عبدیت سے معمور قلب کے ساتھ اپنے محبوبہ کے حضور میں سجدہ زیر ہو گیا شب کے ہنگامے ارتقا پذیر ہونے لگے۔

جب محرم کا حرمت آب مہنہ آتا ہے تو ادھر آذان ہوئی اُدھر مجلس عز و برپا۔ قربت مسجد غضب اڑھاتی ہے۔ پیش امام کیا پڑھتا ہے اور مقتدی کیا اقتد اُگرتی ہیں سب لایخل مسک ہو کر رہ جاتے ہیں ماحی دن ختم ہوے تو خوشی و انسا ط کا دور آیا۔ اب کیا ہے پھولارے کا بیول گوند چوک جائے تو جائے مگر محرم خواتین کا ڈھول بجا بھی نہ چو کے گا۔ ایک طرف سے ڈھول پڑھتا پڑی ہی نہ تھی کہ دوسری طرف سے دوسرے موسیقار نے ڈھول بجنھالا۔ اور محلہ کا محلہ محشر بیدار ماں موسیقی کے زیر و بم سے ساری فضا معمور ہو گئی۔ ایک طرف سے قیامت فیض کی تیاری ہو رہی ہے کہ یہ

بہت دن سے خاموش ہے جذبہ دل بے قیامت اٹھانے کو جی چاہتا ہے تو دوسری طرف سے قلب مضطرب کی تڑپ کا انکشاف ہو رہا ہے کہ یہ

ذرا اور دل کے ستر پانے والے اور دوسرے دیکھ لینا اور جانے والے  
 ہی فتنہ جگانے والا اور عیسا اب سا نغمہ کیا کم تھا کہ تیسرے گھر سے زمرہ بلند ہوا  
 کہ ہے جانے نہ دوں گی سیاں - رستہ روک لوں گی  
 مگر چوتھی طرف کچھ تصوف کا رنگ چپکنے لگا ہے  
 خواجہ مانے نہ مانے منانے جاؤں گی

ابھی ان ہی ہنگامہ زار و سحر کن نفوں سے اہل محل پوری طرح محفوظ ہونے نہ پائے  
 تھے کہ ہمتیہ صاحب خانہ مجازی فدا کے روپ میں جلوہ گر ہو گئے ان کا رد و عمل میں آیا ہی تھا  
 کہ بیجاری دیو داسی کے تمام خوشی آئند خواب اور انگڑائیاں لینے ہوئے جذبات سب  
 کا فور ہو کر رہ گئے اور بادریچی خانہ میں کفگیر بیچ کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دینے لگی - ابھی  
 ستر تاج نے چند بقیے زہر مار کیئے تھے کہ کنکر نے آکر سارا مزہ کر کر کر دیا - پھر کیا تھا جو غیظ  
 و غضب کا دورہ پڑا تو رکابی تلا بازیوں کھاتی ہوئی صحن میں جلیجی - اور توبت بہ این جاریہ  
 کہ سرکار کسی چیز کی تلاش میں مصروف ہو گئے - لٹل جاے یا ہینرم سوختی اگر کچھ نہ ملے تو پھر  
 میرکار کے فیصلین مبارک تو کہیں نہیں گئے سلسلے ہی پڑے مل جائیں گے - اور بیجاری ایک کنکر  
 قھوڑے سے نمک کے لئے اتنا پیٹی کہ زخموں پر ہلدی چونا لگانا ہی پڑا - جب خوب بچوڑا  
 جب کہیں آہنی گرفت میں اضمحلال پیدا ہوا - پھر انسانیت کے جانے میں جو آئے قوم کے سپوت  
 سماج کے مایہ ناز فرزند - خاندان کے درخشاں ستارے اہل محلہ کے فرض شناس نمایندگان  
 تو احساس ہوا کہ زینت شبستان خون میں نہائی پڑی ہے -

اس غفلت جان سوز سے فرار کے لئے مکان کے دوسرے حصے میں عزت نشین  
 ہونے کا جو عزم کیا تو کیا ہے وہاں بھی وہی ہنگامہ سے ”رعد و برق کا منظر نظر آ رہا ہے - ماں کا  
 سعادت مند فرزند کھڑا بچوں کی بارش کر رہا ہے مغلط سوتیانہ و شام پوری ردائی سے نکل  
 رہے ہیں اس ماں کی شان میں جکے قدموں کے نیچے جنت ہے بقول شخصہ ”اس ماں کو جکے سینہ  
 میں دل کی بجائے محبت و ہر گاہ کرتی ہے - اس ماں کو جو قوم کی معارف جکے آغوش میں افلاکوں  
 و ارسطو جیسے قابل فلسفی نے جنم دیا تھا - سکندر و پنولین جیسے فاتح پیدا ہوئے تھے -  
 رستم و ارجمند جیسے نامور نے خطہ ارض پر سانس دیا تھا - ہلاکو جیسے قاہر اور فاروق اعظم  
 جیسے جامع الصفات ہستی اس کی تربیت گاہ سے نکلے جو کبھی انور عہد ان اور ضحہ سلطانہ کے



روپ میں ملک حکمرانی کا نام، غور شہید جمال بن کر مبلوغ ہوئی تھی تو کبھی چاند سلطانہ و رانی لڑنا دتی جیسی یہ برج نیل بن کر فوج و کامرانی کے پرچم ہر پا کر تھی۔

شب اچھے بہار پر ہے۔ چند افراد خمار خانہ سے گھر چارے ہیں تمام فضا منشی و مخمور معلوم ہو رہی ہے۔ مجاہدہ و مباحثہ کا بازار گرم ہے۔ کوئی کینیت غیب کی، نہ جہیں قصیدہ گوئی میں مصروف ہے تو کوئی سندھی کی تعریف سے

شراب اندوز ہیں سندھی برابر افلاک  
ایک فاضل موسیقار گنگنا رہے ہیں سے

پیکے تنہ تھے داغ گفتگو میں  
تو کوئی مایوس کے شعر کے مطابق طبعیت کے منچلے کا غدر کر رہا ہے۔

پینے سے کر چکے تھے توبہ مگر جلیس  
بادل کا رنگ دیکھ طبعیت چل گئی

یہ تو مہذب حضرات کا گروہ تھا۔ اب جو علی غول کے گنڈے گزر رہے ہیں بالکل بازاء نفاق ہو رہا ہے۔ جنگ و جدل ہو رہا ہے۔ سارے محلے کی نیند اُجاٹ ہو گئی ہے۔ شور و غل کی آواز پر چند لوگ دھڑکتے ہوئے دل سے باہر نکل پڑے۔ یہ بیچ بچاؤ ہوا اور فریقین روان ہو گئے۔

اب سینما سے مراجعت فرمانے والے بازوق حضرات کا نرول ہو رہا ہے ہنسی کی تان اڑاتے سینما پر تنقید و تبصرہ کرتے گزر رہے ہیں کہ فلان کی اداکاری بہت غضب و محاربا تھی تو فلاں کی آواز قیامت کی تھی۔ اور شریا کی چال تو بس فتنہ جگاتی ہے کم نجت نصف شب گزر گئی اور سارے ہنگامے نیند کی آغوش میں محو خواب ہو گئے اب جو کتاب لے کر پڑھنا چاہا تو نیند کی یہاں بھی یورش شروع ہو گئی ایک گھنٹہ کی کاوش مسلسل کے بعد دیکھا تو کیا ہے ایک سطر بھی حافظہ پر مرتسم نہیں۔ کوئی بیل کی طرح ایک ہی صفحہ پر گھوم پھر رہی ہوں۔ اسی نے جو یہ حالت دیکھی تو ڈانٹ بتائی کہ سو بھی جاؤ ایسے نیند کے وقت گپا خاک پڑھا جائے گا۔ اور موقع را غنیمت و ان میں بستر پر دراز ہو گئی۔ اب جو تمام حالات کا تجزیہ کیا تو مالیت قابل تاسف نظر آئی کہ اگر استقامت میں یہی حالت زار رہی تو پھر کامیابی کا اللہ ہی حافظ ہے اور یہ کہتے ہوئے نیند آ جاتی ہے کہ

”میرا نے میرے گھر آہستہ ہو لو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے“

# ماضی کی یاد

فردوسی

میں کچھ تسلی تسلی سی تھی — کتا ہیں رکھ کر میرا جی چاہا کہ زرا دیر کو ست فون مگر  
چائے کی طلب نے مجھے بیٹھنے ہی نہ دیا — علیہ کے کمرے سے گزرتے ہوئے میں نے بچکوں  
کی آواز سنی — کبھی نہ رونے والی علیہ — رو رہی تھی — کیوں —؟ میں بے ساختہ  
اسکے کمرہ کی طرف بڑھی — علیہ —! علیہ! کیا ہوا —؟ کیوں رو رہی ہو —  
ارے کچھ تو بولو علیہ — میری آواز بھرا گئی — علیہ نے تار کی طرف اشارہ کر دیا —  
تار — اف میرا دل دھک سے ہو گیا — کیا ہو گا — اس تار میں —؟ کس کی موت  
—! آہ موت —! اظلم موت —! اتیری چہرہ دس سنیاں حد سے تجاوز کر چکی ہیں  
تجھے اب ہاتھ روکنا ہو گا —! میرا ہاتھ کانپ رہا تھا — میں نے تار دیکھا محسوسہ  
باجی کی موت — میرے منہ سے چیخ نکل گئی — اب کیا ہو گا — آہ محسوسہ باجی  
تم تو اپنے ساتھ روتی کو بھی لے گئیں — روتی —! مجھے اس پر رحم آرہا تھا —  
روتی کی زندگی کا صرف ایک سال بہا رہی — اور پھر خزان ہی خزان — لا متنبہا ہی  
خزان —! —! —!

ختم سب اس اُجڑے ہوئے گھر میں جانے کی تیاری کر رہے تھے — اچڑا ہوا گھر —! —  
اب سے کچھ عرصہ قبل مسرتوں اور شادمانیوں کا ہجوم —! ہم جب بھی تو جا رہے تھے  
باجی کا شادی میں باجی کی شادی —! خوشیوں کا پیغام — کہ مسرت کی ایک لہر تھی  
کتنے خوش تھے ہم —! جیسے ہفت اقلیم کی دولت ہاتھ آئیگی نہ کتنی شرارت کرتے  
تھے ہم —! نہ جانے وہ زمانہ کہاں چلا گیا ہے شاید اب وہ زمانہ بھی نہ آئے —  
نہ نہ اور وقت کتنے بے وقاہیں یہہ ساتھ —! —!

اب سے ۳ سال قبل ہم اسی طرح معصومہ باجی کی شادی میں جلد ہے تھے مجھے سب سے زیادہ خوشی شاہینہ سے ملنے کی ہو رہی تھی۔ شاہینہ میری بچپن کی دوست شاہینہ۔ اسٹیشن پر ہی اس سے ملاقات ہو گئی۔ شاہینہ نے ایک منہ میں سو باتیں کہہ ڈالیں۔ نہ جانے کہاں کا بکواس تھی۔ پھر حال اپنی عجیب شرارتیں سنائی جا رہی تھیں۔

مگر میں شادی کا ہنگامہ تھا۔ بہت سے عزیز جمع تھے ہر طرف چل پھل پھیل تھی۔ سب لوگ خوش تھے۔ مگر ایک معصومہ باجی تھیں کہ رو سے چلی جا رہی تھیں۔ میں اور شاہینہ بھی انہیں رو دیکھ کر رو دیا کرے۔ مگر رونے کی کوئی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ افسانہ کتنی شرارت کرتے تھے ہم بس جب ہم نوٹس آپس میں مل بیٹھے تو ہنگامہ کر دیتے۔ وہ زمانہ بھی عجیب زمانہ تھا۔ بس چہ ہماری زندگی کا مقصد خوش رہنا شرارت اور چھیڑ چھاڑ ہی رہ گیا تھا۔

روزی ایک نئی شرارت۔ بس دوپہر ہوئی اور ہم باغ میں پہنچے۔ اور اُسے اجار گری دم لیتے گو کہ ہماری نگرانی کے لئے ایک وینپلاٹ خاتون مقرر تھیں۔ مگر خدا انکے موٹاپے کو سلامت رکھے۔ ہم نے اُس موٹاپے سے خوب فائدہ اٹھایا۔ ہمتہ انکے سامنے سے بھاگ جاتے اور پھر انکے ہاتھ نہ آتے۔ ہم پریشان تھے تو بس انکی شکایات سے۔

یوں تو روزی ہم مفت نئی شرارت کرتے اور کامیاب رہتے مگر ایک دفعہ اتفاق سے بڑے کھانے میں پڑ گئے تھے۔ بسکے بعد شاید سنگین شرارت کی نوبت نہیں آئی۔

مئی کا قہرہ قہر تھا۔ شدت کی گری پڑ رہی تھی۔ خصوصاً دوپہر کے وقت تو یہ ایشیا چمکیلا سورج آگ برسانے لگتا۔ مگر واہ ری ہماری عجیب طبیعت اس وقت اور شرارت پر آمادہ رہتی۔ سارا گھر فس کی چلنوں سے آراستہ کمروں میں پنکھوں کے نیچے سونا۔ ہیں بھی سب لوگ سونے کی ہریت کرتے۔ مگر ہم ایسی ہریتوں کو ایک کان سے سنتے دوسرے سے اڑا دیتے۔ مگر افسوس کہ یہ بی وینپلاٹ کسی طرح اڑا سے نہ اڑتیں۔ بس ان سونا ہی۔ زمین موقوفہ ہو جاتا۔

کئی دنوں سے وینپلاٹ ہماری سخت نگرانی کر رہی تھیں۔ کیونکہ ہم لگ جانے کی وجہ سے جا رہے تھے۔ مگر جب اچھے ہو گئے تو انکی یہ نگرانی انتہائی بری معلوم ہوئی۔ کئی دنوں سے اس طرح سکون سے رہتے ہوئے ہم میز پر ہو گئے تھے۔ اور سوچ رہے تھے کہ ایک دن وینپلاٹ کی شامت بلائی جائے ہم دونوں ان سے اس وجہ سے چمڑے ہوئے تھے کہ انھوں نے بڑی ملا سے شکایت کر دی تھی۔

ایک روز جب کہ بی ڈنپلاٹ ہمیں سوتا سمجھ کر اپنے کمرے جا کر اطمینان سے سو گئے۔ ہم نے سوچا کہ اچھا موقع ہے ان کی مرمت کی جائے۔ یہ سوچ کر دبے پاؤں اپنے کمرے سے نکلے اور باغ کے زنبہ سے اتر کر انکے کمرے کی طرف پہنچ گئے۔ ہماری انیکم یہ تھی کہ انھیں باندھ کر انھیں کے ہاتھوں پٹوایا جائے ہم دبے پاؤں انکے کمرے میں داخل ہوئے۔ اور دروازے بند کر کے ہم نے ان کو رسی سے خوب جکڑ دیا لیکن ہاتھوں کو آزاد رکھا۔ اور ان میں آپا جان کے سفری جوتے باندھ دئے۔ اب تیاری تو ہو چکی تھی مگر سوچ رہے تھے کہ انکی ناک میں ہتی کر کے جلدی کیسے آسکتے ہیں۔ کیونکہ جوتوں کے پڑتے ہی وہ فوراً انگلیں کھولیں گی۔ اور ہمیں دیکھ لیں گی اور شامت ہی آجائے گی۔ شاہینہ کی رائے تھی کہ انکے پلنگ کا رخ بدل دیا جائے۔ مگر وہ تو ڈنپلاٹ تھیں ہم سے یہ ہو ہی نہیں۔ حیر میں نے رائے دی کہ میں دروازے پر رہتی ہوں تم ناک میں ہتی کر کے بھاگ آؤ میں دروازے پر کھڑی ہو گئی۔ شاہینہ نے بی ڈنپلاٹ کی ناک میں بڑی زور سے ہتی لگائی جس طرح قفل کھولا جاتا ہے انکے ہاتھ ایک تخت آئے اور انکے منہ پر جا پڑے میرا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ اور میں اس گڑبڑ میں بھاگنا ہی بھول گئی اتنے میں شاہینہ اگر نیم سے ٹکرائی اور کہنے لگی بدبخت۔ اس بڑے عیانی تو ہمیں اچھی طرح دیکھ لیا ہے۔ اب کیا ہوگا۔ ہم دونوں بھاگے جا رہے تھے۔ باغ کی طرف باغ جا کر سو نچے گئے کہ اب کیا کریں۔ میں نے کہا اب تو شامت آئی ہے۔ شکایت بڑی اماں کے پاس جائے گی۔ ہم اپنی بڑی اماں سے بہت ڈرتے تھے ان کی ناک پر رکھی ہوئی عینک اور اس میں سے ان کی بڑی بڑی لال انگلیں جھانکی ہوئی ہمارا دم نکالنے کے لئے کافی تھیں۔ پھر ان کی وہ ڈانٹ۔!! مجھے اب بھی جب اپنی حق صورتیں یاد آتی ہیں تو ہنسی آ جاتی ہے اچھے میں بی ڈنپلاٹ کی چیخوں کے ساتھ اور بھی کئی آوازیں سنائی دویں۔ شاید بی ڈنپلاٹ ہماری شکایت لیکر جا رہی تھیں۔ ہم بڑے پریشان سے اس پریشانی میں ہم جلدی سے بھائی جان کے کمرے کے اندر گھس گئے۔ بھائی جان ہماری اس غیر متوقع آمد پر بڑے حیران ہوئے۔ اور ہماری حق صورتوں کو دیکھ مسکرا کر کہنے لگے۔ اوہو شیطانو! کی ہے کچھ شرارت۔ ہم نے زرا معصوم بننے ہوئے کہا کہ ہم تو یوں نہیں آئے ہیں بھائی جان بولے جھوٹ۔!! ہم دونوں نے پریشان ہو کر باہر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا نہیں بھائی جان ہم کچھ شرارت کرتے نہیں آئے۔ مگر زرا آپ آہستہ بولیے۔ بھائی جان بولے اوہو خالہ سے چھپا جا رہا ہے۔ میں ابھی بلاتا ہوں انھیں۔ یہ کہہ کر جھوٹ سے جانے کے لئے تیار ہو گئے

ہم نے جلدی سے کہا نہیں نہیں بھائی جان — ایسا نہ کیجئے — بھائی جان رک کر ہوئے — بعضی ایک شرط پر وہ یہ کہ بعضی ناز و تم اپنی وہ انگھوڑا دے دو جو بڑی اماں نے دی تھی — اور شاہینہ اپنے وہ ٹوپس دے دو جو نوچندی سے خریدے تھے — ہم دونوں نے چڑھ کر کہا بس معلوم ہے آپ یہ چیزیں نگہت باجی کو دینے لے انھوں نے کہا نہ دو — میں چلا اب اور بڑی اماں کو خبر کرتا ہوں ہم دونوں کی انگھوں میں آنسو آئے — ہماری پسندیدہ چیزیں چینی جا رہی تھیں — مگر مجبوری تھی قہر و ریش بر جان درویش جبراً قہراً وعدہ کر دیا اپنے کمرے میں جاتے ہی یہ چیزیں دے دینے لگے بھائی جان بھی ہمارے پیچھے کمرے میں آئے اور وہ چیزیں لیکر چلتے بٹنے بھائی جان چلے گئے — مگر ہماری شرارت کی خبر بڑی اماں تک پہنچ چکی تھی بڑی اماں نے بلا کر ہمیں خوب ڈانٹ پلائی اور اعلان کر دیا کہ آئندہ کے سب تحفہ ضبط — اور تو اور ہماری خوب کان کچی لئی — اور کہا کہ شرم نہیں آتی بڑوں کے ساتھ شرارت چھیڑنا اگر کرتے ہوئے — ہم نے یہ سوچا ہی نہ تھا کہ وہ ہم سے بڑی تھیں نہیں خیاں تھا تو یہ کہ وہ کھڑی نگہانی کرتی ہیں — غیر ہم نے روتے ہوئے کمرے سے نکلے دیکھا کہ نگہت باجی وہی ٹوپس اور انگھوڑی پہنے ہوئے مسکرا رہی ہیں — ہم دونوں انہیں دیکھ کر حلی ہا تو گئے اور اچھکے میں آنسو ہنسنا اور آنسو کے درمیان تو یہ کہ پھر کبھی شرارت نہیں کریں گے اور واقعی کچھ دن تک امن رہا مگر پھر — !!

بچپن گزر چکا ہے مگر اس کی یاد اب بھی دل کو گراتی ہے — کتنا حسین تھا وہ زمانہ ہماری وہ دلچسپ شرارتیں وہ معصوم مسکراہٹیں کتنی دلکش ہوتی تھیں — اے کاش وہ زمانہ پھر آجائے — مگر ایسا کہاں ہوا ہے — !! —

خوتین کے اصرار پر آئندہ ہمیں سے دو صفحہ نخت و نیر کیلئے وقف کئے جائیں گے۔ ایسے ہیوئے جاس جو واضح اور آزمودہ ہوں دو ہرے بولے فائدہ اوہا۔ کس سنی سنائی ترکیب سود مند ہوگی کیونکہ اوقات کے صلاح جانے کے سوا مالی نقصان کا اندیشہ ہے کوشش کیجی کہ خرچ میں اعلیٰ پکوان کیونکر ہو سکیں گے کہ معاشی بحران میں جھل رکی شدید ضرورت ہے۔

بیسرپچی خاص اعلیٰ حضرت خرد و کن بر خلدتہ ملکہ و سلطنت

دور عثمانی کے وہ مستند صنوعات جن کے مفید ہوں  
دنیا کی کوئی تہتی انکار نہیں کر سکتی

ہر جگہ ملتے ہیں

نظام بجلیاں ہیر آئیل دکن ہیر آئیل  
گولڈن اسٹو

دکن ہیر کریم دکن ماسیٹ پوڈر

ذو نفکس - تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تین محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار کیا گیا ہے  
جن کے بال کمزوری سے بکشت کرتے ہیں۔ ذو نفکس نو روز میں از سر نو بال پیدا کرنے میں مفید ثابت

ہوا ہے راست ہم سے طلب فرمائے قیمت فی بوتل علاوہ اخراجات

لئے ۱۲ روپے بارہ آنہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک مفید مصنوعات سے مستفید ہوتا رہے اور تباہ

نہے وہ کارخانہ جو ایمانہ اری سے دنیا پر پناہ و قیام کرے

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ - روہروے چمن پل چادر گھاٹ حیدر آباد دکن

ممتاز شین پریس حویلی قدیم میں چھپ کر دفتر شہاب پورہ سے شائع ہوا

ہمارا نشان امتیاز



مرغوب ترین غذاؤں کا اعلیٰ ترین مرکب

مست گاہ

اہل ذوق حضرات کیلئے ہر وقت نفیس ترین غذائیں پیش کرتا ہے

جہاں

ہمہ اقسام کی غذائیں

از قسم

مرغ، تیترا، بیڑا، بریانی اور دیگر کوارمات کے علاوہ عمدہ سے عمدہ  
میٹھے جیسا کئے جاتے ہیں۔

(آپ کی پرسکون تفریح گاہ)

مست گاہ (افضل گنج) حیدر آباد دکن

مالک مست گاہ - محمد ضیا، الدین خاں بوزی







الکثر ۱۲۴  
برائے  
مہر ۱۲۴



۷۹۱۱۵

ایجنڈہ آرٹ پرنٹنگ پریس  
چندالہ لاہور



م ۳۱ / ۱۱ / ۱۳۵۷

# شہد کا

جلد ۱۶ مہر ۳۵۷۱۱۱ مطابق اگست ۱۹۳۸ء نمبر ۱۱

چند سالانہ  
مُتَبَعِی  
مُتَبَعِی  
مُتَبَعِی  
(۷)

صفحہ	نام مضمون نگار	عنوان	نمبر شمار
۲		کاغذی کوٹہ	۱
۳	جناب بلم	غزل	۲
۴	جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی	نصف صدی پہلے کے علماء پر ایک نظر	۳
۱۵		شہاب	۴
۱۶	میر اکبر علی صاحب اکبر	اینا افسانہ	۵
۱۶	جناب فضل محمد خاں صاحب کبیل	غزل	۶
۱۷	جہاں بانو	سیرِ ذکرِ ساغر و مینا لے ہوئے	۷
۱۸	سید یعین الدین مغربی	کاش میں کامیاب ہوتا	۸
۲۱	سکندر علی صاحب وید - آج - سی این	مربع علی ساگر	۹
۲۲		خود کو	۱۰
۲۶		وہ بڑے ستارے	۱۱
۳۰	سیچو و علی عابدی (نقد)	انڈیا	۱۲
۳۶	فرز جہاں - یا - اے - عثمانیہ	راوہ کائنات نام	۱۳
۳۷	مہر	ونیا	۱۴
۳۹	سعادت رضوی	اشمان	۱۵
۳۵	نینو باتو	درِ سگاہِ زندگی	۱۶
۴۶	سعید انصاری	مسجد کے مینار اور مندر کے گھس	۱۷
۴۳	کبیل	کسی کی عید	۱۸

# کاغذی مٹی

حیدرآباد سے تقریباً اخبارات اور رسائل ماہانہ ہفتہ وار (۱۱۵) شائع ہوتے ہیں۔ جن میں انگریزی، ملی، مرہٹی، شامل ہیں جس سے ملک کے مذاق کا پتہ چل سکتا ہے۔

ان میں بیشتر ایسے ہی ہیں جو جنگ کے دوران میں ہی نہایت پابندی سے نکلتے رہے ہیں۔ اور شکاف میں عہدہ رسالوں اور اخبارات میں مزید اضافہ ہوا اور اب تک ہو رہا ہے لیکن ہر لطیف بات یہ ہے کہ حکمرانوں کا غمان نہ وہ دن جنگ میں اخبارات کی حد تک کاغذ کا کوٹہ بھر گیا تھا اور رسائل کو کوٹہ سے محروم رکھا گیا اور رسائل مخالف کے شمار میں نہیں آ سکتے۔ اور ان کا انکشاف نہ نکلا، دونوں سواری میں عالم حکمرانوں کے وجود سے ملک کو دلچسپی اور قیاس میں اضافہ ہوتا رہا۔ اور اخبارات خبروں کی حد تک محدود ہوتے ہیں۔ ایک گروہ کیلئے کوٹہ مقرر کرنا اور دوسرے کو محروم رکھنا صحیح نا انصافی ہے۔ یہ ایک قسم کی ترغیب ہے اگر راہروں پر جب تکالہ مقصود ہے تو جسے مارکٹ کیا جائے جن اخبارات کو ان کا کام نہ کر سکیں وہ فرسٹ میں شریک کیا جائے اور دوسرے اخبارات ایسے ہیں جن کا زندگی بھر جمعہ ٹھہرے لیکن بعض ایسے رسائل جو آج ۱۶ سال سے نہایت پابندی سے چلتے ہیں ان کے نام کاغذ کے کوٹہ کی خبریں میں شریک نہ کرنا قابل غور وجہ ہے ہم کاغذ کیلئے درخواست کرتے ہیں تو جواب ملتا ہے کہ رسائل کیلئے کوٹہ نہیں دیا جاسکتا تو ایسا صورت میں رسائل کی طرح کی بات نہ اٹھائی جائے جبکہ ان کا شمار مخالف میں نہیں ہے۔ بہرہ کوئی انہیں قانون مطبعہ کا پابند کرنا چاہیے۔

اخبارات کو آہستہ آہستہ اور روزانہ فروخت سے کافی آمدنی ہوتی ہے اگر وہ زیادہ قیمت پر بھی کاغذ خریدیں تو انہیں کوئی نقصان نہیں ہو سکتا۔ برخلاف اس کے رسائل کی محدود اشاعت ہوتی ہے جنہیں اپنے مقررہ چندہ پر اکتفا کرنا ناگزیر ہے ایسے حالات میں رسائل کے لئے کوٹہ کا مقرر نہ کرنا کوٹہ انہیں جتنی موت کی جانب راہنمائی کی دعوت ہے۔

امید کہ ہمارے بزرگ و بزرگ بھادر جنہیں رسائل کی مشکلات کا کافی علم ہے اس نے اس عملی کے ختم کرنے کے متعلق کوئی موثر حکم صادر فرمائیں گے۔





سید جمال الدین (صادق جنگ جوم) جو طبقہ امر میں شامل تھے امتحان ہڈل میں بدرجہ اعلیٰ کامیاب ہوئے تو دوسرے امر کے لڑکوں کو ترغیب کے لئے سرکاری طور پر جہدہ میں ان کی کامیابی پر اظہار خوشنودی کیا گیا تھا۔

برسہ دار العلوم پنجاب یونیورسٹی سے ملحق تھا اور یہاں نشی-نشی عالم اور فاضل مولوی مولوی عالم اور مولوی فاضل کی تعلیم ہوتی تھی۔ دارالعلوم کے صہبتیم کی تین سو روپیہ ماہوار تھی اور دوسرے مدرسین کو سوا سو روپیہ سے لیکر بیس روپیہ تک تھے۔ چند مدرسین کے سوا باقی مدرسین صبح کے دس بجے سے چار بجے تک درس دیا کرتے البتہ ایک سے دو تک ایک گھنٹہ وقفہ ہوتا تھا۔ کئی ایک مدرسین ایسے تھے چار بجے کے بعد بھی مدرسہ میں اور اپنے گھر پر طلبہ کو مفت درس دیا کرتا۔

اردو زبان کی ادبی تعلیم باقاعدہ نہیں ہوتی تھی۔ یعنی مدرسہ کے نصاب میں اردو ادب کی کتابیں شامل نہیں تھیں، اور نہ اس کا درس ہوتا تھا۔ دنیا کی تعلیم قرآن شریف کا درس خطاطی مشق لازمی تھے اور نشی کی تعلیم کے پہلے ان امور کی تعلیم ہو جاتی تھی۔

اعلیٰ جماعتوں میں مولوی سید قادر الدین صاحب ابو بکر بن شہاب۔ مولوی سید تلج الدین صاحب مولوی سید محمد عباس صاحب مولوی سید شاہ مصطفیٰ صاحب قادری۔ سید افشر صاحب شمسی وغیرہ نشی اور اس کے نیچے کی جماعتوں میں مولوی احمد مدنی صاحب مولوی خواجہ فشر الدین صاحب مولوی سید احمد حسین صاحب امجد۔ مولوی رفیع الدین صاحب مولوی محمد عمر صاحب وغیرہ درس دیا کرتے مولوی احمد حسین صاحب خوشنویس تھے جو اپنے سخت گیری کی وجہ سے مشہور تھے۔

اس زمانہ کے طلبہ اور مدرسین میں جو بات عام تھی وہ یہ تھی کہ مدرسین طلبہ کو اپنے اولاد کے مساوی تصور کرتے تھے اور اسی محنت اور شفقت سے تعلیم بھی دیا کرتے جو ایک باپ اپنی اولاد کو دیا کرتا ہے۔ بغیر کسی معاوضہ کے ہمینوں اور بیسوں طلبہ اپنے مدرسوں کے مکان میں تعلیم حاصل کرتے تھے تاکہ امتحان میں اعلیٰ کامیابی حاصل کریں۔

اسی طرح اس زمانہ کے طلبہ بھی اپنے مدرسین کی عزت باپ سے زیادہ کرتے تھے۔



ادب سے پیش آتے اور ان کی تعلیم کو ذل لگا کر حاصل کرتے ان کی اطاعت کرتے اور فرمانبردار رہا کرتے۔

دارالعلوم اور مٹیا بائی اسکول میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی اور نظام کالج اور چادر گھاٹ پائی اسکول میں ہندو اصحاب زیادہ تھے۔ مدرسہ عالیہ میں زیادہ تر غریبوں کے لڑکے تعلیم پاتے تھے کیونکہ یہاں فیس بہت زیادہ رکھی گئی تھی مدرسہ عالیہ چھوٹے بچوں کے لئے کنڈارگاروں کی جماعتیں قائم نہیں اور یورپین اور انکلو انڈین عورتیں یہاں تعلیم دیا کرتی تھیں۔

خواتین کی تعلیم کے لئے سرکاری صرف نام پلجی کا مدرسہ تھا جس میں تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد ایک سو کے اندر ہوتی تھی۔ دو ایک چرچ کے مدرسہ تھے جہاں مسلم لڑکیاں تعلیم نہیں پاتی تھیں۔

یہ توحید آباد کی حالت تھی اضلاع میں تعلیمی حالت اس سے بہتر تھی۔ بڑے بڑے اضلاع یعنی متفرصہ دار اور ننگ آباد ورنگی اور جگر گریں تو پائی اسکول تھے بعض دوسرے اضلاع میں ڈل اسکول قائم تھے عورتوں کے لئے توہ مدرسہ تھا جہاں بھی نہیں تھے غرض کہ بلکہ اور اضلاع میں تعلیم پانے والے طلبہ اور طالبات کی تعداد چند ہزار ہوتی تھی

اخبارات روزانہ اخبارات سے کسی کو دلچسپی نہیں تھی اس لئے جو اخبارات شائع ہوئے وہ جلد نیک ہو جاتے تھے۔ ایک دو اخبار مثلاً مشرق و

علم و عمل وغیرہ جو عرصہ سے شائع ہوتے تھے ان کی روزانہ اشاعت بمشکل ایک ہزار پندرہ سو ہوئے تھی اس میں شائعہ سرکاری طور پر دفاتر کے لئے خرید جاتا تھا۔ البتہ جب جنگ ترکی و یونان اور جنگ روس و جاپان چھڑی تو باہر کے کچھ روزانہ اخبار آنے لگے۔ ہفتہ وار اخباروں میں بھی حیدر آباد سے جو اخبار شائع ہوئے وہ جلد نیک

لیتے نہ رہے وطن اور پیپ اخبار۔ مدراس سے خبر و کن۔ نیز صفا جدیدہ روزگار وغیرہ آتے تھے۔ احوال ذکر تینوں اخباروں میں حیدر آباد کی سیاست اور عہدہ داروں کے متعلق مضامین آتے تھے اس لئے خرید کئے جاتے مگر اس امر کا

خیال رہے کہ اخباروں کی انجمنیاں جو آج حیدر آباد میں بیسوں نظر آتی ہیں موجود نہیں تھیں یہ اخبارات صرف غریبوں کو راست آتے تھے جنگل لکھنؤ کے موقع پر البتہ ایک دو انجمنیاں قائم ہو گئی تھیں مگر ان کے پاس بھی بہت کم قناد آتی تھی۔

**کتب فروش۔** حیدر آباد میں چار مینار کے پاس دو چار کتب فروشوں کی

دکانیں تھیں ان کے پاس یا تو قانونی کتابیں ہوتیں یا پھر درسی کتابیں اگر علمی کتابوں کی ضرورت ہو تو راست دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ سے طلب کرنا ہوتا تھا۔ ایک دو اصحاب ایسے تھے جو شمالی ہند سے کتابیں طلب کر کے لوگوں کے مکان کو لا کر فروخت کرتے تھے۔ ان میں مولانا ذریعہ احمد۔ شہر۔ وغیرہ کی کتابیں زیادہ ہوتی تھیں۔

لوگوں کو مطالعہ کا شوق نہیں تھا۔ کتب خانہ آصفیہ میں آنے والوں کی تعداد ڈھائی سو سے تباہ نہیں ہوتی۔ اس میں بھی اخبار مطالعہ کرنے والے زیادہ ہوتے تھے۔ یا پہلا نگریزی کتابوں کے مطالعہ کرنے والے ہوتے تھے اور مطالعہ کرنے والوں کی تعداد بہت کم ہوتی تھی۔

**انجمنیں۔** علمی انجمنیں قائم ہوتی تھیں مگر مسکی جانب لوگوں کی توجہ نہیں ہوتی

تھی، اگر کسی انجمن کے جلسہ میں پندرہ بیس آدمی آجائیں تو جلسہ کی کامیابی سمجھی جاتی تھی لوگوں کی توجہ نہ ہونے سے انجمنیں جلد اپنی عمر ختم کر دیتیں۔

**اصحاب ذوق کا اجتماع۔** عام جمہور ماورعی لہستی کے باوجود حیدر آباد میں اصحاب علم اور ارباب دانش کی کمی بیشی تھی

بلکہ ہندوستان کے بہترین دل و دماغ یہاں تھے نواب محمد علی الملک، نواب وقار الملک، مولوی جہان علی، اعظم یار جنگ، مولوی نذیر مسعود، نذیر مسعود، نذیر مسعود، نذیر مسعود، مولوی عزیز مرزا، ظفر علی خان، ڈاکٹر اکھوڑنا تھے۔ چلو پا دیا۔ مولوی شہلی وغیرہ اصحاب موجود تھے۔

داغ کی مٹھلیں۔ میکش اور فیض کے شاعرے ہوتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا مگر اس کے باوجود عوام میں تعلیمی ذوق اور علمی مذاق نہیں تھا اسلئے ایسے ارباب تہر اور اصحاب ذوق کے اجتماع کے باوجود اہل حیدر آباد اللہ سے تمتع نہیں ہوتے تھے اس کے قطع نظر یہ سب ارباب علم سیاسی کشمکش اور سیاسی الجھنوں اور پارٹی فیملنگ میں گرفتار تھے ایک گروہ اپنے مخالفانہ گروہ کو سجاد یکہانے پر اپنا بورا زور خرچ کرتا تھا۔ جھوٹی دستاویزات جعلی کاغذات بنائے جاتے تھے صرف دو چار اصحاب یعنی مولوی سید حسین بلگرامی (نواب عا د الملک) مولوی محمد انور خاں وغیرہ اصحاب اس قسم کے سیاسی امور سے علاحدہ تھے۔ اس لئے انہی زندگی تک حیدر آباد میں کار گزار رہے شہر بدر ہونیکا نوبت نہیں آئی۔

بعض حیدر آبادی اصحاب مثلاً عبدالقیوم صاحب اور والد مرحوم مولوی عبداللہ صاحب در د قومی کہتے تھے۔ ملک کی تعلیمی پستی کا ملال تھا۔ ملک کی جہالت کو دور کرنے علم کو پہلانے کی جدوجہد کرتے تھے۔ مگر ان کی آواز زنگار غار میں طوطی کی آواز تھی۔ کوئی ان کی دروندانہ صدا پر لبیک نہیں کہتا تھا۔

تعلیمی حجانات | شرفا حیدر آباد کے خیالات اور رجحانات تعلیم کے بارے میں مختلف تھے بعض ابتداً تعلیم سے ہی انگریزی تعلیم کو پسند کرتے تھے اور اپنے بچوں کو سرکاری مدرسوں میں تعلیم کے لئے بھیج دیتا تھا۔ بعض اصحاب بالکل شری تعلیم کو مفید خیال کرتے اور مدارالعلوم اور مدرسہ نظامیہ کی طرف رجوع ہوتے تھے اور بعض ایسے تھے اولاً گھر پر تعلیم دلاتے تھے یہ تعلیم زیادہ تر مشرقی (عربی فارسی) ہی ہوتی تھی اس کے بعد دارالعلوم یا انگریزی مدرسوں میں داخل کرتے تھے۔ کوئی سرکاری بورڈنگ ہلپ کے لئے نہیں تھا اور نہ کہیں کوڈ کے میدان تھے اور نہ مدرسوں کی جانب سے پورے طرح امدادی دعا جاتی تھی سرکار سے وظائف کا قاعدہ تھا مگر نہ ہونے کے برابر تھا دارالعلوم میں ان وظیفوں کی مقدار ایک روپیہ سے لیکر چھ سات روپیہ تک ہوتی تھی۔

ہمارے خاندان میں بھی تعلیمی رجحانات جدا گانہ تھے۔ مثلاً میرے بڑے داموں کو مدرسہ عالیہ سے انگریزی تعلیم دلانے کے بعد مدراس کی میٹرک میں کامیابی حاصل کر دی گئی تھی اور

محکمہ فینانس کا اعلیٰ تجربہ کرایا لگید چوٹے ماموں کو مدرسہ دارالعلوم میں شریک کیا گیا اور وہ پنجاب یونیورسٹی سے منشی منشی عالم منشی فاضل وغیرہ کے امتحانات کا مایاب کئے میسرے پیدیاں پھالی مولوی رفیع اور محمد منظر صاحب اسی طرح مدرسہ دارالعلوم سے عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی تھی مگر ان کے چوٹے بہائیوں کو مدرسہ عالیہ میں شریک کیا گیا تھا۔  
**میرا خاندانی ماحول** | ہمارے خاندانی چند خصوصیات ہیں جو گذشتہ درمیان

بلکہ اس سے زیادہ صدیوں سے رائج ہیں مثلاً ہمارے خاندان میں نہ تو غیر خاندان سے لڑکی بیاہ لائی جاتی ہے اور نہ ہمارے خاندان کی کوئی لڑکی باہر بیاہ دی جاتی ہے۔ اس خاندانی شادی بیاہ کی وجہ سے خاندان کے افراد خواہ وہ مرد ہوں یا عورت ایک خاص صورت شکل کے ہوتے ہیں جو صد ہا اشخاص میں ہمیں مل جاتے ہیں۔ تعلیم کا رواج تعلیم کی دلچسپی عورتوں مردوں میں پائی جاتی ہے۔ مذہبی شخصیت میں افراد خاندان متساں ہوتے ہیں۔ وہ ملازمت اور بکھر تجارت سے روزی پیدا کرتے ہیں۔ محنت کرنا اور اپنے مفوضہ کام سے زیادہ کام کرنا ان کا معمول ہوتا ہے۔ بیلک امور میں وہ پوری دلچسپی لیتے ہیں اور ان امور کو وہ اس قدر دلچسپی اور تندرہ سے انجام دیتے ہیں کہ گویا وہ ان کا ذاتی کام ہے جب وہ کوئی اعزازی کام کرتے ہیں تو اس کے انصرام میں اپنی ذاتی رقم بھی خرچ کر دیتے ہیں فتنہ کی کامل حفاظت کرتے ہیں وہ اپنی ملازمت کے دوران میں چالبوسی اور خوشامد نہیں کرتے اس وجہ سے ہمیشہ ان کے حقوق تلف ہوتے ہیں وہ قابل مستحق اور سیر ہونے کے باوجود ترقی سے محروم کئے جاتے ہیں۔ ان امور کے متعلق بکھر کہی آئندہ صراحت کی جائیگی۔

اس زمانہ میں لینے آج سے چالیس پچاس سال پہلے حیدر آباد میں ہمارے خاندانی افراد چچہ علیحدہ علیحدہ مکانات میں رہا کرتے تھے بزرگ خاندان میرے نانہا لڑکے

۱۔ اس صدیوں کے رواج کو میرے بڑے بہائی عبدالروف مرحوم نے تو لوکر خاندان کے باہر شادی کی اندھاں کے نتیجے حسن خاص صاحب کی لڑکی بیاہ لی تھی۔

حسین عطا اللہ صاحب مرحوم تھے۔ جن کو نائب معتمدی فیما نس سے وظیفہ پہنچا تھا اور پابنگاہ آسمانجا بھی ہیں میرٹھلی کی خدمت انجام دے رہے تھے۔ میرے نانا کے مکان بھی میں اودن کے دو نوں فرزند اور ایک دختر اپنا اولاد اور شوہر کے ساتھ مقیم تھے۔ میرے خالو میرے چچا بھی تھے۔ میرے والد اپنے اولاد کے ساتھ علحدہ مکان میں جیکو ترب باغ کہا جاتا تھا مقیم تھے۔ مگر میری والدہ اور اپنے سب بچوں کے ساتھ ہر ماہ ہفتہ عشرہ کے لئے نانا صاحب کے مکان میں آجاتی تھیں کیونکہ نانا صاحب کی ماہوار کا حساب کتاب لکھنا اور دیکھنا اور غیرہ مقیم کرنا سب میری والدہ سے متعلق تھا۔ روز آئے بعد مغرب خاندان کے چھوٹے بڑے افراد دوسرے گہروں میں رہا کرتے یعنی مولوی صفی الدین صاحب اور ان کے بھائی عبداللہ صاحب اور مولوی خلیل اللہ وغیرہ سب کے سب نانا صاحب کے مکان میں اکتر جمع ہوتے سیاسی۔ تاریخی۔ علمی گفتگو سب کا موضوع بحث ہوتا اور ہم بھی ان کو سنا کرتے۔ میرے بڑے ماموں انگریز کا پوری طرح واقف تھے ان کے پاس انگریزی اخبار آتے وہ اسکی تار کی خبریں وغیرہ سناتے تھے۔ کبھی شعر بازی ہوتی۔

بچوں کی تعلیم ان کی رسم البسم کے بعد آغاز ہوتی تھی۔ خاندان میں جو شروت تھی اس کے لحاظ سے بسم اللہ کی تقریب حسب حیثیت ہوتی مگر ہمارے یہاں بھی رنڈیوں کا گانا نہیں ہو سکتا تھا اور نہ وہ ہمارے گہروں میں قدم رکھ سکتی تھیں میرا نینوں کا گانا ہوتا تھا۔ تقاریب کے علاوہ ہر عید کو وہ آیتیں اور گھنٹہ دو گھنٹہ کا کر اپنے معمول لے جاتی تھیں۔ تقریبوں میں نوبت روشن چوکی بھی آتی تھی شادی بیاہ کے موقع پر رسومات نہیں ہوتے شادی بیاہ کے لئے ایک خاص ضابطہ اور دستور العمل نافذ تھا جس کے مطابق افراد خاندان عمل کرتے تھے۔ خاندان کے بزرگوں میں عربی لباس کی جہلک نظر آتی تھی نوجوانوں کے سوا باقی اصحاب شہروانی کے ساتھ شلہ باغی عمامہ زیب سر کرتے جھپ ضرور ہوتا۔ دربار میں جانا ہوتا تو اس لباس میں جاتے تھے عورتوں میں ساڑھی کے ساتھ پانچامہ ڈوپٹہ اور لہنگا ملٹھنی کا رواج تھا۔ کرتایا قمیص اس کے ساتھ استعمال ہوتی۔ خاندان کی عورتیں بھی اپنے بزرگوں کے پاس

تعلیم پائی تھیں۔

میرے والد کا مکان جو ترب باغ سے موسوم تھا دراصل ایک سرسبز و شاداب باغ ہی تھا۔ موز۔ جام۔ نارنگی۔ آم وغیرہ کے درخت موجود تھے ترکاری بڑی جاتی۔ باہگ پانی دیا جاتا۔ اور اس ہی بادلی سے موز میں خوارا چھوٹتے۔ اکثر تقریبوں میں خاندان کے سب افراد ہمارے یہاں جمع ہوتے اس وقت باغ میں پورا پردہ ہوتا خاندانی تنوع باغ میں چل بدلی کرتے۔ بچے درختوں پر چڑھ کر پھل کھاتے۔

یہ تھا وہ ماحول جس میں پیدائش ہوئی اؤ بچپن گزر امیری پیدا نشی، ۱۰ رمضان ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۰ ارا دی بہشت ۱۳۱۲ھ (۵ ارباع ۱۲۹۵ھ) یوم جمعہ ہوئی آفتاب حمل کے برج میں تھا۔ والد مرحوم کو اس تاریخ سے بڑی حبیبی تھی۔ ایک خستری میں ہر روز کے مشہور حالات خواہ وہ خاندان کے ہمد یا سیاہی ضرور لکھا کرتے اب تک یہ خستریاں محفوظ ہیں۔ حیدر آباد کی تاریخ کا ایک اچھا مواد پیش کرتی ہیں۔

ہمارے یہاں اکثر بچوں کی وہ دو بسم اللہ ہوتے تھے۔ جس کو چھوٹی اور بڑی بسم اللہ کہا جاتا چھوٹی بسم اللہ وقت مقررہ یعنی چار سال چار ماہ چار دن پر ہو جاتی اور بڑی بسم اللہ تیاری کے بعد ایک دو ماہ کے بعد ہوتی تھی۔ مجھے اکثر بچپن اپنی بسم اللہ (تسمیہ خوانی) سے یاد ہیں۔ مجھے اپنی پیدائش کے ساتھ ہی میرے چھوٹے ماموں جن کی اس وقت شادی نہیں ہوئی تھی مجھے اپنا داماد بنانے کا اہم اور لیا تھا اس لئے میرے اکثر تعاریب بلکہ سالانہ سالگرہ بھی میری نانی صاحبہ انجام دیا کرتیں۔ میری ہی دو تسمیہ خوانیاں ہوئیں چھوٹی بسم اللہ بروقت ہوئی تھی اپنی نانی صاحبہ کے مکان سے گھوڑے پر والد صاحب کے مکان کو لایا گیا اور یہاں نانا صاحب نے بسم اللہ پڑھائی اس کے دو تین ماہ کے بعد بڑی بسم اللہ ہوئی اس کے لئے ہر آگے دو ہی صاحبہ اور پچھو وغیرہ آئی تھیں اور یہ تقریب نانا صاحب کے مکان میں انجام پائی ہمارے خاندان میں غلو ہی بیاہ کے موقع پر مرد مرین لباس نہیں پہنا کرتے بلکہ ہر دو کی شہزادی

زیب تیار کر رکھا البتہ بچوں کو بسم اللہ وغیرہ رسوم میں زبردستی شجر اور تاش وغیرہ کی ضرورت نہ تھی۔  
بنائی جاتیں اگرچہ میری بسم اللہ بعض دوسرے بہائیوں کے مقابل زیادہ کروفر سے نہیں ہوتی  
مگر مجھ پر ہی نوبت۔ روشن جو کی وغیرہ آئی تھی۔ خاندان کے سب لوگ نہ عورتیں غیر خاندانی  
احباب میں نانا صاحب اور والد صاحب کے دفتر کے احباب اور بعض ان کے مخصوص دوست  
احباب جمع ہوتے تھے۔ اس بسم اللہ کو چونکہ دادی صاحبہ آگیاں اور وہ بزرگ خاندان  
تھیں میرے نانا صاحب کی سنگی بڑی بہن تھیں اس لئے ادھنوں نے بسم اللہ پڑھائی تھی۔

میرے والد ان لوگوں میں شامل تھے جو اولاد کو شروع سے انگریزی تعلیم آغاز کرانے  
کے مخالف تھے۔ پہلے مشرقی تعلیم ضروری قرار دیتے تھے اور پھر کچھ عرصہ تک انگریزی تعلیم  
دلانے کے حامی تھے۔ دریسوں میں تعلیم کے لئے وہ یہ سمجھتے تھے کہ جن اصحاب کو مقدور ہو وہ  
فوراً مدرسہ ہی میں بچوں کو داخل کرانے کے بجائے گھر پر تعلیم دیں تاکہ مدرسہ میں جہاں  
ہر قسم اور ہر اخلاق اور ہر طبقہ کے بچے ہوتے ہیں اور اسلامی لحاظ سے اس کا اثر ہو جائے  
تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ تربیت کو زیادہ اہمیت دیتے تھے اس لئے میرے چنوں بڑے  
بہائی انگریزی تعلیم پاتے تھے۔ صبح والد صاحب خود ایک دو گھنٹہ تعلیم دیا کرتے اور پھر اس  
بچے سے چار بچے تک ایک استاد مامور تھا یہ اردو۔ فارسی۔ خطاطی کی تعلیم دیا  
کرتے تھے۔

بہر حال میری تعلیم ہی اسی طرح آغاز ہوئی۔ الف۔ ب کی تعلیم کے بعد قرآن پڑھنا  
کی تعلیم اور ساتھ ساتھ کرسائی۔ بلاسنی اور معجزات نبی کی تعلیم سونے لگی قرآن مجید خطاطی  
قرآن استاد صاحب دیا کرتے اور کریم اور معجزات نبی میں اپنے والد کے پاس پڑھا کرتا تھا۔  
کچھ عرصہ کے بعد انجمن حمایت اسلام لاہور کی اردو کتابیں شروع کیں۔ ابتداً ہی کچھ  
نہیں آغاز ہوا۔

اس زمانہ کا ایک واقعہ قابل اظہار ہے وہ یہ کہ لاہور کے آباء بچوں کے ہمارے خاندان  
میں بعض مرتبہ شب کے وقت جب افراد خاندان جمع ہوتے تو شعر بازی ہوتی تھی۔  
میں اس موقع پر اس دلچسپ مشغلہ میں حصہ لیا کرتا تھا اور کرسائی کے فارسی اشعار سنایا

کہتا۔ جب میں نے انجمن حمایت اسلام کی اردو کتابوں میں نظم کا حصہ لکھا تو اس امر کا شوق چھا کہ ان اشعار کو ردیف و ارتکبوں تاکہ شعر بازی کے موقع پر ان کو یاد کیا جاسکے۔ جب میں نے اپنا یہ خیال اپنے والد سے ظاہر کیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور میری بہت افزائی کے لئے فوراً کاغذ پر سطر کھینچ کر دیا اور کتاب کا نام ”نگار نصیری“ تجویز فرمایا۔ اس کتاب کا اصل مسودہ میرے پاس اب تک موجود ہے۔ جو گویا میری پہلی تصنیف ہے۔

میرے والد خود کئی کتابوں کے مصنف تھے اور اخبارات میں ان کے مضامین نام کے ساتھ اور بلا نام بھی شائع ہوتے تھے۔ حیدر آباد کے اخباروں کے ایڈیٹر خواجہ شمس کے مضامین جو تاریخی اور حیدر آباد کے نظم و نسق کے متعلق ہوتے تھے اصل کرتے تھے۔ میرا خیال ہے زمانہ بعد میں مجھے جو تصنیف کے دلچسپی ہوئی وہ میرے والد کی ابتدائی بہت افزائی اور روتا جیسے یہ ترکہ ملا ہے۔

اسی زمانہ میں میری بیڑی بہن کی شادی ہوئی جو والدین کی پہلی اولاد ہوئے سے پہلی بیڑی تقریب تھا اس لئے ہمارے دادا صاحب نواب رفیع الدولہ حیدر آباد آئے تھے اور میں نے پہلی مرتبہ اپنے دادا کو دیکھا تھا۔ کچھ روز تک اس تقریب کی دھوم رہی۔ نہ صرف از باب خاندان بلکہ والد کے دوست احباب بھی کئی دن تک ہمارے گھر میں قیام رہے تھے۔ ان اصحاب سے میں واقف ہوں مگر قصداً ان کے ناموں کی صراحت متروک کی جاتی ہے۔

میری صحت بچپن میں اچھی نہیں رہتی تھی۔ مہینہ دو مہینہ کے بعد کوئی نہ کوئی عارضہ ہو جاتا۔ بخار۔ کہانسی۔ وغیرہ معمولی بیماریوں کے قطع نظر ایک مرتبہ بھیشتی زہاہ تک دوسرے مرتبہ چار یا پانچ ماہ تک علیل رہا ایک مرتبہ ہیفہ کا حملہ بھی ہو گیا غرض اس طرح میری تعلیم کا سلسلہ کئی مرتبہ منقطع ہوتا گیا۔ اس تعلیمی سلسلہ کے وقفہ کی وجہ سے میں نے اپنے بارہ سال کے سن میں اردو کی دو کتابوں۔ فارسی ایک کر سیا اور منتخب الحکایات (مولانا سید احمد) کے سوا زیادہ تعلیم حاصل نہ کر سکا



البتہ قرآن کے کئی سپارے ختم کئے تھے کہ حساب بھی آتا تھا۔  
 ۱۳۲۲ھ کے اواخر میں میرے چھوٹے ماموں کی شادی ہوئی تھی۔ کئی جھگڑے  
 اس کی دعوتیں ہوتی رہیں۔ در اس سے بیسوں اہل خانہ اذیتیں شہر گت کیا۔ شادی کا  
 پرانا انتظام انتہا مہر عیالہ اور میرے والد کے ذمہ تھا کیونکہ بھائی دونوں متنظم  
 اور باسیلہ مانے جاتے تھے اور درحقیقت ان کو جو مہارت حاصل تھی اس کا عشر  
 عشر بھی کسی اور فرد خانہ ان کو نہیں تھا۔

اس شادی کے بعد ۱۳۲۳ھ کا آغاز ہوا اور اس سنہ کے ماہ شوال میں  
 میرے دادا کا پچھتر سال کے سن میں انتقال ہوا۔ اس کے بعد میرے والد کا مزاج  
 بھی علیل رہنے لگا ۱۳۲۴ھ حیدر آباد کی تاریخ میں اس نے مشہور رہیگا مرحوم  
 آملہ حضرت آصفیہ سادس غفرال مکان کی چھل سالہ جو بلی کا جشن منایا گیا۔ اس  
 تقریب کے بعض جلسوں میں مجھے شرکت کا موقع ملا تھا۔ جشن کے موقع پر ایک نمائش  
 میں باغ عامہ کے اڈریس بلال میں ایک ماہ تک ہوتی رہی۔ لاکھوں کا مال فروخت ہوا  
 حیدر آباد کے لئے۔ نمائش ایک جشن شاد و نچانہ بنا ہوا تھا۔ باغ عامہ کے چپہ چپہ  
 مسرت اور خوشحالی، لہریں اٹھا کرتی تھیں اس نمائش کے موقع پر ایک جلسہ  
 بچوں کے فنیسی ٹیسی میں ہوا میں نے اس موقع پر بدو کا لباس پہنا تھا اس کا فوٹو  
 میرے پاس اب تک محفوظ ہے۔

میرے والد اس زمانہ میں علیل ہو گئے تھے چنانچہ جو بلی کے بعض تقریب میں  
 وہ شریک بھی نہ ہو سکے انہیں مرض دق لاحق ہو گیا تھا بالآخر ۲۲ ربیع الثانی ۱۳۲۴ھ میں  
 ان کا انتقال ہو گیا (باقی آئندہ)

شکریہ۔ خوشیہ و خیر کا جنہوں نے تین خریداریاں کیں۔

## شہک

جنگ جیسے عالم گیر انتشار میں نہایت پابندی سے نکلنا رہا تو قہراً ہی امن کے زمانہ میں وہ نہایت تباہ کن ہو جائیگا۔ لیکن کیا خبر تھا کہ امن کا دور مقدمہ برٹش ان کن ثابت ہو گا کہ قدیم رسائل بھی اس سے متاثر ہونگے۔ اطلاعات عامہ سرکار عالی نے اطلاع دی ہے کہ اخبارات وغیرہ انہی فحاشیوں پر کھڑا ہیں اور سر پور پریس کمیٹی نے کاغذ کی قیمتوں میں دو چندان اضافہ کر دیا ہے ایسی حالت میں ہجرت کے کوئی صورت نہیں کہ سالانہ چندہ میں ایک روپیہ کا اضافہ کیا جائے لینے مالانہ (۸) روپیہ بار نہ ہونا چاہئے انشاء اللہ یہ اضافہ عارضی ہو گا۔

جہاں آپ نے آج ۱۶ سال سے ہمارے حوصلہ افزائی کی ہے وہاں ایسی حالت میں اپنے تعاون و رنج نہ کر چکے کہونکہ حیدر آباد کے ادبی رسائل میں شہاب پہلا پیرچہ ہے اور اس کی لاج آپ کے ہاتھ ہے۔

بلاشبہ اس طویل عرصہ میں زیادہ تر فرائض کا دست تعاون شہاب کی بقا میں دراز رہا ہے اور اب جبکہ شہاب ایک مشکل دور سے گزر رہا ہے اپنے عملی تعاون کے ثبوت میں کثیر فرائض جن کے پاس شہاب آ رہا ہے انہی پوری صلاحیتیں اور توانائیاں صرف کر بیگی اور ہر فرائض اپنے اپنے طبقہ اثر سے دود و چار چار خریدار بہم پہنچائے تو پڑی حد تک ہماری مشکلات کا حل نکل آئے گا اور وہ حضرات جو شہاب نہایت پابندی سے ملاحظہ کرتے ہیں انہی سجدہ ریزوں سے نال نہ فرمائیں گے۔

امید کہ مجھ اپیل آپ کو متاثر کر سکے گا۔

## اپنا فسانہ

میر اکبر علی خاں اکبر

دل جو یوں بقیہ قرار ہوتا ہے      کس کا یہ اشتہار ہوتا ہے  
 پھر دلاتے ہیں وہ یقین وفا      پھر مجھے اعتبار ہوتا ہے  
 ناسید ہی کا آخری لمحہ      حاصل اشتہار ہوتا ہے  
 شام غم تیری یاد سے دلیں      در دے اختیار ہوتا ہے  
 آہ کہ پلکوں پہ آگئے آنسو      راز غم آشکار ہوتا ہے  
 تم کو شاید خبر نہیں اسکا      کوئی تم پر سنار ہوتا ہے  
 ایک مودوم آرزو کے لئے      دل عجب بقیہ قرار ہوتا ہے  
 او گئیں دھجیاں گریبان کی      یہ سال یہاں ہوتا ہے  
 ترک الفت کے بعد بھی میرا      ذکر کیوں بار بار ہوتا ہے  
 واردات الم نہ پوچھ اے دوست      دل بہت بقیہ قرار ہوتا ہے  
 سخی اخفا کہے تیرے بھی اکثر      غم دل آشکار ہوتا ہے  
 دل کو جس نے دیا تھا غم اکبر      اب وہی غم کار ہوتا ہے

## غزل

چا فیض محمد خاں صاحب قلم

دین و دنیا سے تنگ ہیں ہم لوگ      باعث شرم و تنگ ہیں ہم لوگ  
 کچھ سمجھتا نہیں یہ سب کیا ہے      ابتدا ہی سے تنگ ہیں ہم لوگ  
 عہد ماضی میں ہم یہ کہتے تھے      بس ہر یا مانگ ہیں ہم لوگ  
 اب تو یہ حال ہو گیا اپنا      کہتے ہیں خشت و سنگ ہیں ہم لوگ  
 تو یہ کرتے ہیں پھر بھی جیتے ہیں      اپنی عادت سے تنگ ہیں ہم لوگ  
 ہم جو قلم نہ ہوں تو چھپکی ہو -  
 تری محفل میں رنگ ہیں ہم لوگ

# مہر و فکر سدا وینا ہوئے

## جہا بانو

سیری نہیں ہوتی، نہیں ہوتی، نہیں ہوتی  
 اے پیرنیاں اور ما اہی اور ما اہی اور  
 ایک تو پہلے ہی تھی ٹھنڈی ہوا تو یہ شکن  
 مست بادل اور بھانیت کو بہکانے لگے  
 اے یار تیرا حسن شرابی  
 لایا ہے دل پر کتنی خسرابی  
 ہر بات کے آنے سے تو یہ زور ہی باقی  
 موسم کے بدلتے ہی بدلی میری نیت بھی  
 وہ آتش آج بھی تیرا شمیم پہونک لگا ہے  
 طلب صادق ہو تیری تو بھر کیا شکوہ ساقی  
 مسکرا کر جام خالی مجھ کو ساقی نے دیا  
 میں سمجھتا ہوں کہ سب کو میرے پیانے میں ہے  
 بلے ہوش ہوں، اور مجھ بھی یہ کہتا ہے کہ پیادہ  
 دیکھا نہیں ساقی کی طرح میں نے سستی اور  
 شیشہ مئے کی طرح اے ساقی  
 چھڑناست کہ بھرے ہے پیچھے میں  
 آنکھیں ساقی کی تھیں رسیں  
 اب ہلک میں بچا تھا، آج بی بی لی  
 دیکھا کئے دلست نگاہوں سے بار بار  
 جب تک شراب آئے کئی دور ہو گئے  
 مجھ تک اس کا بزم میں آتا تھا درجام  
 ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو سنا کہ میں  
 نختیں ہارہ کا نہرجیام کر دیند  
 چشم مست ساقی وام کر دند  
 اب پیرنیا برس کے ہوئے جھیل  
 چشم ساقی سے مئے برسی ہے  
 میں اپنے ساقی کو اپنا بنا سکے ہوں  
 میں اپنے ساقی یہ انیسان لائے ہوں

# کاش میں کامیاب ہوتا

سید عین الدین غسبری

اسرودا کا ہینہ آیا اور اپنے پوسٹ ہاؤس کے ساتھ اپنے دامن میں حیات و موت کی کشمکش لیا ہوا مختلف پیامات مانا ہوا کسی کو خوشی کا پیغام دیا راحت کی نوید بانگرا سنائی رحمت کی بارش برسائی اور کسی کے لئے باعث زحمت و تباہی کی نوحہ کے پہاڑ توڑے اور آفت و مصیبت کے سامان بہم پہنچائے۔

اس کو بلا علم ہی سمجھ سکتا ہے کچھ اسرودا کی ہمت کامیاب ہوئے لگے ملے لیکن کن سے وہی جو اُن کے دُشمن سے متاثر ہوئے۔ وہ ہنسے لگے خوشیوں کے نور سے اور بے لگم قہقہے زبان سے ادا ہو کر لبوں سے پھلے اور فغاٹے بھارتین پہلے گئے اور پھر غائب۔ گویا زمین اور آسمان نے انہیں اپنے آپ میں گولیا۔

ان کے عین مقابل ایک اور گروہ بھی تھا۔ ناکامی اور ناامیدی کی کل تصویر لڑنا شروع کر چکے تھے ان کی آنکھوں میں اشکوں کے موتی اندر سے چلے آ رہے تھے۔ گویا سبیاں جاندی ہی جلیا جا رہی تھیں وہ سوچ رہے تھے وہ کتنے خوش خوش اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے تھے۔ اور یہ کیا؟

نیچر نکلا امیدیں آرزویں دلوں میں بین تقسم ایک دوسرے سے ایک دوسرے سے رو رہا ہے۔ ایک اپنے آپ کو کچھ سمجھ رہا ہے دنیا کی چیزوں میں دلچسپی لے رہا ہے اور ایک اپنے آپ کو کوس رہا ہے دنیا کی چیزوں سے بیزار اور اپنے آپ سے بیزار۔

نیم بجی ابھی میں کا ایک تھا وہ اپنے مستقبل سے شدید طور پر حیران و پریشان تھا۔ اسے افسوس تھا  
 اپنے آپ پر سولہ سال پہلے دن کی طویل مدت میں کتنی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں اس نے لیکن آج ہی  
 یہی حسرتوں کا جنازہ نکلا۔ اس کی وابستہ امیدیں اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔ اب اس کا دماغ مختلف  
 تفکرات اور ہیجانوں کا آماجگاہ تھا۔ وہ اپنے دماغ سے جنگ کر رہا تھا۔ ہاں جنگ کہ وہ کسی سیدھے  
 راستے پر گامزن ہو جائے۔ "کاش میں کامیاب ہو جاتا۔"

انہی خیالات میں گھر اجواہر روانہ ہوا منہ گاہ سے میدان حشر سے نکلا اور اپنے گھر کی طرف  
 روانہ ہونے لگا۔ اس کے قدم تھرا رہے تھے۔ خیالات نے اسے شدید طور پر مجروح کرنا شروع کیا۔  
 اب کیا منہ لیکر گھر جائے کیسے اپنی صورت دکھائے؟ وہ اپنے آپ میں باتیں کرنے لگا رات کی  
 تاریکی سے وہ ہلکا م تھا۔ اب تبسے اپنے ضعیف والد کا خیال آیا جو عالم ضعیفی میں جارہا  
 پنہل دفتر ہاتھ۔ اس ضعیفی میں بھی پورے خاندان کی پرورش انہی کے دوش پر منحصر تھی۔ آہ ہند  
 تیری مٹھلی کے اسباب میں یہ بھی ایک سبب ہے اور یہی تیری ترقی میں مانع۔ غصہ خدا کا پیدا کرے ایک  
 اور روٹیاں بڑے پورا خاندان۔ پھر وہ اپنے غریبوں سے متعلق سوچنے لگا کہ کتنے قریبی ہوتے  
 ہوتے بھی کتنے دور ہیں وہ۔ اسے اپنے بھائی کی کچھ بولی بات یاد آئی جو انھوں نے فارغ التحصیل  
 ہونے کے بعد کہا تھا۔ کیا کروں باؤ تم لوگوں کی حالت دیکھو نہیں جاتی۔ دعا کرو کہ مجھے کوئی اچھی نوکری  
 مل جائے پھر ایک بڑا مکان لیکر اس میں جا رہیں گے پھر تم سب کی تعلیم کا انتظام کروں گا۔ ایک بڑے  
 کمرے میں ہر ایک کے لئے میز کیسی الگ الگ ایک آفس کے مانند بنوا دوں گا۔ کتنا اچھا معلوم ہوتا تھا  
 نعیم اور اس کے بہن بھائیوں کو یہ کہنا۔ انہیں ایسا معلوم پڑتا تھا نیکی کا فرشتہ آیا ہوا مسکرا مسکرا کر  
 انہیں ہمارے شاندار استقبال کا تہہ دے رہا ہے۔ لیکن یہ اب کیا ہے؟ کیا یہ سب وہو کا تھا؟  
 شراب تھا؟ یا کوئی فحش اسٹروپ کی ایک دہندہ تصویر؟ کیا نعیم اور اس کے بہن بھائیوں نے  
 اپنے چھوٹے بھائی کو اتھاڑا کر دعا مانگی تھی کہ خداوند اے تو ہمارے بھائی کو اچھی نوکری دلا کیا ان کا  
 دنیا میں مقصود دلوں کی عائن قبول نہیں ہوئیں؟ کیا بھائی کو ابھی تک اچھی نوکری نہیں ملی ہے؟  
 تصور ہی تصور میں اپنے گھر کو دیکھا۔ نعیم کے والدین اور بھائی اس کا انتظار کر رہے تھے وہ سخت تشویش  
 میں مبتلا نظر آ رہے تھے اضطراب ان کے چہروں سے عیاں تھا اور امید و یاس آشکار۔

کاش میں کامیاب ہوتا۔ ایک دفعہ اُس نے پھر اپنے آپ سے کہا۔ رفتار زمانہ کا یہ تھا اس پر اس قدر گراں گذر کہ اسے دل دو تہا معلوم ہوا۔ آنسوؤں کا سیلاب بند توڑا اور رُکار کا طوفان اب بھڑک گیا اب بارش ہونے لگی اور اسے ایسے معلوم ہوا گویا آسمان اس کے حال زار پر اشک فشاں ہے۔ اُسے گرد و پیش کی تمام چیزیں روتی نظر آئیں۔ کیا والد کو اس ضعیفی میں پھر دفتر جانا پڑے گا؟ کیا انہیں پیدل روزانہ یہ طویل مسافت طے کرنے ہی پڑے گی؟ کیا انہیں ابھی آرام نہیں ملے گا؟ کاتب تقدیر نے کیا ابھی ان کے حق میں عافیت نہیں لکھی؟ انہی خیالات نے اُسے گھبراتک پہنچا دیا وہ ٹھٹھکا آنسوؤں کو دہشتی میں جذب کیا اور گھسب داخل ہو گیا۔ درد بھری تصویریں اپنے پیٹے اور بھائی کے انتظار میں تھیں۔ میں فیمل ہو گیا امی۔ اب میں فیمل ہو گیا ایک گھٹی اور دو تہا آواز میں اُس نے یہ جملے ادا کئے اور نعیم فرش پر دراز ہو گیا۔ رات کی تاریکی میں ایک سرد آہ کس کے لبوں سے نکلی۔ والد نے ضبط کیا۔ بہن اور بھائی حیران کے یہ تم کہاں سے ٹوٹ پڑا۔ اب افسوس سے کیا فائدہ نعیم کے والد نے کہا۔ بتاؤ اب ارادہ کیا ہے۔ کیا عرض کروں نعیم کا جواب تھا۔

پڑھو اور پھر پڑھو انہوں نے کہا اب کے ضرور کامیاب ہو جاؤ گے۔ نامید نہ ہو شیخ مسعود نے ۱۰ سال کی عمر میں ا۔ ب۔ شرواع کی تھی۔ کیٹیو نے ۱۰ برس کی عمر میں یونانی زبان اور فرانسیسی نے ۱۰ برس کی عمر میں فلسفہ پڑھنا شروع کیا تھا۔ سقراط نے عالم ضعیفی میں علم موسیقی کا درس لیا تھا۔ تمہیں حصول علم میں پھر کوشش کرنی چاہیے۔

نعیم خاموش تھا۔ ان الفاظ نے اس پر مرہم کا کام کیا۔ سینے سے اس کے ایک بوجھ سا اٹھا اس نے ارادہ کر لیا کہ اب کے اچھے نمبروں سے امتحان کامیاب کر دے گا۔ لیکن اب کچھ کچھ بھی بھلا اس کے دل کے کسا گوشے سے نکلتا اور وہ تڑپ کر رہ جاتا تھا۔ کاش میں کامیاب ہوتا۔

# مشرق علی ساگر

پر انے سودات میں یہ نظم ملی ہے خبر نہیں کہ لہو ترنگ میں موجود ہے  
یا نہیں۔ لیکن ہم شہاب میں شائع کر رہے ہیں۔ کہ وجد  
ویرینہ صفت کی تجدید پر پہر آادہ ہو جائیں۔ کیونکہ آپ نے  
ایک عرصہ سے شہاب کو فراموش کر دیا ہے۔

## جناب کندر علی ضا و جد ایچ سی الیس

مٹی ساگر میں بحر زرد گانی موجب زنی کیا • تمنا کا گلستان آرزو کی جمن دیکھا  
زمین کے چپے چپے کو فلک پر غنڈہ زنی کیا دل شاعر تروپ جاتا ہے ابا بانگیں کیا  
عیاں ہر ج سے ہے ہیچ و خم جوش جانی کا  
دکھاتی ہے شعاع ہر منظر آگ پانی کا  
فضا کی کیف باری اور مناظر کی فراوانی بیکھل کر مجھ رہی ہے سیم ز رہی ہر نگہ بانی  
جہاں فطرت جی جیکر کہہ جی ہے عقل انسانی ہے حاصل کی بریشانی پھو پانی کو حیرانی  
مصاب لاکھ ہوں اہل بصیرت غم نہیں کرتے  
جو حالی طرف میں تکلف میں ماتم نہیں کرتے

## صبح کا سر

نیش میں جس کے شاربے ہوش ہے ساگر بہا رہی یوں لاکھوں جمن بردش ہے ساگر  
پیام صبح نئے کو سرا پا گوش ہے ساگر سرا سر جلوہ گاؤں غمہ خاموش ہے ساگر  
جب عالم ہے سیمائے جمن گویا پرفاں ہے



پڑی ہے اوس دادی گو بہر مقصد بھلاں ہے

### شاکا نظارہ

کس اہل دل نے یہ رحمت کا دریا کیا جاریا یہ قدرت ہمیں ہے یہاں معروف گنگا کی ہی  
عروس ماہ کے جلوے کا جہتی ہے تیاری شفق پانی میں مل کر تپے جھک کر جرخ زنگا کا  
کنار آب دام موج یوں گلبار ہوتا ہے  
گلے میں سبز مل کے گلوں کا مار ہوتا ہے

### چاندنی کا سماں

شب ہستاب میں جنت نظر ہو تہ نظارے ہو اکلبین پہ دہکاتی ہے ہر جلال لنگار کے  
چون ہیں بھول بناتی ہیں کلیاں جوش نگارے لٹاتے ہیں خوشی سے چاندنی جھنوں میں قمار  
بخت سے فرشتے گوش بر آواز جوتے ہیں  
ہے ارض پاک پر حسن اور نغمہ مل کے بھتے ہیں

### اندھیری رات کا عالم

شب تاریک میں ہر ذرہ ہیبت بار ہوتا ہے اہل کی گود گویا دامن کہار ہوتا ہے  
نظر کو آنکھ سے باہر نکلتا بار ہوتا ہے نفس سینے میں اک چلتی ہوئی تلوار ہوتا ہے  
سبہ پانی یہ موجیں جھیلیاں معلوم ہوتی ہیں  
گھٹائیں مللاتی جھیلیاں معلوم ہوتی ہیں  
تری خاک چین کو میں نے پلکوں کا اٹھایا ہے سگی وریحان کو ترے ہی آنکھوں کا لگایا ہے  
تری رعنائیوں میں اپنے شہر کو رکھ لیا ہے تیری تعریف کا نغمہ تجھے پہروں پہنایا ہے  
میری آواز کی جھگڑ رہے گی آرزو ہوں  
مجھے بھی اسے علی سا کر کے گایا دہریوں

## کستی کی عید

کیونکہ یقیناً آج بپتے ہیں عید ہے آج ہاں "عید" اون کی ہوگی جن کو کہ "دین" ہے آج  
 پامال آرزو ہوں تصویر رنج و غم ہوں اس بزم عیش میں اک میں مود و الم ہیں  
 راضی کی صحبت اب آنسو رولا رہی ہیں گزری ہوئی وہ خوشیاں ل کو طار ہی ہیں  
 وہ عید کی سحر میں کروٹ بدل بدل کر بیتاب ہو کے کہنا ہوگی بھی زات آخر  
 مشتاق دید ہو کر سیرا کہیں وہ جانا ہے "عید آج" لکے اون کا وہ مسکراتا  
 جب آپ آگے ہیں ہوگی نہ عید کیونکر دودل اگر بہم ہوں ہے عید سے بھی بڑھ کر  
 میں میری زندگی کے گزرے ہوئے قیصے دہرا رہا ہوں جن کو تنہائیوں میں پیٹھے  
 کیوں چھپتا ہے مجھ کو بام فلک پہ گزرتیرے پیام سے ہوں اے چاند میں مکدر

جب کلبہ حزن میں آئے گا چاند میرا

تاریک قسمٹوں کا ہونا جائے گا سویر

بیس

وہ قضاے یتیم کا حکم رکھتا ہے۔  
ایک درباری بہہ آہواں صحرائے فرود ہوا وہ برگزین  
بامید آنکھ روز سے بشکار خواہی آمد۔  
محمود۔ ہنستے ہوئے (مابدولت کے بزرگ آہوش  
نہتے۔

درباری اگر دن چہکاک شاہشاہ  
محمود۔ ہرن پر تیر جانا گویا معصومیت کے طبقہ  
چہری پہیزا ہے۔

(بادشاہ اپنے ضمہ میں جاتا ہے اور فردوسی نے  
مقام پر واپس آتا ہے۔)

### منظوم اکھارواں

(رات کا وقت ہے فردوسی اپنے خیمہ میں  
بٹھا ہوا لکھ رہا ہے چراغ روشن ہے۔ آنکھوں  
میں نیند کا غلبہ مگر یہی لکھا جلا جاتا ہے۔  
فردوسی (اگر دن اٹھا کر) اب مکمل ہو کر دور  
جس کو دنیا کچھ فراوانی کے لئے گئی ایک مغرورانہ  
ادا کے ساتھ۔

منہم کردہ رستم داستان  
وگر نہ سیلے بود در سیستان  
نہتا ہوا ٹیڑھ کر ہی شعر دہراتا ہے اور لکھتا  
آنکھوں پر رکھ کر سو جاتا ہے۔

فردوسی۔ (عالم خواب میں) آپ ہوتے کوئی ہے۔

## فردوسی بلسلہ گذشتہ

### منظوم سرواں

(دین سرخساریں بیسوں خیمے نصب ہیں۔  
ملازمین سمرقند کار۔ گھوڑے اونٹ وغیرہ  
کی کثرت سے جنگل میں ٹنگل ہے۔ سپاہی جن کے  
ہاتھ میں نیزے کمر میں خنجر۔ پشت پر ڈالیں ہیں۔  
دور سے گڑاڑی دکھائی دیتی ہے لوگ اپنے اپنے  
خیموں سے باہر آکر صف بستہ ہو جاتے ہیں۔  
ایک۔ سواری مبارک واپس ہو رہی ہے  
دوسرا شکار خوب ہوا ہوگا۔

(اس عرصہ میں بادشاہ کیسب میں بیٹھ جاتا ہے  
درباری بھرا کھالتے ہیں۔ فردوسی آگے بڑھ کر  
مجرع عرض کرتا ہے۔

بادشاہ بیکاری میں شکار و پلٹ مشغول ہے۔  
فردوسی۔ ظل اللہ۔ بدن میں۔ پیرتی طبعیت ہیں  
جستی پیدا ہوتی ہے۔

ایاز۔ عالم نیا۔ کابر تیر جو کمان سے نکلتا ہے

جو بائیس شاہ لاوری تشریف لائے ہیں۔  
مجھے آپ جانے نہیں لیکن میں خواہتا ہوں کہ  
آپ کے احسانات کا کچھ معاوضہ پیش کروں۔  
فردوسی۔ کیا احسان۔ اور کیا معاوضہ۔  
حقیقت یہ ہے کہ میں عالم گناہی میں پڑا  
ہوا تھا اور آپ نے مجھے شہرت عام اور  
بقائے دوام کی زندگی عطا کی ہے۔

فردوسی۔ معاف کیجئے اس سے پہلے مجھے آپ کو  
دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ یہ سچ ہے لیکن  
رستم کا نام تو آپ نے ضرور سنا ہوگا۔  
فردوسی۔ کیا آپ ہی رستم ہیں۔  
رستم۔ جی ہاں۔ اس گناہم بہشتی کو رستم  
کہتے ہیں۔

فردوسی۔ خوشی سے لپٹ جاتا ہے  
رستم۔ رستم میں کتنا خوش قسمت ہوں  
کہ آپ کو دیکھ لیا جس کے تخیل میں آپ آتے  
اور جاتے رہے ہیں۔

رستم۔ میں اسی لئے حاضر ہوا ہوں کہ عجم  
کے فراموش کردہ تاریخ میں آپ نے مجھے  
پیر ایکبار زندہ کر دیا اور یہ زندہ گئی نہیں  
بلکہ حیات جاوید ہے آنے والی لیں ہمیشہ  
مجھے آپ کے بدولت باد رکھیں گی۔ جرات  
اور مردانگی اوں کے دلوں میں پیدا ہوگی۔

آپ کا اس کاوش اور دماغ سو فی کا ایک  
حقیر نخلخانہ تحفہ آپ کا خدمت میں پیش کرنا  
چاہتا ہوں وہ دیکھئے آپ کے خیمہ سے  
بائیں شمالی جزئیہ درخت دکھائی دیرا  
اوسکو وہاں کہو دئے آپ کو ایک خزانہ بایگا  
جو قدرت نے شاید میرے ہاتھوں آپ کیلئے  
مقرر کیا ہے۔ اب میں زیادہ ٹہر نہیں سکتا۔  
مجھے اجازت دیجئے۔ (یہ کہہ کر رستم روانہ  
ہوتا ہے)

فردوسی۔ (خواب رستم ٹھہر ٹھہر کہتا ہوا  
بیدار ہوتا ہے)

میں نے کیا دیکھا۔ درحقیقت میرا کردار  
زندہ موجود ہے تو گویا میری کانٹیں دنیا  
میں چاند سورج بن کر چمکین گی۔ اور انہیں بھی  
زراں ہوں گا۔

زمیدار۔ خیر تو ہے آپ رستم رستم کہہ کر  
کس کو آواز دے رہے ہیں۔

فردوسی۔ (آنکھوں پر ہاتھ پیرتے ہوئے)  
کیا میرا خواب حقیقت کا سراپہ دار ہے  
کہا رستم زندہ ہو چکا ہے۔ پہرہ تھا کون  
زمیدار۔ یہ آپ کیسے بسکی بسکی باتیں کر رہے ہیں  
جس نے تاکہ رستم کہاں ہے۔ ابھاتو آپ کو  
اچانک بیدار ہوئے ہیں۔

فرودسی۔ اجنبی جن سے ہمیں اپنی خواب تو کیا ہو کہ  
بجائے ہم کلام ہے۔ نگاہ اس کے ہر شب  
بید اریں کا خود بھی دیا ہے کہ غمی و ہستائوں میں کو  
زندہ کر دیا ہے۔

زیندہ۔ حلقہ نامیستم میں سمجھ نہ سکتا۔  
فرودسی۔ واقعی سچینہ شکر گار۔ رستم میرے شاہنا  
ارد آر زندہ آوریم ہے۔  
زیندہ۔ خواب کی باتیں کہیں سچی ہوتی ہیں۔  
فرودسی۔ سچی ہوں یا نہوں لیکن مجھے اس  
خزانہ کا یہ جلانا چاہیے جسکی نشا نہ ہی لگائی ہے  
زیندہ۔ چونکہ آج آپ کے داغ پر بہت  
پڑا ہے تب ہی تو اچھا خیال ایک فانی ہے  
فرودسی۔ نہیں معلوم ہو جائے گا کہ میرا خواب  
کہاں تک سچ ہے۔

(زیندہ جاتی ہے)

منظر  
ایک سو اسی

رہا ہی کرہ۔ بادشاہ تخت پر گاؤں کی ہے  
لگا ہوا حقہ کی ریلے اور وہیں باجوہ بازار  
کھڑا ہوا ہے اور وہ ایک جو بہادر کرہ ہے  
دیکھا ہو جو دینا  
محمود دیکھا ہے اور وہ ایک کرہ ہے (اور وہ بہادر  
کہتا ہے وہ باہر ماکرہ دیکھا ہے)

وزیر۔ (حاضر ہو کر) واجب کر لائے  
محمود۔ کل فرودسی شاہ ہستائوں میں کو  
والا ہے اور تم نے اشتیاق خزانہ سے  
لکھوالی ہو گئی۔

وزیر۔ اختلالات کل ان کے ہیں۔ اصرار  
علما و غیرہ کو حاضری کی اطلاع دینی لگائی۔  
محمود۔ ہاں  
وزیر۔ کیسے کہیں دیتے ہیں بدامان  
نہ تو ظلم کچھ عرض کرے۔  
محمود۔ کیا کہنا چاہتے ہو۔  
وزیر۔ یہ شاہانہ جس علیہ کے سر قرازی کا  
 وعدہ فرمایا ہے۔  
محمود۔ ہاں ہاں۔

وزیر۔ وہ فرودسی کے حشیت سے زیادہ ہے  
ایسا ہو کر اس کے حق میں شاہی رگ ہوتا  
محمود۔ تو بہر۔

وزیر۔ جہاں شاہ۔ دیتے ہیں بادہ فرق  
اخراج خوار و یکسر  
محمود۔ کیا وہ عالی ظرف نہیں۔ کل ہی تو  
تم نے ہی دیکھا ہے تاکہ رستم نے خواب میں  
دیکھنے کی اطلاع دی تھی اور اس نے سب قوالی  
میں ہم کر دیا۔  
وزیر۔ مجاہد شاہ ہے لیکن اس میں

چو دھارم و لکھنیر ثبت - قمر شکرکت - فوہی  
امیدوار بار یابی -

فیروز با پیر چلے ہیں ہل ہل پیدا ہو چلی ہے فروہی  
 شادان اور فرمان تخت شاہی کے پاس  
 پہونچ کر کھرا بجا لاتا اور فاتحانہ لہجہ اڑیے  
 فروہی - علم پرور - میری داغ سوزوں کی  
 پیغمبر کا دیکھو ان کی منزلت میں پیش ہے -  
 فروہی - دونوں ہاتھوں پر شاہنامہ لیکر  
 بادشاہ کے مغرب میں پیش کرتا ہے -  
 محمود رہنایت خندہ پیشانی سے، ہل رہا ہے  
 شاہدہ کر کے یہ بھی تو سننے کے شائق ہیں -  
 فروہی - (مسرورانہ انداز سے) جو حکم  
 ذیل کے اشارہ :—

یہ سب سنیو جی لڑائی تھیں۔ بھاننا بہن آتش فریختہ  
گر قہقاراں پس نمود گرانی۔ بھی کو قہقاراں غلجیہاں  
بزہ پہنہاؤ نہ ہو گمان یکے سال خوردہ دیکھتے ہیں  
غنیوں کی ہر دوزخ نگاہ۔ گر قہقارہ سرد و دال و دگر  
دیر درو حجب ذیل قہقارہ کھائی دیتا ہے۔ دیر کا  
جیوں کے کنارہ ایک دو سرے کے مقابلہ  
میں فیصلہ ہیں اور ایک میدان اس دو  
پہلوں میں نہرو گمان نیزہ و تلوار لے ہوئے ایک  
دوسرے کے مقابلہ میں کھڑے ہوئے ہیں اور  
فوج کے سپاہیوں کی لڑائی دیکھتے ہیں۔

۱۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۲۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۳۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۴۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۵۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۶۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۷۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۸۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۹۔ اور اس میں فرق ہے۔  
 ۱۰۔ اور اس میں فرق ہے۔

غنی نہیں۔ و عدم ثواب ہی ایسا ہے۔

محمود کسطنجی۔

وہی پیر عالی چاہ۔ ہاشم فرمایا اگر وہ بیوی سے بدل دی جائیں تو عہد کنی کیونکر ہو گی۔  
 محجود۔ (کیس قدر سونچ کر) ہمیں منظور ہے۔  
 وزیر۔ (آداب بجا لاکر) عزت افزائی۔

منہ خط  
بیسواں

(در باره)

امراء، فضلاء، علما، و ایاز ہی اپنی جگہ نشا  
پیں۔ نحو تخت پر بیٹھا ہوا ہے بائیں جانب ایاز  
کھڑا ہوا ہے۔ چوہدار جاب جاگیر ہے ہوئے  
ہیں سب کی آنکھیں فردوسی کی نظر میں۔

رستم۔ اب بھی باز آ۔ اور کھیل کو دہرایا  
دن گنوا۔

سحراب۔ بڑے میاں آپکی زندہ لگی تھی ہے  
جائے غیمہ میں آرام فرمائے۔

رستم۔ جس کے منہ سے دودھ کی بوند لگی ہو  
لاف و گراف۔

سحراب۔ افسوس ہوتا ہے کہ ایک ضعیف پر  
دار کروں۔

رستم۔ مجھے نہانت محسوس ہوتی ہے کہ  
ایک لڑکے پر ہاتھ اٹھاؤں۔

سحراب۔ دم خم ہے تو آئے اور یہ بھی کر دیجئے  
رستم۔ بچہ جب ہٹ کرتا ہے لڑکھائی  
راہ راست پر آ جاتا ہے۔

سحراب۔ ضعیف جب بیکرہاتا ہے تو اپنے  
فوج کھاتا ہے۔

رستم۔ دیکھ مالک ہٹ چھوڑ دے۔  
سحراب۔ عقل سے اتنی بیگانگی آچکی نہیں۔

رستم۔ دیکھ اتنا تنگ نہ کر۔  
سحراب۔ اکہتا ہوں کہ جنگ نہ کر۔

سحراب۔ اس کے ساتھ ہمارے بر حملہ آور  
ہوتا ہے رستم حملہ کی مدافعت کرتا ہے دونوں

میں بڑی دیر تک تلوار کے جوڑ توڑ ہوتے  
ہیں لیکن کوئی بجا پست نہیں ہوتا۔ فوج

مختلف داویج ہوتے ہیں آخر وہ فوج تیرا  
کمان پشت سے نکال کر نہکھدیتے ہیں اور گاہ بگاہ

شروع ہو جاتی ایک دوسرے کو رنگ دیتے ہیں  
پکشتی کے داویج شروع ہو جاتے ہیں دھنگ

دونوں نہایت پیچ کر ایک دوسرے سے پیٹ  
پٹتے ہیں اور سحراب رستم کو نیچے لاتا ہے اور

رستم غصہ میں وہیں داؤ کر لے لے اور سحراب  
نیچے آ رہتا ہے اور عالم غصب میں رستم

سحراب کے مینہ میں اپنا خنجر کھینچ دیتا ہے۔  
اور سحراب آہ کر کے رہ جاتا ہے اور فوجیں

پریشان ہو کر دونوں کے گرد جمع ہو جاتی ہیں۔  
سحراب۔ آہ آہ کیا داویج لگیا۔ مگر یاد

رکھئے جب میرے باپ کو اس کی خبر ہوگی تو  
زندہ نہ چھوڑیگا۔

رستم۔ تیرا باپ۔  
سحراب۔ ہاں میرا باپ۔

رستم۔ آہ اس کا نام و نشان۔ ہلرب  
ہس۔۔۔۔۔ تم۔

(باقی آئندہ)

## ٹوٹے ہوئے ستار

(۱) بے شک آپ کا نام رجسٹر شہاب میں اسی طرح ہے جیسا کہ فلک پر نارے اور زمین پر پہول لیکن کوئی حقیقی مصروف نہ تو ان کا وجود محض بے کام ہے۔ آپ کو شاید وہاں سے ادبیت ہو تو ہو لیکن ہمارا اپنا خیال ہے کہ کہیں قلم فرسودہ نہ ہو گیا ہو اور خیالات میں وہ اگلی ہی بلندی پر وازیاں ہی نہونگی۔ ورنہ کہنے والے کا فخر کبھی بچلا نہیں رہ سکتا۔ اگر کچھ ہی حیات ادبیانہ ہے تو نوا بدوا ہو جائے تا ہیوس بزم میں اس وقت تک عرض کریں گے۔ یہی تم ہوں پیر و پی کی کشی۔ وہی صبح و شام کی سرخوشی۔ وہی طوطہ علیا ہو۔ کہ حرفیہ تمام ہو (۲) کیا خوب فرمایا۔ آسمان قریب ہے۔ دنیا بھر کا پڑھنا ہے۔ اور پڑھائی میں خاک دل نہیں لگتا۔ کمرہ بند کر کے آدہ گھنٹہ مشکل سے پڑھتی ہوں کہ کسی کی ہنسی کی آواز سنائی دیتی ہے اور یہاں چینی کے جانے کوں پر لطیف لطیفہ ہوا ہے۔ نہ سنا تو یہی آئیگا۔ کہ میں ہنس کر دروازہ کھول کر باہر نکلا اور ادھر ادھر ہر باتیں بنائیں پڑھتی تھی تو ذرا ہلک لگی کہ کھانے کو کچھ چاہا جلدی جلدی کر کے نکلی نظر درٹائی اماں کو مصروف دیکھا کہ جیکے الماری سے کچھ پین چرائے اور کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ پیر خیال ہوا ارے ذرا بازو کے گہر کی طرف گام سے کچھ باتیں نہیں جویش اس لئے جبراً آ رہے ہیں کبھی ہو کر انہیں آواز دی تو ہڑی دیر غب شب رہی۔ پیر کمرہ میں مقید ہوئی۔

یہ پڑھنا نہوا بلکہ ایک ہیصبت۔ آخا سب کچھ تو پڑھنا ہے مگر نہ جانے کس زمانہ میں پڑھ لیاں کہلاتے لکھا۔ آئی میں کہ صبح سے شام تک ایک ہیصبت۔ ایک ہیصبت۔ بد اخلاقی برتی نہیں جاتی۔ چپ چاپ ٹھیک باتیں کرنی پڑتی ہیں۔ میری ماموشی کیلئے ہر سوال کرنی کی جاتی تو شاید یہی تھا کہ اگر ارادہ ہو کہ پڑھنے کیلئے براہ کرم اس کی طرف رجوع فرمایا جائے نا۔ آخر مضمون کریں جو تم کو ملتا ہے۔



# تورنامچہ

## مسعود علی عابدی (لندن)

(تورنامچہ)

۱۶ نومبر شنبہ - ۱۶ اکتوبر کی ڈاؤں اور غریزوں کی ہمدردیوں کو ساتھ لے کر جہاز پر  
سوار ہوا کیونکہ مجھے پانچ سال یورپ میں بسر کرتا ہے۔

جہاز نے سیٹی دی اور میری زبان سے نکلا۔ دریا بہا رہا ہے بے پایاں۔ دریں طوفان میں لافزا  
اپنے بچے لکھایا اور کہیں میں ٹپا ہوا اگر کیا دیکھو فراموش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

میرے کہیں میں آٹھ سو افریقہ تمام ہندوستانی ہیں البتہ ایک حیدر آبادی طالب علم  
مسٹر ترقی علی خاں میں گیلیں آرام دہ ہے جس جہاز میں سفر کر رہا ہوں اس کا ذہن  
بائیس ہزار تین ہے جس میں تین انجن ہیں اور ہر ایک انجن کی قوت (۳۶۰۰) ایسی ہے۔

آٹھ بجے ناشتہ کیا دریافت سے معلوم ہوا کہ سہارا جہاز ممباسہ کی طرف جا رہا ہے۔  
اس وقت ہم پہنچی سے (۲۵) میل دور ہیں۔ یہیں ممباسہ اٹالوی اسیران جنگ کو سوار  
کر کے اڈنیش پہنچنے پر آ رہا تھا۔

ہم ہندو کے منافق دیکھنے میں آنا کو تھک لے لی گئی تھی یہی سنائی نہیں دی تاؤ فیکہ میرے  
راستی نے مجھے بیدار کیا۔

نہ اچھا آجی نہ تو بیوں بھی ہم ہندوستانیوں کو ہنر لیا غذا ابھی نہیں معلوم ہوتی جو کچھ

پیشگی ہوتی ہے کیونکہ ہمیں چاہیے چٹا سہ دار۔  
کچھ تو یہ سب گویا اور چار بجے چار بجے سمندر کی پہنائے اور اس کے دلچسپ مناظر دیکھتے ہیں  
معروف رہا جہاز پر سوار ہے پڑھتے اور لکھتے کوئی کام نہ تھا آج پہلی مرتبہ اڑنے والی پہلی  
جہاز تھی۔

نہشتہ سے فارغ ہو کر گیارہ بجے (WEEP) کا ٹکٹ اپک ٹنگ میں خرید لیا  
آپ سوال کر گئے سو یہ کیا بلا ہے۔

مسافروں کی جیسی اور اوقات کے خوشگوار گزارنے کے لئے جہاز کی جانب سے ایسے  
ٹکٹ تقسیم ہوتے ہیں کہ جہاز چوبیس گھنٹہ میں جس قدر حاصل طے کرتا ہے اس کی نسبت قیاس  
آرائیاں کی جاتی ہیں۔

اس معاملہ میں کیٹین بھی اپنا اندازہ بتاتا ہے اس کے بعد بارہ بجے پنجشنبہ کی جانب سے  
صحیح فاصلہ کا اعلان کیا جاتا ہے جس کا اندازہ صحیح ہوتا ہے اس کو انجام دیا جاتا ہے۔ لطف  
دیکھئے کیٹین کا اندازہ (۱۳) میل تھا اور اس عاجز کا (۲۵) جانچہ میرا قیاس صحیح ثابت  
ہوا اور میرے چار ساتھیوں کو بھی ہوشنگ ملے۔

اس دوران میں بھی گہر کی یاد ستاتی رہی لیکن "صبر کرتے ہے ہنگی غالب" پر عمل باغی  
یوں کہ آج گرمی زیادہ تھی اسلئے ڈنسر کے جھڑی دیر تک چل قدمی کرتا رہا شب کے کوئی بارہ بجے  
ختم ہو گیا۔ چونکہ گرمی شدت کی تھی اسلئے علی الصباح حمام کر لئے نہ کیا اور سچ کا انعام بہر خیر  
ڈلار ہا تھا اس لئے آج بھی دو ٹکٹ خریدے اور ایک نوٹ حاصل کئے۔

آج ایک انگریز سے ملاقات ہوئی جو میری طرح ٹائٹنگ انجنیر میں وہ حکومت پنجاب کے  
چیف ٹینک انجنیر تھے پنجاب گورنمنٹ سے چند اختلافات کا وجہ استعفیٰ دیکھانے وطن واپس  
لے رہے ہیں۔ اختلاف صرف اس قدر تھا کہ ایک غیر فنی عہدہ دار اعلیٰ نے انکی ایکسپرٹس  
کی جگہ اور انجنیر بہ نسبت نہ تھا کہ ایک ناواقف ایک واقف فن کی تگذیب کرے اس لئے  
ان کی تہذاری اور قابلیت نے اسکو گوارا نہ کیا اور وہ استعفیٰ دیکر اپنا وقار برقرار رکھنا چاہتے  
تھے یہاں تک کہ میں بھی اپنے ایک بکرمیجے کا مادہ پیدا ہو۔

یہ انجینئر نہایت خوش اخلاق اور ہمدرد ہیں۔ یورپ کی معاشرت اور وہاں کے طالب علم جیسے واقف کیا اور خاص طور پر نصیحت کی کہ جب سڑ زمین یورپ پر قدم رکھو تو دو چیزوں سے گھبرائیں۔ دو درجن نمبر (۷۷۵۸۱۴۷-۷۷۵۸۱۴۸) لکھی اچھا اور مختصر نصیحت ہے۔ مغربی تہذیب کے لٹاکٹس پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ وہاں کی عورتیں اپنی آزادی کا ناجائز فائدہ اٹھا کر مردوں کو بیوقوف بنا رہی ہیں گفتگو نہایت دلچسپ ہو رہی تھی کہ لہجہ کی گتھی نے اس سلسلہ کو منقطع کر دیا۔

چونکہ آج شام ایک یکمور دکھایا جاتا تھا اسلئے ڈنر کے بعد ہم عورت پر پہنچ گئے۔ اس یکمور میں سمندری معلومات بہم پہنچانے کی کوشش کی گئی تھی کوئی دس بجے واپس ہو کر سو رہے۔

ناشتہ کے بعد کپٹن سے کچھ چاکلیٹ خریدے اور سوپ کا ٹکٹ خریدا گیا مگر آج کامیابی ہوئی البتہ ایک شخص کا اندازہ صحیح نکلا اسلئے انہیں پانچ پونڈ دے گئے۔ کہونکہ آج جہاز نے صرف (۲۰) میل جو میں گھنٹوں میں طے کئے ہیں۔

لہجہ کے بعد کچھ دیر آرام لے کر جا رہے جاری اور تفریح وقت مطالعہ میں گزارا۔

آج ڈنر کے بعد ریس ہونے والی تھی جہاز میں لکڑی کے گھوڑے دوڑائے جاتے جاتے ہیں اور ان پر ہنر پر سے ہوتے ہیں اور پانس پھیکا جاتا ہے اور جو ہنر آتا ہے اسی ہنر کے گھوڑے کو آگے بڑھایا جاتا ہے اور سب سے پہلے اور سب سے آخر نمبر والا گھوڑہ کو انجام کا مستحق قرار دیا جاتا ہے اور نیز اول و دوم کو بھی۔ چونکہ یہ اوقات گزاری کا ایک مشغلہ تھا۔ پہلی ریس میں تھیرسی مار رہی اور تفریح پانچ شرطوں میں کامیاب رہا اس طرح مجموعی حیثیت سے بعد اخصا بات ٹکٹ ایک پونڈ کا نفع رہا۔ رات نیند اچھا آئی آج پہلی مرتبہ اپنے ہاتھ سے بتون کو استری کرتی پڑی تمام دن مصروفیت میں بسر کیا۔ آج جاز ٹنگ جتے۔ صبح چھ بجے ہم مہمانہ پہنچے اس عرصہ میں سمندر کے نیلے پانی کو دیکھتے دیکھتے آکھیں آگیا گئی تھیں خلی کے نظارے سے دل میں مستی کی لہر دوڑ گئی۔ جہاز کے متین بند کر دئے گئے ہم عورت پر کمرے میں داخلہ کی گئی صوفیہ تھیں تھیں دیر سے

# راوہ کے نام

## نورجہاں بانی عثمانیہ

خطا ہے یہ یا مجموعہ خار و گل کا۔ کہیں کراچی ہو۔ کہیں غصہ آتا ہے تو کہیں رونے لگتی ہو  
 کبھی تم مجھے آساؤں پر لے جاتی ہو اور پھر خود ہی ایک دم سے زمین پر مٹتی ہو۔ کبھی میرے  
 افسوس کو چھتے ہوئے خود بھی رونے لگتی ہو پھر جلدی سمجھ جاتی ہو اور میرا مذاق اڑانے لگتی ہو  
 کبھی اپنا دامن میری طرف بڑھا دیتی ہو تو کبھی ایک دم میرے ہاتھوں سے دامن گھسٹ کر  
 آگے بڑھ جاتی ہو کبھی میرا بھیگا ہوا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لیتی ہو اور محبت سے میرے بکھرے بالوں کو  
 سوار لے لگتی ہو۔ پھر خود ہی زمین پر گر کر ترپتا ہوا چھوڑ جاتی ہو۔ آخر یہ سب کیوں۔ مانا کہ  
 یہ فریبِ بخیل ہے لیکن کاش یہ حقیقت بن جائے تم اپنی دوست کے اتنی ہی قریب آ جاؤ  
 جتنے قریب کے ہم رہ چکے ہیں۔

راوہا۔ سو سو کتنا عرصہ ہوا ہم کمر اکٹھے مل بیٹھے ہوئے۔ کتنے دن ہونے ساتھ سیر  
 نہیں کی۔ کتنی مدت ہوئی ہمارے ہتھکڑیوں کی آمیزش نہیں۔ کتنا زمانہ ہوا ہم نے ایک  
 دوسرے کی صورت تک نہیں دیکھی۔ یہ ہم جانتے تھے کہ گردشِ دوراں ہم کو اتنا دُور  
 دور کر دے گا کہ ہم جانتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے قریب نہ آ سکیں گے۔ اس بے کیفی اور  
 جدائی سے اتنا کہ ہم کبھی یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں راوہا کے ہم وہ سب کچھ بھول گئے۔ ماضی  
 بھی اب ہمیں بالکل یاد نہیں۔ مجاز کہتا ہے۔ گیا

گیا ہم کو خبر ہے ہم کیا کیا غم سے تکرار کرتے ہیں وہ ناصب پریشان ہوا کچھ دیر دیکھ کر باہر نکلے

مجاز۔ اسی مضمون کو ایک اور جگہ بیان کرنا ہے تم بھی پڑھو کتنی بے ساختگی اور کیسی تڑپ ہے اس میں۔

”اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں“

اے فصل بہاراں رخصت ہو ہم بطف بہاراں بھول گئے“

یہ چند دن بڑی بے لطفی میں گزرے۔ تم آئیے نہ کسی اور کرم فرمانے پوچھا اس مٹیوں میں بہت سی کتابیں پڑھ ڈالیں۔ چند ہی ایسی کتابیں۔ افسانوں اور ناولوں سے تو اب بے گنجی لگتا ہے جانے کیا بات ہے۔ کسی سے مل گئی اسی بات پر کہ افسانے اور ناول اب میرے ذوق کو تسکین نہیں پہنچا سکے۔ ”وہ کرم فرما کہیے گئے کہ“ بھڑو دم و مانی افسانے جو لکھی ہیں اب تو اس طرح آپ کو نود سے بھی نفرت ہو جانا چاہیے۔ اس لئے کہ آپ خود اپنے لئے تسکین کا سامان نہیں۔“

ان سے بحث ہو گئی کہ افسانے لکھتی ہوں یا کب لکھتی ہوں اور اگر لکھی ایسی حرمت کی بھی ہے تو وہ صرف دوسروں کے ذوق کی تسکین کی خاطر انسان دوسروں کے لئے جتنا بے ناصی ہی سمجھتا ہے اور وہ کرم فرما یہ تو بڑے سرکش اور مخدو پیر بابا۔ نہ کہانات فی مرنی مانگا کر جب ہو رہے اور مجھے ایک بیک رحم آگیا ان پر ان چند رلوں میں بکھر جائے گا کو مجھے کی کس کس طرح ناکام کوشش کی گئی۔ سنکر نرم سنکر کیا کرو گی قسمت کے خلاف کتنی بار جنگ کرنی پڑی تھیں اس سے کہا کہ بھی محسوس ہوتا تھا جیسے اب جیت ہی ہو گی کبھی معلوم ہوتا جیسے اب ہر لمحہ ہمارا ہی ہوا کر۔ یہ گئی اسی قسمت کے ساتھ اتنی بازیاں لگائی ہیں ہم نے اور اس میں متواتر ہمارے ہی جانے سے کچھ لپے دل برداشتہ ہو گئے ہیں کہ جی چاہتا ہے سکون و مستی کا ایک ہی لمحہ نہیں ہی میسر آتا ہے اور ہم بعض وقت یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ دنیا ایک تماشہ گاہ ہے جہاں ہم بھی اوروں کی طرح تماشہ بنا کر بھجائے گئے ہیں۔ یہاں کا خلوص یہاں کی محبت یہاں کے رسم و رواج بہت بہوٹے اور نہایت ہی نکمے ہیں۔ اب ہمارے ہی دوستوں کے خلوص و محبت کو دیکھو حیرت ہوتی ہے۔ یہی ہیں وہ دوست جو ہمارے لئے آنکھیں بچھانے نیچے کہیں اور آئے وہی ہیں جو ہر توں خبر تک نہیں لیتے۔ مگر ہم تنگہ کسی سے نہ کرے ہیں نہ کر سکتے۔

نہتے ہیں دنیا میں کوئی جیتہ بچھا کرے ہیں ارحمت کو بتے دیکھا ہی ہے۔ یہ نہ کہ ہم تو۔ راز

و اتفاق نہیں البتہ انہیں بتیے میں کہ ہر ایک محبت نہیں کر سکتا یہ آرٹ بھی صرف چند انہیں کیلئے مخصوص ہے جو واقعی انسان ہیں اور جن کے حقیقت میں دل ہے بس وہی محبت کرنے یا اسے سمجھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔ آج کل جس سے سنجیدگی کی کھانی سنا تا ہے سینما جاؤ وہی محبت گانے سنو وہی محبت افسانے یا ناول پڑھو محبت وجود ہے دماں بھی اور اب ہمیں اس کے نام سے ہی انتہی کچھ میزاری اور وحشت سی طاری ہونے لگا ہے کہ جی چاہتا ہے اس کا نام لینے والوں کا منہ زوج لیں ان سے لڑ پڑیں جھگڑا لیں جانے کیا کیا کریں۔ اور یہ سب کس لئے۔ تم جانتی ہو کس لئے اس لئے کہ.....

”اگلی کے فیض سے سادہ دلی جاتی رہی ہے ہر فریب آرزو کی دکھشی جاتی رہی“

محبت کا پناہ اس خود غرض اور مطلبی دنیا میں ممکن نہیں۔ محبت کیا ہے؟ یہ آسمانوں سے زیادہ بلند ہے۔ ستاروں سے زیادہ روشن اور مقدس ہے اس میں چاند کا حسن و نزاکت ہے اس میں آفتابوں کا ستر نم ہے۔ اس میں گل کی مہک ہے۔ یہ بھول کی طرح شوخ اور جوان ہے یہ کبھی سٹ نہیں سکتی روح میں سما جاتی ہے تو پھر جاتی نہیں کبھی شعلوں کی طرح لپک کر برہمتی اور دلوں کو جھلیسا دیتی ہے پھر بھی ان ناسوروں سے لے۔ آب حیات بن جاتی ہے۔ مسیحا بن جاتی ہے اس کے شعلوں میں جلتے ہوئے کسی نے دیکھا ہے کسی کو؟ اور پھر اس کی چارہ گری سے کوئی اتفاق اگر در دے تو درماں بھی ہے۔ سوزش ہے تو ٹھنڈک بھی ہے۔ ایک ایسا درد جکا ایک فلسفہ۔ زندگی کا کی ساری ستریں قربان ہیں۔ اگر محبت کو زندہ کیے سے الگ کر دیا جائے تو زندہ کیے جان اور بھی نہیں ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہی انسان میں ایک حسین روح کو جنم دیتی ہے اگر دلوں کے لئے یہ تحریب ہے تو تعمیر بھی یہی ہے۔ وہ انسان مکمل انسان ہرگز نہیں جس نے محبت کی ایک بھی ضرب نہ کھائی ہو۔ جسے ایک بھی شکست نہ ہوئی ہو وہ فاتح ہرگز نہیں۔ لوگ ہمارے ان خیالات پر ہمیں یا نگل اور جنونی نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ مگر ہم پروا نہیں کرتے سوچنے سے آدمی یا نگل ضرور رہتا ہے ہم پر بھی یہی خط ہوا ہے اور سوچتے سوچتے جس دور کو سلجھانے کا غم کرتے ہیں وہ اور الجھتی ہی جاتی ہے اور بالآخر اس کے دونوں سر سے خدا جانے کونسی بے نام و نشان ظلمتوں میں گم ہو جاتے ہیں کہ پتہ بھی نہیں چلتا یہ سر کہاں تھا وہ سر کہاں گیا ہے

ہم نے دیکھا ہے تمہاری نسرین کو تمہیں کیا حال ہے۔۔۔۔۔  
 ”ہم نے دیکھی ہے ادا کل تیرے دیوانوں کی“  
 ”دعیاں کچھ لئے بیٹھے تھے مگر سب ان کی بے“

راد با سنا ہے عید آنے والی ہے۔ کیسی مونی سے عید کیا ہوتا ہے اس میں وہی گھر ہوتا ہے  
 وہی لوگ ہوتے ہیں وہی دن ہوتا ہے وہی سویرا نہ کیلچ کرین کچھ تیرے وہی ہواؤں روز کی طرح  
 مستانہ دار چلتی ہیں وہی شام ہوتی ہے وہی صبح ہوتی ہے۔ پھر کوئی نئی بات ہوتی ہے کہ لوگ کہتے ہیں  
 عید ہے نوید ہے شادمانی ہے دہارے سے تو وہی عالم بے کیفی ہوتا ہے جو مدتوں سے جلا آرہا ہے  
 لوگ خوش ہوتے ہیں کہ عید ہے گلے ملتے ہیں مبارکباد دیتے ہیں خوشو سے بس لیتے ہیں خود کو ہم بھی ان سب  
 جیسی حرکتیں کرتے ہیں پاگلوں کی دنیا میں رہ کر ہوشمندی کی ایک ہی حرکت کرنے کے یہ بھی کہ ہم مجرم  
 قرار سے جا کر کسی سخت ترین سزا کے سختی سمجھتے جائیں اس لئے ہم بھی پاگلوں جیسے ہمارے جاتے ہیں۔ ورنہ  
 اصل بوجہ تو عید کا مفہوم ہی کچھ اور ہے۔ جانے کتنے گھرا لیے ہیں کتنے لوگ ایسے ہیں جو عید کو دروازے  
 ہی سے لوٹا دیتے ہیں کہ جاؤ ہمارے یہاں عید نہیں آئی۔ دیکھیں ہمارے یہاں بھی اب کے برس  
 عید واقعی عید میں کرا آتی ہے یا نہیں۔ اگر نہ آئے وہ سچا عید بنکر تو ہم اسے گھر سے تو نہیں البتہ اپنے  
 کمرے سے لوٹا دیتے۔ عید کی سچی خوشیاں اپنے دوستوں کی ہنسنیوں کی دید ہے اس کے سوا کچھ بھی  
 نہیں جب وہی نہ مل سکے کسی کو تو پھر کسی عید اور کہاں کی عید۔ تمہارے معاہدہ کی تکمیل اور  
 تمہاری مسرتوں کے لئے بہترین دعائیں۔ ویسے تو ہماری ”ہر دعا عرش پہ جا جا کے پلٹ  
 آتی ہے“ رب العزت کا حکم ہوتا ہے ”پھر آنا“ اور یہ پھر آنا وہی جانتے ہیں کب پورا ہوگا۔

تمہاری انجی  
 نسرین

فہم وقت پر چندہ ادا کرنے کی نیت کتنے بار آپ کو  
 توجہ دلائی جاوے۔ براہ کرم عذر کیجئے۔

# وِسیا

محصّر

جب دہر قے ہاسی ملٹن نیند سو جاتے ہیں۔ ان کے دکھی جیون کی چند گھڑیاں سکھ میں گزرتی ہیں بیچھے اور سہرے پسٹوں میں سمجھتا ہے ایسے وقت میری بوجھل آنکھیں نیند کو اپنا نہیں کیتیں۔ میں اپنے بچھونے پر لپٹی ہوئی غلہ میں نظریں جمائے رہتی ہوں۔ میرا تجلی دور۔ کہیں دور۔ اس دیس اور دھرتی سے پرے ہو جاتا ہے میں آکاش میں پرانکھ بھولی کھیلنے والے ننھے ننھے ستاروں میں کچھ بانیے کی کوشش کرتی ہوں اور ان کی محفل میں سکرانے ہوئے چند راکو گھورتا ہوں۔ معصوم دنیا کے ننھے ہاسی! کتنا حسین ہے ان کا جیون! وہ مجھے اشاروں اشاروں میں کچھ کہہ جاتے ہیں۔

مجھے اپنی محفل میں بلاتے ہیں۔ مجھ سے ایسی سمجھ میں شرکت کے لئے کہتے ہیں۔ ...  
چند اسکر اکراں کی تائید کرتا ہے اور یہ کہتی ہوں۔

ننھے ستارو۔ کیا تمہارا دیرا بھی اس دہر قے کی طرح ہے؟ کیا وہاں بھی آئے دن ہاسی طح کی بے چینیوں۔ پریشانیوں۔ الجھنیوں اور کشمکش رہتی ہے۔ کیا تمہاری نگری بھی ایسے ہی خونی ہے۔ کیا وہاں بھی انسان نما درندے لپکتے ہیں؟ کیا تمہارے پاس کسی کمترا اور بیچ منھنے کا نام؟ "انسپت" ہے کیا تمہاری نگری میں بھی ایسے ہی سظا لم جوتے ہیں جن کا شکار اس دیس کا تقریباً ہر پاسی ہے؟



مگر جب ننھنے تار سے خفا ہو کر ان باتوں کی مخالفت کرتے ہیں تو جی چاہتا ہے۔ اسے کاش  
میں بھی اسی لہجے میں پہنچ جاؤں۔ اس دھڑکنے سے دور۔ یہاں کے بایلوں سے بے نیاز ہو کر  
اکاش کی بلندیوں میں سما جاؤں۔

اس دنیا کو ٹھکرا دوں۔ یہاں کے خوفی اور ظالم سراج سے منھ موڑ لوں۔ انسانیت نا  
حیوانیت سے دور چلی جاؤں۔

اس نگرانی میں کوئی عم آشنا نہیں۔ کوئی ہمدرد نہیں۔ کوئی دوست نہیں۔ کوئی  
مونس و غم خواہ نہیں۔ یہاں انسانیت انسانوں کے گلوں پر کندھ جھری پھیرتی ہے اور  
شیطان کھڑے تھقبے لگاتا ہے۔ ہزاروں ہی مضموم بے گناہ موت کے ظالم دہڑتے کے  
بھینٹ چڑھتے ہیں اور اس کی ہوس دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہے۔ وہ منھ پھارے دیوانہ  
بڑھتا ہی چلا آتا ہے۔

آخر ان مظالم کے برداشت کی انتہا کہاں تک مجھو۔؟  
انکار و غم کے تند حوادث کے واسطے  
اتنا لطیف دل میرے پروردگار کیوں

اس نگرانی میں اس طرح کی تکالیف نہیں۔ جہانی مصیبتیں۔ روحانی ذہنی۔  
الجھنیں وہ حسین لہجے ہیں اور اس کے ننھنے باسی فکروں سے بے نیاز؟ کتنا کھی جیون ہے  
ان کا:—

اس دنیا کے تصور سے میرے ہن کے تازہ پنچے لگتے ہیں۔ میں خوشی سے دیوانی ہو جاتی  
ہوں مگر آہ! میری کمزوریاں میرا مذاق اڑانے لگتی ہیں میری خوشیوں پر اوس سی پڑ جاتی  
شوق پر داز و بے پردی انہی  
ہے میرے ہیج و تاب کی دنیا

اردو میں کٹر اکثر کٹ برج پھلی سرتہ بکھی ہے

قیمت (۳۵)  
شہاب حیدر آباد۔

# اتحسان

## سنتِ رضوی

یہ مانی ہوئی بات ہے کہ انسان جیسے جیسے ترقی کرتا جاتا ہے اس کی لیاقت معراج کمال کو پہنچتی جاتی ہے۔ خیالات بلند ہوتے ہیں مخلوقات میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ لیکن آپ کو سن کر بڑی حیرت ہوگی کہ جیسے ہی یونانے "انسٹر" میں قدم رکھا تو د فیصدی لیاقت گھٹ گئی۔ ایک زمانہ تھا کہ فقیر فارم میں ڈھونڈنے سے غلطیوں کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ کیا مجال کو جو کچھ اگر امر کی غلطی ہو۔ جلوں کا بندش الفاظ کی موزونیت خیالات کی روانی وغیرہ سمجھ لیجئے کہ انگلش پرنسپر بحال ہو چکا ہے۔ اکثر اوقات کلاس میں دوسری لڑکیوں کی کاپیوں پر جب نظر پڑتی FAIR GOOD دیکھ کر رشک کا سیلاب رواں ہو جاتا اور ہم کو یہ فکر رہی کہ میں بھی اس "خطاب نروال" سے محروم نہ رہوں۔ لیکن اُف! کس قدر حقیقت سے دور تھی وہ لڑکی! کیا تھوڑا فارم۔ فقیر فارم کی لڑکی میں اتنی قابلیت پیدا ہو سکتی ہے ہرگز نہیں۔

ٹیچرس کو کبھی بہول کر یہ خیال بھی نہ ہوا کہ یہ لیاقت اور بے بنیاد لیاقت کا انجام کیا ہوگا۔ انہیں تو صرف FAIR GOOD دیکھنے کی زحمت گوارا کرتی پڑتی۔ افسوس اس فریبی لفظ نے میری مٹی پلید کر دی۔

میری عادت تھی بلکہ دماغ میں یہ ہوا سماعتی تھی کہ صرف انگلش کے بڑے بڑے الفاظ

استعمال کروں۔ جب اسکول سے گھر آتی فنت لیکر بے موٹے الفاظ استعمال کرنے کی فکر دامنگیر رہتی۔ چاہے وہ موزونیت رکھتے ہو یا نہیں۔ اس طرح موٹے موٹے الفاظ ٹھوس کر یا کسی گریجویٹ سے بہترین مضمون لکھوا کر حفظ کر لیتا میرے لئے معمولی بات تھی۔ اور یہ تیار لوالے ایسے مزیدار ہوتے کے بغیر یا ان کے ہضم کر لینا مشکل نہ تھا۔ گرامر سے کوسوں دار۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ شایدا گرامر پڑھائی جاتی ہو۔ دہم میں امتحان سے کچھ دن پہلے تیار کئے مضموم کر ادے جاتے تھے اور کچھ گرامر رٹا دی جاتی تھی۔

خوش قسمت تھی کہ اگر وہی مثالیں امتحان میں آگئیں تو سمجھ لیجئے کہ تمہیں بھی دھوکے میں رہے اور بیچارے نو ذہن صدیقین کامل کر لیتے کہ لڑکے نے سوچ سمجھ کر سوال حل کیا ہے۔ لیکن انہیں یہ راز کیا معلوم؟

خیبر منت مرادوں سے میں نے میٹرک سے قدم نکالا۔ اور جوں ہی انٹر میں قدم رکھا تو معلوم ہوا کہ ایک زبردست پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا۔ دو مہینے تک کلاس میں حقیقت میں غیر حاضر ہوا۔ حاضر بیٹھی رہی۔ اور آٹھ مہینے پہاڑ پہاڑ کر لکچر کی صورت لکھنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ یا ابھی تیار کیا ہے۔ یہاں تو اردو کا نام و نشان نہیں۔

ہائی اسکول میں ہوم ورک دیا جاتا تھا اور یہ ایسا زردین موقع تھا کہ۔ ہر مضمون میں گریجویٹ کی مہارت نظر آتی۔ لیکن یہاں پر تو سوائے کلاس ورک کے بات نہیں اور یہ ایسا معیبت ناگہانی ہے کہ نہ آبا جان دے دے سکتے ہیں نہ بھائی جان۔

خیبر بعد از خرابی بھر خواجہ بیدار شد سے کیا فائدہ مجبوری جو ٹھیسریا مہر کر بھا کیا سکتے ہیں۔ کیونکہ انٹر میں جو تعلیم پارسے ہیں۔

لیکچر کو یہ غلط فہمی ضرور ہو گئی کہ یہ انٹر میڈیٹ کے پرچے میں قوت باصرہ اور حافظہ کم خرچ ہو گئی لیکن جوں ہی پرچہ ہاتھ میں آیا سر میں درد آنکھوں میں جلن شروع ہو گئی۔ اور جب پرچہ دایس ملا تو کیا دیکھتے ہیں کہ پرچے کا خون ناحق ہو گیا ہے کیوں اصلی سیاہی پتہ نہیں۔

انچا پر جب نگاہ پڑتی ہے تو وہ تیار لوالے جو بغیر کسی فنت کے زہر مار کئے جاتے تھے

زہر مہلوم ہونے لگتے ہیں اب تو دست خود وہاں خود کا معاملہ آگیا۔

یا خدا اب کیا کیا جائے؟ چھ سال تو رٹنے میں گزرمے اور اب تولیافت کا سوال پیدا ہو گیا وہ عمارت جو کمزور بنیاد پر کھڑی کی گئی تھی اب اتنی مہلت نہیں کہ پھر سے از سر نو تعمیر کیا جائے۔ مہمان کے صرف دو ماہ باقی رہ گئے ہیں؟

مناسب تو یہاں ہے کہ وہاں قرار پے ڈھنگی جو پہلے سے چلی آرہا ہے اختیار کی جائے تاکہ دنیا کو بہاری کمزوری کا علم نہ ہو سکے۔

معصیت تو یہ ہے کہ رٹ رٹا کر جوں میں امتحان ہال میں داخل ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قہر کی پہلی رات ہے۔ اور پھر نگران کاروں کا آنا منکر دیکھ کر آنے سے کم نہیں۔ ادھر یہ مصیبت نازل ہوئی اور ادھر رہا ہوا حصہ ذہن سے غائب ہو گیا پھر یہ جوں کا نامہ اعمال کی صورت میں تقسیم ہونا قیامت میں قیامت ہے؟

خیر یوں توں کر کے ادھر امتحان ختم ہونے کی فکر سے دس یوں ڈرون کم ہو گیا۔ خدا بچائے امتحان سے جو حالت گذرتی ہے۔ نہ معلوم جنت کا حکم ہو گا یا دوزخ کا۔ دنیا دہی امتحان کا یہ ظالم کہ دوست تو کجا حقیقی ہیں ہی آنکھیں کپڑا سے ملتی ہے۔ بے مروتی کا یہ عالم کہ کسی قسم کا خلق ہی نہیں

واہ رے امتحان یہ محبت کے دعوے کرنے والے قیامت میں کیا یا قہر بٹائیگے خیر ابھی تو دلی دور ہے۔ ابھی تو یہاں کے امتحان سے دو چار ہونا ہے۔ کامیابی کا سہرا سر باند ہونا ہے۔ پہلے اس کی فکر نہ کی جائے تو بہتر ہے۔ نیا اوقات تو نیا منار ہے کہ تسبیح و وظیفہ شروع کر دیا جائے یا نہیں تو غمخ کا دل موم زبان بند کرنے کا ٹر پڑا جائے۔

تم شوق سے کالج میں پڑھو یا رکت پڑھو  
بائیس ہے غباروں میں بڑا دھنچ پڑھو  
بس ایک سخن بندہ انگریز کا کہو یا  
اللہ کو اور اسکی حقیقت کو نہ پڑھو

# نرس

رقیبہ جینی

وہ سینی ڈوریم کی ایک نرس تھی۔ جہاں موت کا دیو ہمیشہ منہ بھاڑے زندگی کو نگلنے کی کوشش کیا کرتا۔ اور اکثر و بیشتر کامیاب ہوتا۔

ہاں تو وہ ایک نرس تھی۔ جیون سے گہرائی ہوئی اور اس سے کہیں زیادہ دنیا والوں سے اکتا لہ ہوئی لوگوں نے کبھی اسے ہنستے نہ دیکھا۔ وہ صرف مسکراتی تھی۔ اور اس کی مسکراہٹ میں بھی سینکڑوں راز پنہاں ہوتے۔

وہ حسین تھی۔ اس کی بڑی بڑی سیاہ نشیلی آنکھیں گھینری ہلکوں کی اوٹ سے نہ جانے کیا کہنے کے لئے قیاب میں تھیں۔ شاید زندگی کی تلخیاں۔ یا کچھ اور۔ اس کی بلند اور سفید پیشانی پر اس کی سیاہ زلفیں جب تکچھ جائیں تو وہ معلوم ہوتا جیسے بادلوں کی اوٹ سے چند رما جہانگاہ ہے اور جب وہ ٹھکنے سے جد ہو کر اپنی آنکھیں موند لیتی۔ تو اس کی دراز ہلکوں کے سائے میں سکے سفید رخساروں پر پھیل جاتے۔ اس کے خوبصورت چہرے پر اداسی جمع جاتی۔ اور اس کا حسن بیمار ہو جاتا۔ اور حمدوں کو شرمانے لگتا۔

سینی ڈوریم کی تمام نرسس میں وہ ممتاز تھی۔ اپنی سادگی اور دلکشی کی بنا پر سے اور ایسی خدا داد لیاقت اور قابلیت کے باعث۔

سینی ڈوریم کے تمام رفیقوں کی خواہش ہوئی کہ وہ آئے اور بیماری تیار داری کرے۔ اور نرس۔

اس کی ہمیشہ یہ کرشمہ ہوتا ہے کہ وہ ہر وارہ ڈھکیں جاسکے۔

ایک شام وہ وار ڈھنر دھمکے مریض کا ٹیبلٹ پھر لے رہی تھی کہ نرس ملتانے آکر اطلاع دی کہ سوجن وار ڈھنر دھمکے میں اسے بلوایا ہے۔ اس نے لٹا کو وہیں ٹھہرایا اور وار ڈھکی طرف چل پڑی۔

جونہی اس نے اندازہ اندازہ رکھا وہ بہت ہو گئی۔ اس کی حیران آنکھوں نے ایک سات آٹھ سالہ بچی کو دیکھا۔ اس کے قدم جہاں ٹھہرے وہیں رک گئے۔ لیکن دوسرے لکھے اس کا قدم سے ہٹتا ہوا چہرہ سرسوں کی کھلی کی طرح زرد ہو گیا۔ اس کے ہنٹ نیٹے نیٹے ہو گئے اور اس کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکلی گئی۔ ڈاکٹر چونک گیا۔ اور اس نے ہلٹ کر دیکھا۔ نرس کمری تھی۔ ساکت و صامت۔ چہرہ کارنگ اڑا اڑا۔ وہ اسے دیکھ کر تھیر ہو گیا اور سوچنے لگا۔

ایک نرس جو ہمیشہ مسکراتی بیمار کے کمرے میں آتی جس نے ہمیشہ مریض کی دلجوئی کی۔ اور جس نے ہمیشہ اپنی ڈیوٹی کے وقت یہ محسوس کیا ہے کہ وہ صرف ایک نرس ہے۔ مریض کا دل پہلانے اور اس کی دیکھ بھال کے لئے۔ آج کیا ہو گیا۔ وہ کیوں ایسی ہو گئی۔ آخر اس نے نرس کو مخاطب کیا۔ نرس تمہیں کیا ہو گیا۔ کیا تم اپنے فرض کو فراموش کر رہی ہو۔ کیا تمہارا پیلا فرض مسکراتا نہیں ہے۔ مسکراؤ۔ نرس مسکرائی۔ مسکراتی ہوئی آؤ۔ اور اس کی گواہی و ضمانت میں لو جو بن کھلے مرجھا رہی ہے۔

نرس کو ہوش ساتوا گیا۔ اور وہ ایک کھلی کی طرح خنداں ہو گئی۔ لیکن کیسی کھلی۔ وہ کھلی ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ پر اس آنسو چمکا کا ہے۔

کھلی بھی آجکے جیکے آنسو بھا سکتی ہے۔ لیکن نرس۔ نرس اور آنسو۔ کچھ بات فرماؤ۔ ہمیں کیا نہیں آکر وہ آنسو بھاپا۔

وہ تیز گامی سے آگے بڑھی۔ اور مریض پر جبک لگئی۔ نہ جانے کبہ بات کے تحت اس نے دندہ محبت سے اس کی پیشانی چوم لی۔ سر ہلاتی ہوئی کھلی نے اپنی نیم آنکھیں کھول دیں۔ اس کی معصوم آنکھیں ایک درد سے بھرے تھیں۔ آخر اس کے خیمہ ایوں کو حرکت ہوئی۔

تم کون ہو؟ کہاں سے آئی ہو۔؟

نرس نے اس کا خوبصورت سر اپنی بالوں میں لے لیا۔ اور اپنی شیریں آواز میں کہا۔ میں میں نرس ہوں بے بی۔ اور میں سے آئی ہوں۔ یہیں رہتی ہوں۔ تم کڑو۔ ہو۔ آرام کرو۔ سو جاؤ۔ اور اس نے اسے لیٹر پر آرام سے لٹا دیا۔ اور اپنی محرومی انگلیوں سے اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔

بے بی کی آنکھوں میں ابدی نیند جھانکنے لگی۔ اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ اور بہت جلد سو گئی۔ شاید ایسا سکھ اور آرام اس نے کبھی نہ پایا تھا۔ رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ تمام نرسیں جاگتی ہیں ہر طرف سکون تھا۔ لیکن وہ بے بی کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ماضی پر وہ سہیں کی تصاویر کھیل رہی تھیں۔ اسے اپنی زندگی کا وہ سین یاد آیا جب اس کے شوہر منوہر نے ایک ذرا سی غلطی پر اسے گھر سے نکال دیا اور اس کی بچی کو ہمیشہ کے لئے اس سے چھین لیا۔

وہ صرف دولت کا بہو کا تھا۔ اور اسکی یہ بہو ک شاید کبھی نہ ختم ہوینوالی تھی۔ اسے دولت مل چکی تھی لیکن اس کی تشنگی ہنر زبانی تھی۔ اس نے اسے گھر سے نکال دیا اور دوسری شادی کر لی۔

آخر اسے مجبور ہو کر زرسنگ شروع کر دی۔ اور آج چھ سال کے طویل عرصہ بعد اس نے لہجہ پر یکا کو دیکھا تھا۔ اور دیکھی گئیں حالت میں۔ وہ اسے پہچان گئی۔ کیوں نہ پہچانتی...؟ جانہ کہیں بھی جا چھ لیکن بادلوں میں رہتا ہے۔

رات بہت رہی تھی۔ اور وہ کھولی کھولی بیٹھی تھی۔ نہیں معلوم اس کی آنکھیں کب بند ہوں گی اور نہ جانے وہ کہاں تک بونہی بیٹھی رہی۔ لیکن جب اس نے اپنی نشیلی آنکھیں کھولیں تو صبح صادق ہو چکی تھی۔ وہ گھبرا کر اٹھی۔ اور سرعت سے سرائفہ کے بلنگ کی جانب بڑھا۔ لیکن اسکا آنکھوں نے وہاں کیا دیکھا؟ کاش کہ وہ نہ دیکھ سکتی کئی ہمیشہ کے لئے مری جا چکی تھی۔

اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی گئی۔ اس کا سر گھوم گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور آنسوؤں کے چند قطرے اس کا بڑی بڑی آنکھوں میں کھوکھلے رہ گئے۔ اور جب اس کے ہوش و حواس بجا ہو گئے تو دوسرے وار ڈھ میں مرجھ کی آواز گونج رہی تھی۔ مسکراؤ نرس مسکراؤ مسکراتی ہوئی آؤ۔ یہاں تمہارا فرس ہے۔

اور دو کہیں کیا وہ میں نرس نینا پیا تو پر کار ہی تھی۔  
 ”میں رے مت رومت رو“  
 وہ سوچنے لگی۔ ایک نرس کے آنسو نہ بہہ سکے تو کیا اس کا سن بھی نہیں رو سکتا۔ کیا  
 اسے اتنا بھی ادھیکار نہیں۔

## درِ سگاہِ زندگی

نیز ہوا کو ایم ہے

دنیا کا عظیم ترین، اعلیٰ ترین درِ سگاہ وہ مقام ہے جہاں ہمیں تین تین تجربات کا سامنا کرنا پڑتا ہے  
 جو کتابیں درِ سگاہ میں داخل نہاں ہیں۔ ”ٹھو کریں“ ”نعرش“ ”ادرجو میں“ ہیں جن سے ہم کو قدم قدم پر  
 دو جلد ہونا پڑتا ہے۔ ہر ٹھو کر ہر نعرش ہر ضرب ہر جھوٹ ہر بات خود ایک درس ہے۔ جو دانشمند  
 وہ مان سے استفادہ کرتا ہے۔ انہیں نشان راہ بناتا ہے۔ انہیں شمع ہدایت تصور کرتا ہے۔  
 کچھ فاصلہ تک اسے راستہ صاف اور پہوار نظر آنے لگتا ہے اور وہ بڑی خوشی کے ساتھ قدم آگے بڑھا کر  
 چلا جاتا ہے لیکن یہ راستہ کی یہ صفائی اور یہ پہواری ہمیشہ اس کا ساتھ نہیں دیتی نہ ہی ٹھو کر آخری  
 ٹھو کر یا کوئی نعرش آخر نعرش ہوتی ہے۔ کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد وہ پھر ایک نئی ٹھو کر ایک نئی نعرش  
 ہم آغوش ہوتا ہے یہ سلسلہ تازیت جاری رہتا ہے اس کا نام زندگی ہے۔ اور ان رکاوٹوں  
 کو فتح کرنا وہ تصور کرنا و از حیات سے ہم کنار ہونا ہے۔  
 دانشمند ہر ٹھو کر کے بعد سنبھلتا ہے۔ نادان تا حیات ٹھو کریں کھاتا رہتا ہے۔“

زندگی ابھی ہے مانند سپند جبکہ بیاں۔ آکر اس عالم اسبابِ جلدیں اڑ کے  
 اس سے پہلے کہ اجل آئے نہایت پہی۔ آنے والوں کے لئے بزم کو خالی کر کے  
 بسمل



# مسجدِ مینار اور مسجدِ رکس

سَعِيدُ الْيَصَارِي

پسجد کے اونچے اونچے مینار۔  
اور یہ مندر کے جگمگانے رکس۔  
سورج کی لہرائی کروں نے سورج بکھا۔  
وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے ہیں۔  
چندا کی کروں نے بررات دیکھا کہ۔  
وہ ایک دوسرے کو محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔  
رات ہولناک سپاہیوں کو۔  
جب اندھ تپا دل اور گہرا کر دیتے تو۔  
مند رکے رکس جگمگا کر کہتے۔  
دوست نہ گھبراؤ۔ ہم تمہارا ساتھ ہیں۔  
اور مسجد کے مینارِ فخر سے اپنا سر اٹھایا کر کہتے۔  
دوست۔ میں تم پر اعتماد ہے۔  
مگر یہ مینار اور رکس جتنے قریب تھے۔ پجاری  
اور امام اتنے ہی دور تھے۔ آخر ایک دن۔  
سورج کی لہرائی کروں نے دیکھا کہ  
مسجد کی زمین سرخ سرخ جیتے جیتے خونِ شہزاد  
ہو گئی اور مندر۔ لاشوں سے پھٹ گیا۔  
مگر رکس بدستور جگمگاتے رہے اور سنا سنا کر کھڑے ہوئے۔  
رکس کی جگمگاہٹ مسکرا پڑی۔  
ہمد۔ کتنے نادان یہ پینستوں کے ہیں۔  
پینستوں کی ہی طرح بہت کم عقل۔  
مسجد کے مینار نہیں پڑے۔  
ہمد۔ انہوں نے کبھی نہیں سوچا کہ وہ ایک ہی جگہ  
آئے ہیں۔ اور ان کو ایک ہی جگہ جانا ہے۔  
انسانیت کی گود میں انہوں نے جنم لیا ہے۔ اور  
یہ سب انسان ہیں۔ بھائی بھائی۔  
بھولے نادان۔ اینجان نادانیوں پر بھی۔  
دعویٰ کرتے ہیں ان شر المخلوقات ہونے کا۔  
رات کی سپاہیوں نے بڑ بڑا نہیں بچا غوثیہ لیا۔  
اندھ تپا ہونے بادلوں نے سپاہیوں کو اور گھرا کر دیا۔  
مسجد کے مینار چلائے۔  
دوست۔ نہ گھبراؤ۔ ہم تمہارے ساتھ ہیں۔  
مند کے رکس جگمگائے۔  
دوست۔ ہمیں تم پر اعتماد ہے۔

بسمِ سیدی خاص علی حضرت نور محمد بن براز خاں سلطان  
دو عثمانی کے وہ مستند مصنوعات جن کے مفید ہونے سے

دنیا کی کوئی ہستی انکار نہیں کر سکتی ہر گز تہ ہیں۔

دکن ہیر آئیل

نظام مجبیل ہیر آئیل

گولڈن اسٹو

دکن ٹائلیٹ پورٹ

دکن ہیر کریم

ڈوئلکس۔ تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حضرات کی فرمائش پر تیار  
کیا گیا ہے جن کے بال کمزور یا سے گرتے ہیں ڈوئلکس نو روزیں از سر لوباں پیدا  
کرنے میں مفید ثابت ہوا ہے۔

راست ہم سے طلب فرمائے قیمت

فی بوتل علاوہ اخراجات

للہ ۱۲ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک مفید مصنوعات سے مستفید  
ہوتا رہے اور قابلِ فخر ہے وہ کارخانہ جو ایمانداری سے دنیا پر اپنا اعتماد  
قائم کرے۔

دکن ہیر آئیل کمپنی اعظم پورہ ربروئے چین پل جاگڈا

حیدر آباد دکن



مرغوب ترین غذاؤں کا اعلیٰ ترین مرکز

## مشرک گاہ

اہل ذوق حضرات کے لئے ہر وقت نفیس ترین

غذائیں پیش کرتا ہے۔

جہاں  
ہمہ اقام کی غذائیں  
از قسم

غ۔ تیرتہ بٹیر بریانی۔ اور دیگر لوانت کے علاوہ عمدہ میٹھے مہیا کئے جاتے ہیں آپ کی

پر سکون نفسہ بخش گاہ  
شہر گاہ (افضل گنج حیدر آباد دکن) مالک سرگاہ محمد ضیاء الدین خاں بوزی

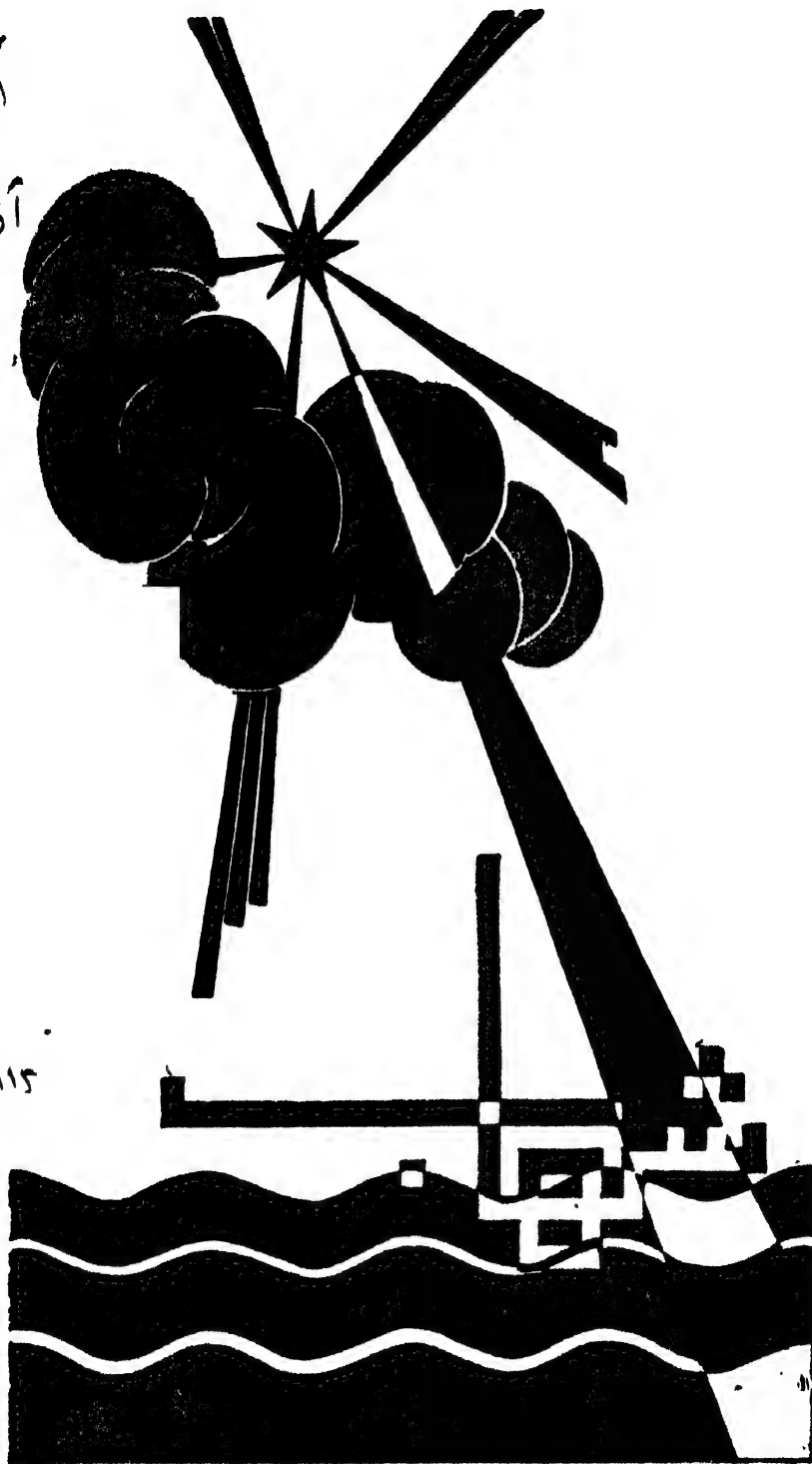
مجموعہ شہین برس جاری ہوتا رہیں جس کیلئے شہناز پریس شائع ہوا





آذر  
مهر  
بهمن  
اسفند  
اردیبهشت  
خرداد  
تیر  
مرداد  
شهریور  
مهر

۵۹۱۱۵





۶۸/۱/۹۱

# شہد

رسالہ استر تاریخ نگ نٹے تو مکر طلب کریں اس کے بعد مجبور ہی ہے

جلد (۱۴) آذر ۱۳۵۸ فصلی م اکتوبر ۱۳۵۸ شمسی

چند سالانہ محمد عارف بکمل مرتبہ (۷)

صفحہ	نام مضمون نگار	عنوان	پہچان
۲		آغاز سال	۱
۳	عبدالماجد بیگ صاحب	اردو شاعر کی مختصر تاریخ	۲
۱۵	جناب سکندر علی صاحب وجد	غزل	۳
۱۶	سعید شہیدی	غزل	۴
۱۷	سنتوش کمار	مولیس	۵
۲۲	سرور عبد الحمید	خیالی جنت	۶
۲۷	غیرہ بانو بانو	زندگی	۷
۳۵	نگہت	سوز و ساز	۸



## آغازِ شہاد

اوس نیرنگ کار ساز کا فضل و کرم ہے کہ جب کام کرنے کے لئے بکڑے ہوئے توہم سے پاس کیا تھا یہ خوف کہ وہ پردہ جس نے ابھی ابھی آنکھ کھولی ہے زمانہ کے گرم و سرد ہواؤں سے ہر جہلہ چلا لیکن الحمد للہ جو تخم ۱۶ سال پہلے بویا گیا تھا آج ایک تناور درخت کی صورت میں آپ دیکھ رہے ہیں باوجود اس بے سرو سامانی اور ناما ساز ہواؤں کے یہ اوس کی نصرت بخشنی ہے کہ شہاب نے اپنے ۱۶ سال ختم کئے ہیں اس عرصہ میں آپ اوسکی ادنیٰ خدمات کی ستائش کرتے ہیں تو اوسکے اولین متقی رہ ہمارے قلمی معاونین میں کہ جس نے قلم نے شہاب کو اس قابل بنایا ہے۔

ہماری حیثیت ایک باغبان کی سی ہے جس کا کام کیاریوں کو صاف و پاک کرنا خس و خاشاک کو جہانٹ کر کہیں سے بھی کہیں سے رنگ و بو لے کر آپ کے ذوق منظر کے لئے خوشما گلہ رشتہ پیش کرنا ہے جب آپ کا ذوق اوس کا سات دے تو باغبان کی ہمت اور حوصلہ بڑھ جاتا ہے اور وہ منت نئے انداز میں گلہ رستوں کو تیار کر کے ۱۰ کا ہمتی لہتا ہے۔

تو قہ ہے کہ نیا سال ہمارے ادنیٰ خدمات میں اور اضافہ کرے گا۔

گرچہ خورشید ہم نچنے ست بزرگ

ذرہ آفتاب تابا با نایم

# اردو شاعری کی مختصر تاریخ

عبدالمساجد بیگ بی۔ افغانستان

حضرت اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے عہد مبارک کی ایک زندہ یادگار شمالی ہند کی اردو شاعری ہے ورنہ اس سے قبل تمام شاعر، ادیب، فنی اور اہل قلم فارسی نظم و نثر لکھتے تھے۔

جنوبی ہند یعنی ملک دکن ہے

دیردراخت، اسراہر و ملتان

تمام ملک میں روزمرہ کی بولی

میں جو ابراہیم شاہ اول کا

دفتری اور درباری زبان

نام دکنی زبان شہر ہو گیا۔

اردو کا اصلی وطن  
ہیں اس کی نشوونما تربیت  
کی زیرنگرائی ہوتی تھی۔ اسلئے  
چال پقبضہ کر کے بدلتے  
مال جلوس ہے سچا پور میں  
ہونے کا فخر حاصل کیا اور اس کا  
سلطنت قطب شاہی کو گنڈہ کے عہد میں اس زبان کا بول بالا یہاں تک پہنچا کہ فارسی شعور ابھرا  
طبع آزمائی کرنے لگے۔ اب یہ دکنی زبان (اردو) عربی فارسی کے ناشر و ناظم اور علماء و شعرا کے مایہ  
جس پر وہ ان چڑھتے اور خاموشی کے دوش بدوش چلنے لگی۔ مہترسم کے خیالات اس میں ادا ہوئے۔  
قلی قطب شاہ جو اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی بجائے گونڈہ میں ۹۸۵ھ میں بھی تخت نشین  
ہوئے پہلے شخص سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے اردو کلام کا مجموعہ ایک دیوان بلکہ کلمات کی  
صورت میں مرتب کیا۔ انھوں نے ترکیبات فارسی کا غلبہ دکنی اردو میں نمایاں ہے اور ان کی زبان

اردو کا اصلی وطن  
ہیں اس کی نشوونما تربیت  
کی زیرنگرائی ہوتی تھی۔ اسلئے  
چال پقبضہ کر کے بدلتے  
مال جلوس ہے سچا پور میں  
ہونے کا فخر حاصل کیا اور اس کا  
سلطنت قطب شاہی کو گنڈہ کے عہد میں اس زبان کا بول بالا یہاں تک پہنچا کہ فارسی شعور ابھرا  
طبع آزمائی کرنے لگے۔ اب یہ دکنی زبان (اردو) عربی فارسی کے ناشر و ناظم اور علماء و شعرا کے مایہ  
جس پر وہ ان چڑھتے اور خاموشی کے دوش بدوش چلنے لگی۔ مہترسم کے خیالات اس میں ادا ہوئے۔  
قلی قطب شاہ جو اپنے والد ابراہیم قطب شاہ کی بجائے گونڈہ میں ۹۸۵ھ میں بھی تخت نشین  
ہوئے پہلے شخص سمجھے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے اردو کلام کا مجموعہ ایک دیوان بلکہ کلمات کی  
صورت میں مرتب کیا۔ انھوں نے ترکیبات فارسی کا غلبہ دکنی اردو میں نمایاں ہے اور ان کی زبان

میں درجہ بدرجہ اپنا رنگ جمائے ہوئے ہیں۔ ان کے حقیقی بھتیجے محمد قطب شاہ اپنے چچا کے داماد اور جانشین تھے۔ وہ بھی علاوہ فارسی کے دکنی زبان کے بڑے پرنسز شاعر تھے۔ دونوں باغیچہ کے دیوان جدید آباد میں موجود ہیں پہلے دیوان پر ایک تبصروہنجن ترقی اردو نے شائع کیا تھا ان دیوانوں میں اصناف سخن سے قبیضہ، غزل، مرثیہ، رباعی، قطعہ وغیرہ موجود ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دکنی زبان میں اردو شاعری پایہ کمال پر پہنچی تھی اور شعر عام طور پر اس زبان میں دامن سخن دیتے تھے۔ قطب شاہی عہد کا کلام زبان کی امانت اور کھٹکی کے ساتھ بتاتا ہے کہ یہ ادبی زبان تھی اور شعرا و دکن اس میں جوہر شاعری دکھاتے اور فغن طبع سے رنگیناں پیدا کرتے اس عہد میں اردو کا قدم کہیں سے کہیں پہنچ گیا تھا۔ سلطان قلی قطب شاہ اردو میں مافی تخلص کرتے تھے انکا ایک شعر ہے۔

کرتے ہیں دعویٰ شعر کا سب اپنی طبع میں      نبوتا فصیح شعر معانی کے میں خدا  
ان کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ کہتے ہیں :-

دولب تیرے رکھیلے یاد تو کرد رنگ      لیے بھک رنگ عقیقہاں رنگن ہو کہیں  
ان اشعار کا مقابلہ متاخرین میں دلی اور آبرو سے کیجیے۔ بہت کم فرخانیایاں ہو گامانک  
بر لحاظ زمانہ بہت فرق ہے۔

محمد قطب شاہ کے بیٹے عبداللہ قطب شاہ جو سلسلہ قطب شاہی کے چیمے بادشاہ تھے اپنے باپ اور نانائ کی طرح فارسی اور اردو کے گرامر یاہ شاعر گزرے ہیں وہ بھی قدرت ان علم و ہنر تھے ان کا دربار بھی ایک علمی و بابر تھا۔ ان کے فارسی اور اردو دونوں دیوان دستیاب ہوئے ہیں جو اصناف نظم کے جامع ہیں۔ زبان صاف و شیرین اور اشعار فصیح و دلکش ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو :-

آب حیات سے بے زیادہ یلب تیرا      کرتے ہیں مجھ سے خضر علی السلام بحث  
ایک اور شعر ہے :-

جو کچھ راز پردے میں ہیں غیب کے      سو فحش نہیں اس یہ ہیں آشکار  
ان کے درباری شاعر نالی مشہور ہیں جنہوں نے دکنی زبان اردو میں

ایک مشترک شے کہ میں تصنیف کی ہے۔ ان سے پہلے عہد جہانگیر میں غواہی شاعر نے طوطی نامہ لکھا ہے۔ میر حسن دہلوی نے انکا ذکر اپنے تذکرہ میں بھی کیا ہے۔

ابو الحسن تانا شاہ گوگندہ کا آخری مہاجر عہد عالمگیری میں عبد اللہ قطب شاہ کا داماد تھا۔ اس کا دربار بوجا علی وادلی قدر شناسی سے غالی نہ تھا۔ یہ بھی ایک اردو شاعر گذرا۔ تذکرہ گلشن ہند میں ایک شعر ان کے نام پر درج ہے۔

سرزمین دکن میں سبجا پور بھی زبان اردو کا گہوارہ تھا۔ وہاں عادل شاہیوں کے دور حکومت سے پہلے اردو زبان عام ہو گئی تھی اور سلاطین ہند نے عادل شاہی دور بھی اسی زبان میں منقل کر دیا تھا۔ پیر ابراہیم عادل شاہ نے جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں اردو کو فروغ بخشا اور دکن حکومت میں فکری اس کے پور کچھ اور وقفے پیش آئے یہاں تک کہ ابراہیم عادل شاہ ثانی عہد اکبری شہنشاہ میں تخت نشین سبجا پور ہوا۔ جو علم نویسی کا ماہر تھا۔ اسلئے ایک کتاب دکنی اردو میں لکھی۔ ملاحظہ فرمائیے اس کے میں بیاضے فارسی میں تحریر کئے جو نہ شرف پوری کے نام سے مشہور ہیں۔ اس فائدہ ان کے دامن دولت سے بھی اہل علم وادب وابستہ رہے ہیں۔ اردو شاعری کا چرچا یہاں بھی گوگندہ سے کم نہ تھا شعرا اس زبان میں خوب طبع آزمائی کرتے تھے۔ دکنی تہ کروں میں ان کے نام بانے جاسے ہیں اور بہت سے تذکرہ میر حسن میں بھی ملتے ہیں۔ سید میراں ہاشمی سبجا پور میں صاحب دیوان شاعر ۹۹۰ھ میں اردو شاعری "یوسف زلیخا" تصنیف کی جس میں جہہ نہاراں آیات ہیں دیوان اردو میں قصائد، غزلیات، مرثیہ، قطعات اور رباعیات ہیں۔ شاہ امین سبجا پور کے اولیائے کبار سے علی عادل شاہ کے زمانہ میں تھے۔ ۱۰۵۰ھ میں وفات پائی۔ یہ فصیح البیان درویش صوفی شاعر تھے اکثر اشعار ان کی کیفیت طارمی رہتی اور اس حالت میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ مریدوں نے ایک مجموعہ آپ کے کلام کا جمع کر کے "جواہر الاسرار" کے نام سے مرتب کیا۔

اردو زبان۔ اردو شاعری کا گلزار سرزمین دکن میں صدیوں سے ہمہ سبز و شاداب تھا لیکن شمالی ہند اس کی ترقیوں اور قدر افزائیوں سے لاعلم رہا۔ عام تحریریں اور

دفتروں پر فارسی زبان قابض تھی۔ آخر عہد عالمگیری میں بجا ارباب فعل و ہنر کا مجمع انڈیگنا میں ہوا اور تمام اہل علوم و فنون حیدر آباد پہنچا اور پھر سے سمٹ کر وہاں آگئے مہندوستان کے اطراف و پہلی سے اسرار و علماء و مشائخ و کئی نیچے۔ شعراء و ادباء اردو زبان نظم و نثر میں اظہار کمال کرتے تھے۔ اس عہد کے بہت سے دکنی شاعر حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ شفیق، بہار و خزاں میر بہار الدین خواجہ۔ تحفہ الشعراء۔ محمد افضل تذکرہ موسوسین ان تذکرہ میر حسن میں مذکور ہیں۔ انگریز زبان اردو اور اس کی شاعری کی تربیت و نشو و نما ارتقا و وسعت دکن کے سلاطین قطب شاہیہ و عادل شاہیہ کی توجہ اور ان کے عہد کی برکات کی مرہون منت ہیں۔

دکن کی طرح زبان اردو کا غام و رواج شمالی ہند میں بھی قطب شاہی و عادل شاہی عہد سے ہوا۔ یہاں کی ریختہ اردو میں لہجہ شاز و زیادہ خلوط تھی اور فارسی کا تسلط و زور ہلکا برآبر تھا۔ عہد شاہ جہانی میں یہ زبان عام بول چال میں متعلیٰ تھی لیکن اس کی وقعت و غربت روزمرہ میں تک محدود تھی کسی نشرو نظم کا اس میں پتہ نہیں ہے عہد عالمگیری تک عام شعراء اور ادیبوں نے اسے جو لائے نگاہ نہ کیا۔ لوگ فال فال اس میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ دفتری و درباری زبان فارسی تھی۔ ادبی و علمی و تاریخی تصانیف اور تمام نشرو نظم سب پر فارسی کا قبضہ تھا۔ اس مبارک عہد کے آخر میں ملک دکن کا ایک شاعر ولی بخش اورنگ آباد سے دکن پہنچا۔ ان بزرگ صوفی کا نام شمس الدین تھا۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے اور اردو میں بھی شاعری ان کی طبیعت و سرشت کا جزو تھا۔ شاہ محمد اللہ گلشن کے متفقہ اور شاگرد ہوئے۔ اس کے بعد ولی بخشؒ ۱۱۳۲ھ میں محمد شاہ بادشاہ کے عہد حکومت میں دوبارہ سید ابوالحالی کے ساتھ ولی آئے اور اپنا اردو دیوان بھی ساتھ لائے جس میں کی ہنسایت قدر ہوئی۔ ہم عصر شعراء نے ان کی غزل و غیرہ کی گویا نقل شروع کی اور اس طرح اردو کو مستقل طور پر ایسے جذبات و خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنالیا اور اردو شاعری زور و شور سے شروع ہو گئی۔ دکن نے اس دلچسپی کو اپنے انداز میں ظاہر کیا ہے۔ ولی کا لے لیا دکن نے چیمپو، جا کہو کوئی محمد شاہ سونے۔

وئی ہے، اہم ہیں اپنے وطن اور رنگ آباد واپس آئے۔ آخر اللہ سے ہتمام  
احمد آباد گجرات وفات پائی۔

برہنہ فیروز آزاد مرحوم نے اپنے تذکرہ ”آب حیات“ میں اردو شاعری کی تاریخ کا  
زمانہ سے قائم کیا ہے وہ دکن میں اس کی ترقی و ارتقاء عام تربیت، مسرت و ہنگامی سے بالکل  
غافل تھے۔ انہوں نے وہاں کو اردو شاعری کا بابا آدم کہا۔ احمد آباد گجرات کا باشندہ  
تبتلیا یا ان کے دیوان کو شہر اردو کا پہلا دیوان خیال کیا۔ ایک مورخ کا فرض ہے کہ تاریخ  
کی روشنی میں واقعات و اشارات موجودات کا سراغ لگائے، ہر طرف نگاہ دوڑائے۔  
اس وجہ سے کہا گیا ہے کہ مورخ کی ذمہ داری نہایت اہم و نازک ہے۔ آئندہ کا یہ تصور اگرچہ  
تحقیق کی نظر میں بجائے خود خاص اہمیت رکھتا ہے کیونکہ کتاب کا مرقع تاریخ زبان  
اردو ہی ہے۔ لیکن وہ اپنے فن میں پہلی کتاب ہے جو اب سے تقریباً ۶۸ سال قبل  
تصنیف ہوئی۔ اسے آنے والوں کے لئے تحقیق و تفتیش کا دروازہ بند نہیں کیا۔ البتہ شعراء  
کے حالات اور شخصی واقعات میں آزاد مرحوم نے سخت غلطیاں کی ہیں۔ بائیں سہ وہ  
مفید معلومات سے بھی غالی نہیں ہے۔

وکی کا دیوان نئی اردو کا آئینہ ہے۔ ہر شے، ہر لہجہ، ہر لہجہ زبانوں کے الفاظ و جملوں  
کو اردو میں مخلو تھے اس میں موجود ہیں اس کے ساتھ وئی کی شاعری بھی نمایاں ہے۔ ان  
کے ہم عصر وئی، راس، نواح کے اردو شعراء جو نارسا و ادیب کے بالکل تھے۔  
ان کے انداز سخن کے فریقہ تھے اور انکو ایک خاص وقعت کی نظر سے دیکھتے۔ وئی  
کا صوفیت، ایتھوفا نے کا اثر بھی معاشرین پر چھایا تھا۔ سائل تصوف و حدت  
ایزود کے معا، اس سے اس تہذیب کی غزلیں لاملی ہیں مراعات لفظی کے نمونے بھی  
ا۔ ہائے و تے ہیں۔ بدو، اشعار بالکل آجکل کی زبان میں ہیں مثلاً۔

شراب شوق سے سر مار رہا ہوں کبھی بیٹو کبھی ہوشیار رہا ہوں  
آئی کے ساحلین قائم اور آج بڑے اردو شاعری میں گول دکھایا۔ آبرو سے  
کہاں بادہ قائم نے زبان کو صفاء اور شستگی کا خیال کیا۔ انتہا کے پر گوشے عمر بھر کی

کھائی میں سے ایک دیوان سرمایہ شاعری ہے جسکو اربابِ نظر کے آگے رکھا اور جو بیدِ مقبول ہوا۔ ان کی زبانِ وحی سے زیادہ فصیح و شستہ سے مضامین میں بلند بھی ہے۔ انکی ولادت عہدِ جاگیرِ میری میں ۱۱۱۱ھ اور وفات ۱۱۶۹ھ میں پائی۔ سودا ان کے شاگرد تھے لیکن یہ کہنا کہ استاد کو شاگرد پر نفع تھا اس عہد کے لحاظ سے کچھ اصل نہیں رکھتا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

پیرِ میری میں حاتم اب نہ جوانی کو یاد کر سیکھے درخت بھی کہیں ہوتے ہیں پھر  
ایک اور شعر ہے۔

اے خود مند و مبارک ہو تمہیں نذرانگی ہم ہوا و صحر اہر و دشت ہوا و دیوانگی  
طرزِ تغزل کی سنجیدگی و ادب طلب ہے ان کے ہر نثر میں۔ یہ بھی عہدِ عالمگیری میں پیدا ہوئے۔ محمد شاہ کے زمانہ میں استادِ سخن تسلیم کئے گئے ان کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وحی کا اتباع ان کے مرکوزِ خاطر تھا۔ ورنہ اس کے کلام میں باعتبارِ زبانِ الفاظ و محاورات اتحاد اور بہ لحاظِ مضامین کھلا ہوا فرق ہے لیکن یہ سرسری نظر میں نہیں معلوم ہوتا۔ مضامین میں بستی زیادہ اور لہجہ کا کثر ہے۔ خیالات سادہ اور زبانِ ثقیل ہے مثلاً

ملاحظہ ہو:—

آج پھر ہم سے کر دیا ہے اداس ان رقیبوں کا جاے ستیا ناس  
ایک دوسرا شعر ہے۔

سے لگا کے یا نورِ تنک لہلہ ہویں یاں لگ پھر میری عشق کے کال ہوا ہوں  
اس عہد کے عام شعرا و طرزِ ایہام گوئی پر زیادہ مائیں تھے۔ نازک خیالی اور معنوں پر غنیمت کا جگہ اپنے اشعار کو اس صفت سے زینت دیتے تھے۔ لیکن چونکہ یہ کٹیختہ و آئین کے لئے ہر قرن کے بعد سے مجدد کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کی اصلاح کرتا ہے۔ اس طرح اردو شاعری بھی اس کی محتاج تھی کہ اس کے گلزار پر بہار کو رکھ کر اپنا مافوق لاف اور مجدی ترکیبوں کے غس و خاشاک سے پاک و صاف کیا جائے۔ اور ایہام و توہین کو پیچ دیکھ گھائیوں پہ سدا نہ ہوں۔ حضرت مرزا مظہر جان جاناں قدس سرہ

کی لطافت پسند طبیعت نے اس کی اصلاح کی جانب اپنی توجہ مبذول فرمائی اور اس ناپہوار انداز بیان و طرز ایہام کو یک قلم صفحہ ہستی سے مٹا دیا۔

خواجہ میر درد مرزا صاحب مدوح کی طرح فارسی اور اردو شاعری میں کامل تھے انہوں نے تصوف کے عقائد و معارف کو اردو اشعار میں اس طرح ادا کیا ہے جو آج تک کسی سے نہ ہو گا غزل کے قواعد اور رنگینی و تاثیر میں سابق الاقدام ہیں۔

مہر و سودا اور سوز نے ان کے مضامین کی تقلید کی اور انکو شعرِ ریختہ کا رکن اعظم تسلیم کیا ہے۔ چنانچہ میر حسن اپنے تذکرہ میں انکی باتیں لکھتے ہیں۔ دیوانش اگرچہ مختصر لیکن شل کلام حافظ سراپا انتخاب۔

مرزا رفیع سودا ہی آپ کے مقابلہ میں آنا سودا و ادب خیال کرتے ہیں۔ نقص بھرون کی غزلیں دلکش اور اشریں لاجواب ہیں آپ کی وفات ۶۱ سال کی عمر میں ہوئی۔ ان کے معاصروں میں مرزا سودا اور میر تقی میر تھے۔ سودا اردو شاعری میں مرتبہ عالی رکھتے تھے اور ان کے دم سے شعرِ شاعری کا بازار دہلی تا لکھنؤ گرم تھا انواع شعر کے تمام درجہ نمونے ان کے کلیات میں موجود ہیں۔ فارسی دیوان بھی خوب ہے انہوں نے اردو شاعری کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا۔ مشہور ہے کہ انکا قصیدہ غزل سے بہتر ہے۔ لیکن از باب سخن کے نزدیک یہ نحو پھل فیصلہ ہے۔ ان کا قصیدہ اور انکی غزل دونوں بلند پایہ ہیں۔ لکھنؤ میں بہادر نواب آصف الدولہ انتقال کیا۔ ان کے بعد ۱۹۷۱ء میں میر تقی میر لکھنؤ چلے گئے غزل گو شاعر اور استادِ مسلم الثبوت ہیں۔ سوز و گمازا و عشقیہ راز و نیاز موثر انداز بیان ان کے اشعار کا جوہر ہے اور یہی تغزل کا روح رواں ہے۔ قصائد اور مثنویاں قابل التفات نہیں ہیں عموماً ہر شاعر کے کلام میں رطب و یاس بلند و پست نظر آتا ہے اس سے بڑے بڑے استادزہ کے دیوان غالی نہیں ہیں۔ خواجہ میر درد کو جانے دیجئے اور رقیہ تمام اردو کے دو ادیب بن نظر کیجئے۔ کوئی اس کلمہ سے متشنی نہیں ہے۔

شعور اگر اعجازِ نیا شد بے بلند و پست نیست  
درید بیضا ہمہ انگشتہایک دست نیست



لیکن ان فوس کے ساتھ کتنا بڑھتا ہے کہ میر صاحب کے بلند اشعار بہت کم ہیں۔ اردو میں آپ کے چہ دیوان ہیں اور غالباً اس کثرت کلام کی وجہ سے ان کا قدم تسلیم کیا جاتا ہے۔ بہت اشعار کی کثرت نے آپ کے کلام کے بڑے حصہ کو رُوئی چھپا لپیٹ دیا ہے آپ کے صرف منتخب اشعار چوتھ کر در نہیں درج ہو چکے ہیں واقعی لاجواب تیر و فشر ہیں باقی تمام کلام نہ دیکھنے سننے کے لائق نہ دکھانے سننے کے قابل۔ بقول آزاد مرحوم میر صاحب کا تبرک ہے۔

اس دور سے میر حسن اور میر سوز بھی اتصال رکھتے ہیں اور دونوں نے اردو زبان اور اردو شاعری کی ترقی و توسیع میں بڑا حصہ لیا ہے۔ اس دور کے بعد دہلی سے اردو شاعری نے لکھنؤ کو رخصت سفر باندھا۔ ارباب کمال ایک ایک ترک وطن کر گئے دلی میں شاہی دربار سرد ہو گیا اور سلاطین و خلیفہ کے شہزادے بھی آوارہ وطن ہو کر لکھنؤ وغیرہ جگہ گئے اور قدردانی بھی ان کے ساتھ رخصت ہوئی۔ میر و سوز و لکھنؤ جا کر دنیا سے سفر کر چکے۔ ان کے بعد مصحفی، انشاء، جبریات اور میر حسن وغیرہ لکھنؤ گئے۔ شاعری کا جرجا عام ہوا قدر شناسی نے جو ہر دکھائے امرانے توجہ کی انشاء اور جبریات نے اپنا پیارنگ جمایا۔ لیکن استاد دی کا سکہ صرف مصحفی کے نام سے جلا۔ ان کے فیض تربیت نے ناسخ، آتش، تنہا، بیاسا و سائیر پیدا کئے اور لکھنؤ شاعری کا مرجع بن گیا۔ یہاں آکر زبان اردو میں ایک خاص نزاکت و لطافت پیدا ہو گئی۔ ملکی نفاست نے بہت کچھ اصلاح کی۔ بعد سے اور تغزل الفاظ میں۔ سب بہت کچھ خارج ہو گئے۔ نئے محاورات بھی داخل زبان ہوئے۔ مصحفی نے انشاء اور جبریات اپنی اپنی بات میں رہے لیکن ان کے بد آنے والوں نے ٹکھنات، کے دلچسپ مناظر دکھلائے۔ تمانہ شیخ مصحفی نے لکھنؤ کی شاعری کا پر لٹا۔ عبار قائم کر کے ایک زمانہ کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ ناسخ اپنی روش کے استاد قرار پاسے۔ زبان کی اصلاح کی۔ غزل کا رنگ پلٹ دیا۔ چونکہ نہ کت الفاظ ان کی طبیعت کا خاصہ تھا غزل میں قصیدہ کی شان نظر آنے لگی۔ سنا میں حسن، عشق اور وارادت اور اسات کی جگہ غیر متعلق چیزوں کی

غزل کا جذبہ بنایا اور شعر کی تاثیر کو بالکل مٹا دیا۔  
آتش کے کلام میں اکثر زبان کی سادگی کے ساتھ تغزل کا اصلی مقصد موجود ہے تاثیر کا رنگ جھلکتا ہے لیکن ناسخ کا زور کلام اور صفائی بندش بھی ایک خاص امتیازی حالت میں ہے۔ انہی کے عہد میں دہلی کے آخری ارباب کمال ذوق مومن اور غالب نے اردو شاعری کو از سر نو تازہ کیا اور محمد شاہی زمانہ کی یادگار آخری سلاطین تیموریہ ابو ظفر بہادر شاہ کے دم سے قلعہ میں قائم ہوئی۔ شیخ محمد ابراہیم ذوق استاد بادشاہ خاغانی ہند کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ قصیدہ گوئی میں یلتائے زمانہ اور غزل میں خاص طرز کے مالک تھے۔ مثالیہ مضامین کے ساتھ محاورات اور ضرب الامثال ان کا مخصوص رنگ ہے۔ انہوں نے زبان اردو کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ قصائد میں سودا کے سوا ذوق کے مقابلہ میں کوئی پیش نہیں کیا جاسکتا۔

حکیم مومن خاں۔ مومن ایک مفرز اور ذی علم خاندان کے نہایت غیور اور نازک خیال شاعر تھے۔ دکاوت میں جو بہ خداداد تھا قصائد اگرچہ امرا و سلاطین کی مدح میں نہیں کہے لیکن حمد و نعت میں نہایت بلند قصد۔ لکھے جنکی شان سب جدا ہے۔ مدح میں بے حد زور اور جوش خلاص کا رنگ ہے۔ غزل میں تغزل کا خی ادا کیا ہے اور نفسیاتی شاعری کے لئے مثالی نمونے دکھائے ہیں جس کو خالص غزل کہا جاسکتا ہے۔ معلومات حسن و عشق کو غزل میں محدود کر کے اس میں نازک خیالی کے معجزات دکھائے ہیں تغزل کے دائرہ کو انہوں نے دوسرے مضامین سے بالکل محفوظ رکھا ہے۔ یہاں تک کہ ساقی میکدہ شباب و ساغر کاہوے سے بھی نام نہیں لئے پانچ شبنویاں بجز خمسہ میں نہایت زور دار کہیں اور اس میں اپنی ہی وارفتگی کا رنگ دکھایا ہے۔ ۱۲۶۸ء میں راہی دار البقا ہوئے۔ اب تک ان کے طرز کی کوئی کامل تقلید نہ کر سکا۔

مرزا غالب تین اصفہائی کے گھائل تھے اور نظم و نثر اردو کو موجب کسر شان اور از دو شاعری کو سنگ و عار سمجھتے تھے۔ آخر زمانہ میں غلط وارد میں لکھنے لگے اور پہلے جو ریختہ رشک فارسی کہتے تھے اسکی جگہ چند غزلیں بہ اتباع میر لکھ کر اردو شاعری میں

مشہور ہوئے فارسی نظم و نثر میں مرزا کا پایہ بیدل اور تاحری علی کے بعد سب سے بلند ہے اور اکثر غزلیات و قصائد میں وہ عرقی و ظہوری کے ہم دوش نظر آتے ہیں۔ فارسی کا ذوق ان کی طبیعت کا خمیر تھا اور وہ اردو شعرا کی صف میں بھی شامل نہیں جاتے تھے۔ چنانچہ ایک ریختہ گو حریف سے خود خطاب فرماتے ہیں:

انچہ در گفتار فقرت آن ننگ من است۔

کس قدر حیرت انگیز واقعہ ہے کہ مرزا کے کلمات کا آئینہ اس دور جدید میں صرف اردو نظم ہے اور کل شہرت اس کی بدولت ظہور پذیر نظر آتی ہے۔ حالانکہ انہوں نے نہ کوئی معتد بہ خدمت زبان اردو کی انجام دی نہ اردو شاعری میں اظہار کمال کیا۔ وہ بہت قلیل سرمایہ کے مالک ہیں نثر اردو میں ان سے کہیں زیادہ سرسید مرموم اور ڈیچی مولوی اندیس احمد خاں مرموم رہنمائی کر چکے ہیں اور مرزا کے مکتوبات کی عام اشاعت بہت بعد کو ہوئی ہے۔ انہوں نے غیر ضروری القاب و آداب کو خطوط میں حذف کر کے سہولت پیدا کی ہے اور مکاتبات میں مکالمات کی شان دکھائی ہے۔ آپ کا سال ولادت ۱۲۸۵ء ہے۔ لکھنؤ میں شاعری کی مقبولیت اور لوگوں کے تفسن طبع نے اردو شاعری کا ایک عجیب و غریب صنف پیدا کیا ہے۔ جس کا نام مرثیہ ہے۔ اب تک واقعہ کر بلا اور مصائب شہداء و تذکرہ نظم کر کے فوج و لہکا کی ترغیب سامعین کو دیا جاتی تھی طویل و دراز اور مناظر نیم و رزم، قدرتی کمین و غیرہ کا ذکر بلکہ نکو اسرار گہوارے کے اور صاف بھی اس کے اجزاء میں داخل نہ تھے۔ اس کو مرثیہ کہتے ہیں۔ اس میں شاعری کا حصہ بہت کم ہوتا تھا۔ اودہ کی حکومت شیعہ تھی۔ مجلس۔ تعزیر۔ علم۔ گریہ اور سینہ کو بی نہ سجا ماسم ہیں مجلسوں میں ذکر حدیث خوانی کرتے اور ردایات جو کتابوں میں منقول ہیں سناتے اور روتے رلاتے تھے۔ انکی غرت و وقت بہت کی جاتی تھی۔ جب میرا فیس اور مرزا دبیر کا زمانہ آیا تو انہوں نے شاعری سے راکٹری کا بھی کام لیا اور مشاعرہ کا دلچسپی بھی مجلس میں پیدا کر دی اور مذہب کے پیروی میں شاعری کے غیر بھولی کلمات دیکھنے انہوں نے ڈاکٹرؤں سے ہمسر ہو گئے۔ مرثیہ کا قالب بدل دیا اور واقعات میں جب

ضرورت موثر آئے تبہ یلیاں بھی کیوں۔ اس سے مرثیہ اصناف سخن کا مجموعہ بن گیا۔ میرزا  
اور مرزا دبیر نے اس فن میں کمالات دکھا کر مذہب اور شاعری کے دربار سے داد حاصل  
کی۔ لیکن یہ فن لکھنؤ میں محدود رہا۔ اور اب وہاں بھی ختم ہو گیا۔ نہ یہی پیش میں ترقی ہے  
لیکن شاعری۔ قدر شناسی اور حوصلہ افزائی کی قلع ہے ۴۔

پراگندہ روزی پراگندہ دل

ز داں سلطنت کے بد امر اربہ غیر مطمئن ہوئے۔ بے فرض ثواب فہم و سلام اور  
ماتم اب بھی نظم کئے جاتے ہیں۔ مرثیہ کی بدولت شاعرانہ تخیل بھی داخل مذہب ہو گیا۔  
قدیم شاعری کا آخری دور امیر داغ۔ جلال۔ اور تسلیم پر ختم ہوتا ہے۔ ان  
حضرات نے صفائی زبان و شگفتگی بندش کو زیادہ ترقی دی۔ امیر مرحوم کسی طرز کے  
موجد نہ تھے لیکن شعر ایک تراشا ہوا انگینہ ہوتا ہے اور باعتبار مضامین لکھنؤ کے  
بگڑے ہوئے رنگ کا آئینہ ہے۔

مرزا داغ غزل گوئی میں استاد تھے اگرچہ کلام میں بلندی و بستی جمع حدین کا  
منظر رکھتی ہے لیکن اعتراض کا رنگ اور حسن کے ادراک نے میں کمال حاصل ہوا۔  
جلال نے اپنے لکھنؤی انداز کو بدل کر دہلی کا اتباع کیا ہے اور ایک حد تک  
کامیاب بھی ہوئے۔ تسلیم کے کلام میں خاندان مومن کی ترکیبیں مزہ دہ جاتی ہیں لیکن  
مجموعہ کلام ہی کا اور سادہ ہے۔ قصیدہ غزل سے اچھا کہتے ہیں۔

اس عہد میں جدید شاعری دور کا آغاز ہوا اور ملک و قوم کی نگاہیں مولانا حالی۔  
اکبر الہ آبادی۔ ڈاکٹر میراقبال کی طرف اٹھنے لگیں حسن و عشق کے جذبات نے  
قومیات اور ملیات کا جامہ پہنا۔ نظموں کی گرم بازاری ہوئی لیکن حق یہ ہے کہ اس  
ایجاد کا سہرا سندس مالی کے سر ہے۔ وہ رہنمائے اول اور حالی کے کمال  
شاعری کا آئینہ ہے۔ حالی نے مسلمانوں کو جدید ترقی کی طرف بڑھایا اور قدیم غفلت سے  
متنبہ کر کے انکو تعلیم و تہذیب جدید کی روشنی کے قوائید بتلائے۔ قدیم طرز سخن  
کو ترک کر دیا۔

اگر نے مغربی تہذیب و تعلیم کے خراب نتائج قوم کے آگے پیش کئے۔ اور تقلید کو روکنے کا پرزور کوشش کی طرافت سے زبان میں تاثیر کا رنگ پیدا کیا اور ایک مد رنگ کا مایاب ہوئے۔ اس رنگ میں کوئی افکار مقابلہ نہ کر سکا۔ اقبال نے اسلامی حقائق و معارف کے ساتھ فلسفیانہ رنگ میں قوم کی ہمت جراثیم بڑھائی۔ شاعرانہ قوم کے جذبات کو مشتعل کیا۔ فارسی زبان کا مذاق جو عموماً معدوم تھا، لوگوں کو اس کی جانب متوجہ کیا اور مردہ ذوق میں نئی روح پیدا کی کلام کی تاثیر میں کلام نہیں ہو سکتا۔ افوس یہ آخری صاحب کمال اقبال ہی آج مسلمانوں کے اقبال کی طرح قوم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ ان حضرات کے بعد کوئی ہستی تاریخی حیثیت سے قابل ذکر نظر نہیں آتی۔

## عورت

- ۱۔ جب دو محبت کرنے والوں میں شادی ہو جاتی ہے تو محبت ختم ہو جاتی ہے۔ محبت زیادہ دوستی یا بھائی بھائی سے ہے اور محبت کرنے سے زیادہ مشکل چیز دوستانہ ہے۔
- ۲۔ عورتیں کانوں سے محبت کرتی ہیں اور مرد نظروں سے میرا مطلب یہ ہے عورتیں جو کچھ سنتی ہیں اس سے سحر ہو جاتی ہیں اور جو کچھ دیکھتے ہیں اس سے
- ۳۔ عورتیں تصویر ہوتی ہیں اور مرد نعمہ اگر تم یہ جانا چاہتے ہو کہ عورت کا واقعی کیا مطلب ہے تو اس کی طرف دیکھو، اسکی سنو نہیں۔
- عورتیں بغیر خوبصورت ہونے بھی دلکش ہو سکتی ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تاریخ کی مشہور ترین عورتوں میں کوئی نہ کوئی جہاں ناقص ہے۔
- ۴۔ عورت کو اپنی مشہور میلا دلیاں دکھانے کا موقع بھلا خوش کرتا ہے زیادہ اہم کچھ چیز اسے خوش نہیں کرتی۔ (آسکر وائلڈ)

# غزل

جناب کدہ علی فاؤنڈیشن ایسی

دل حق نہا حق نگر مل گیا  
عجب لک باخبر مل گیا  
کبھی خاص رخ اس کی سنن تھی  
جہ پر دل نے دیوڑا ادا مل گیا  
دو اچھے چھوٹی شفا ہو گئی  
دعا ترک کر دی آخر مل گیا  
توکل پہ نگیہ رہا عجب  
مقد میں تھا جس قدر مل گیا  
مڑھ موت کا خوف باز رہا  
ہمیں وقت سے پیشتر مل گیا  
اُسے مل گئی دولت دو جہاں  
جسے جہد سوز جگر مل گیا

# غزل

سعید شہید سیلمہ

(زیر ترتیب مجموعہ "برق و آشیان" کا ایک حصہ)

شام غم جب در بدر ہو جائے گا  
 وقت سے پہلے سحر ہو جائیگی  
 جب شہین میں بھی لگتا نہ تھا  
 اقبس میں بھی بسر ہو جائیگی  
 دل کی دہر کن کا سہارا چاہیے  
 آج پابند اثر ہو جائیگی  
 ڈال دی جن نشین کی بنا  
 بجلیوں کو خود خبر ہو جائیگی  
 اپنی آہو نیر بہر و سر ہے مجھے  
 جب میں چاہوں گا سحر ہو جائیگی  
 داستان کا مختصر رہنما بھی کیا  
 مسکرا دو مختصر رہو جائیگی  
 رحم آہی جائے گا اودن کو سعید  
 شام غم کی بھی سحر ہو جائیگی

# مولین

## سنتوشکاری

اخبارات میں آجکل 'مولین' کا ذکر آ رہا ہے ذیل کے مضمون دلچسپی کا باعث ہوگا۔  
۱۔ رنگوں کا بولچہ نویسوں سے اکتا کر اپنے ہمیا کے اصرار پر 'مولین' تک تقریباً ۱۸۰ میل کے طے سفر پر بادل ناخواستہ آمادہ ہوگا۔

یہ سفر صبح کے ۸ بجے شروع ہوا تاہم دن شدت کی دھوپ۔ پیاس کی تربط طری دھیکل کے ملکورون نے میری اعشاری نصف طاقت سلب کر لی۔ تھکاوٹ سے چوربھکی شام کے ۱۲ بجے تھانوں میں قافلہ لنگر گرا دیا۔

رات کے کھانے کے بعد ایتر گنگٹوں کو میں لیتی رہی۔ باوجود کوشش کے نیند کا فوٹہ ہی نہ رہا۔ رات کے واقعات کا ایک بے پناہ ہجوم دماغ میں جکڑ گیا رہا تھا۔

گٹنا دلفریب نظارہ تھا جب ہماری لاری ریلوے اسٹیشن "اوبیس" لاکر شارٹ گیج ریلوے کے ڈبوں میں حفاظت سے زنجیروں میں جکڑ دی گئی۔ باؤ کھٹہ تک یہ گاڑی ایک دہلی اور خستہ حال کو لو انجن کی محبت کے بہرہ سے زنگ آلود پٹری پر پہنچتی رہی۔ معلوم یہ ہوتا تھا کہ کسی ظالم شوہر کے تعاقب میں اس کی بیوی کا دوڑی جلی جا رہی ہے باوجود سانس نہ ہونے پر وہ رکتا بھی چاہیے مگر نئی فوٹی دھن کی شرم دجیا کی طرح اس کے قدم کسی غیر معلوم طاقت کے زیر اثر خود بخود اٹھ رہے تھے۔ دائیں بائیں۔ لمبے قد و قامت کے درخت تماش بین کی طرح کھل کھلا کر ہجوم رہے تھے۔ اشرار بیروں کی مانند دست تھے اور ہیمپاری پٹری گردن جھکائے ہزار بل کھاتی رہا ہ لکھن پٹا لے جا رہی تھی۔ اور مسافر انہیں دو ویکٹروں کے درمیان اپنے منزل مقصد کی تماش میں مصروف تھے۔

اس فطری زیادہ ترانہ میں آرمی کو رکے آراکین تھے۔ ہیمپاریوں کو دیکھ دیکھ کر آگیا تھا



اگرچہ لظاہر چہروں پر رونق تھا مگر بس پردہ ان کی پشت بنوں پہ بٹھرم بانکے بل بھیک بھیک مسکراہٹ میں پوشیدہ تھے ان حضرات کے سراج کا جائزہ لینا محض ممکن نہیں: شکل ضرور تھا اور ایک نامعلوم کام لطف غلبہ کے تحت بڑے جارہے تھے انکی حرکات میں کلی کی سرعت اور رعد کی گرج پوشیدہ تھی۔ دریائے دسیانگ پر سب سے پہلے ہماری گاڑی تار عی کا پرہم ایک چوٹی کتنی فیز عا کے ذریعہ دوسرے کنارے پہنچائے گئے اور یہاں سے پیرٹرک کا سفر شروع ہوا۔ اور یہ (۶۶) میل کا سفر دیکھ کر شام تک جاری رہا۔ اس سڑک پر قدم قدم پر گڑے تھے چٹکیاں جو کچھ کچھ لوگوں نے اتوں میں ایک زلزلہ پیدا کر دیا تھا۔ ہمارے ساتھ والی گاڑی گرد و غبار کے دو بیچ اپنے پیچے چوڑتی ہو اسے باتیں کر رہی تھی۔ راستہ کے دونوں جانب بیرک کے درخت ہم سے کہہ رہے تھے کہ ہمیں نیلے سفر کا عادی ہونا چاہیے۔ یاد رکھو کہ اس شکستہ راہ سے زیادہ نہیں۔ ایک آج اور ماہ آزادی سے گذرتا ہے وہ تمہارے زخم مرنے والی زندگی کا سفر ہے۔

گاڑی کے شر دشر کی آواز سے جنگلی کوسے پٹر پٹر اکر اڑ جاتے۔ اس اٹنا میں سڑک کے دائیں پہلو سے ایک گوبی بیویوں خسر سرائی کاؤں کے قریب سے نضامیں تحلیل ہو گئے۔ آواز کے ساتھ ہی پورا قافلہ رک گیا ادھان کی آن میں سڑک کے دونوں جانب سے خارج ہونے لگے۔ مسافر یہاں سے گھٹتے۔ گرتے پڑتے کیچر میں لت پت بھاگ رہے تھے جہاں تھوڑی آرٹیسر موٹی۔ دیوی دیوتاؤں کو یاد کر کے چاہتے۔ ایک ساتھ اور یہ سب اللہ کو بارے ہوئے کہ اس اٹنا میں ایک مسلح ملٹری گاڑی آہو تھی یہ باہمی ہتھیار کی تیزی کے ساتھ گولیوں کے بیچ، جانب لپکے جن کی ہاتھوں سے تھارے نکل رہے تھے اور یہ سب زمین پر کہنیوں کے بل آگے بڑھ رہے تھے گویا آج دھوت کو بھی شاید نابود کر دینگے دوسرے گولی آتی اور قدموں تک پہنچ کر گر جاتی۔ رکتش کش کوئی آدہ گھٹے جا رہے۔ اب زہروں کا علامت پڑھ کا تھا کارڈ کے بہار سپاہیوں نے تمام مسافروں کو اکٹھا کیا اور اچھی حفاظت میں انہیں ریلیں چک پہنچا دیا۔

یہاں سے آگے کا راستہ خطرناک تھا اور وہ چوہ کی شرت سے محفوظ تھا۔ اور بہاروں کی چوٹیوں پر چٹائیوں کی گولیوں کے کلسی کہانی دے رہے تھے دز آگے بڑھتے ہی سڑک ختم کھاتے پڑ گئے۔ عجوبی شروع ہوئی۔ (ڈاون) یہ آگے یہ نظر ٹینگ سین (میں میل ہو کر رگیا زمین کا چہرہ جیسے

۱۹۳۹ کے ہنگامے ۱۹۴۵ء کے حالات اپنے پیلو میں پائے پڑا تھا۔

ہم نے ذبحہ اپنا سفر شروع کیا جو گنیش کی ٹیپ کے پچیسوا توں ریور کے مغربی کنارہ پر پڑا ڈال گیا پانچ سے ۱۲ بجے (فیری) کے ذریعہ اسپار تپا تھا۔ یہیں تو (مہمیں) ہے۔

اس شہر کے فلک بوس مندروں کی چوٹیاں دوپہ سے تیز دھوپ میں چمک رہی تھیں یہی پہلا منظر مقصود تھا جس کے لئے ہمارا سفر شروع ہوا تھا۔ ہم کو خود خبر نہیں کہ اس برفریب نظارہ شہر کے دیکھنے سکھوں خواہشمند تھے۔ تاریخی نکتہ نگاہ سے ہم بالکل بے خبر تھیں اس کی اہمیت چھ مہی مگر آنا ضرور جانتے تھے کہ زمانہ قدیم میں اگلہ تریکاراچ سے بیشتر جیکہ پر پچاس ہندوستان سے ملو تھا یہ اس کی سرحد کا آخر ٹکڑھا تھا۔ بعد میں ان تعلقات کو اور بھی مستحکم کرنے کے لئے چھاتا بدھ انیشد وین نے جس سرگرمی سے کارگزاریاں اعلیٰ میں لائیں رعایا چین کے اہل مہر مند کے مابین اقتصادى طور پر روابط قائم کئے چین کے ایک اور شعبہ خاندان (کشک) کے چھاراجہ (مونگ) لیا نک بیان ہئے اپنے فتوحات کے زمانہ میں عمر کے آخری حصہ میں اس دریا کے کنارے رہائش اختیار کی اور اسی کی مناسبت سے اس شہر کا نام (مونگ لاین) مشہور ہو گیا اور پھر امتداد زمانہ سے یہ چلتا چلتا دھوپ میں چمک گیا۔

ہندوستان کے تعلقات زیادہ تر چھاتا بدھ کے فلسفہ کے چھ چار منحصر تھے جو براہمنیہ مونگ لاین میں نے اپنی عقیدت کے بحول چھاتا کی خدمت میں درپن کئے اور بدھ کی کچھین میں تبلیغ کی۔

وہیں وقت یہ شہر لوہین دیا کے کھلے سے ہم میل تک پہنچا ہوا ہے۔ ایک طرف چوروہ ہندوستانی آباد ہیں اور دوسرے جانب اہل چین۔ اور بدھ کے باشندے باقی حصہ میں اقامت پذیر ہیں۔ جتنی زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں اس کے سوا بڑی بڑی جاگیروں کے مالک ہیں۔ بازار کھلے۔ ٹرکیں بچتے۔ دوکانوں میں زیادہ تر عورتیں ہاتھ بٹاتی ہیں۔

یہاں کا فیشن ملحا اور مالک کے فیشن کے زیادہ ارزاں ہے۔ فیشن کے نئے نئے رنگ تین گز کپڑے جو یہ لباس فی انبا جسم ڈالنا کٹ سکتے ہیں۔ خوراک میں بھی اچھا خاص فیشن ہے۔ تھیں اپنے چائوں۔ دریائے چھیلی چیل تالاب کے کیکٹر نے اس کی من بھاتی غذا ہے۔

موجودہ جنگ عظیم کے آنے سے پیشتر یہیں سنگاپور کی کبھی تھی۔ بعد ازاں جاپانیوں نے یہ مرکز بنارہا۔ ۱۹۴۲ء میں یہ شہر آگ کی لپٹیوں میں گہرا رہا۔ مگر اس کے کنارے آباد تھا قطعاً نابود ہو چکا ہے مگر آثار ظاہر میں (جینز) کی تباہ کھالت انقلاب زمانہ کی یاد دلا رہی ہے۔ کشتیوں کے بادبان دنیا کی لہروں سے بھکولے کھاتے کھاتے اٹا کر تہذیب بڑھ چکے ہیں۔ وہ دیکھو سامنے آبی کشتیاں سرعت کے ساتھ پانی کی لہروں کو چیرتی آگے بڑھ رہی ہیں۔ اسکے انچے اوچے ستون اگن بوٹوں کا صفحہ اڑا رہے ہیں۔

ہم اسی بوٹ پر یاد گنہ گدہ اس پار جا رہے اور شہر میں داخل ہوئے اور ایک خستہ حال مقام میں مقیم ہوئے یوں تو مکان اجڑ چکا ہے لیکن اس کا جنوبی حصہ قابل رہائش ہے۔ اڑس پڑس کے رنگ سے قیاس ہوتا ہے کہ جنگ عظیم سے پہلے یہ پر کیف شہر ہوگا۔ شکستہ حالت فلک بوس عمارتوں کی دیوار بیلوں کے نعیش کا پتہ دیتی ہیں۔ لیکن آج اجڑے دیار کے جھوا کوئی نہیں۔

مندرجہ ذیل نگوں گلی کی گھٹیاں اب بھی گزشتہ نیا توں کی تائید کرتی ہیں۔ دریا میں مرد خیر کے پانی کی اٹھتی موجوں سے سرسبز کرتی ہوئی ہواش میں شاہیں کی آواز گھنٹوں کے پر تر غم گیت میں کہو جاتی ہے۔ تمام دن مکان کو سنوارنے میں صرف ہو گیا تھا اور میں سونا جاپاتی تھی مگر ابتداء سے اتہانک میرے داغ میں اس شہر کی بھاگتی تصویریں اپنا نقش بنارہی ہیں۔

نیم عمارت نکلیں بند ہو رہی ہیں ایک تیز جو کا جھونکا سنا تا ہوا میرے قریب سے گزر گیا اور سر ہانے کی شمع کانپنے لگی میں نے اپنے دونوں ہاتھ شمع کے گرد کر دئے اور سوچ رہی تھی کہ ہنوز شمع کو ملنا چاہیے۔ آزادی کے پروانے اڑا کر قربان ہو رہے تھے کہ شمع کبھی نہ بجے میں اپنے تجلیات میں جس چہیت کے نیچے دراز تھی اندھ میرے گوشہ سے مردہ روں انوار و اتسام کی پہلی صورت بنائے آئے بڑھ چکے حیات جاوید کے پیچہ مہلک پر سلق و سے رہی ہیں آخر کب تک؟ غم غم چھ اپنی آغوش میں لے لیا۔

(۲) دو دن تک موہن میں قیام رہا۔ انیس، فون میں یہاں کے باشندوں کے

پانی کا تھوار مٹایا کچھ عجیب سی دلچسپ رسم ہے۔

ہم لوگ ایک کشادہ سڑک سے جا رہے تھے دیکھا لوگ زرق برق لباس پہنے ہجوم کی شکل اختیار کئے ہمارے طرف بڑھ رہے ہیں ہمارے قدم خود بخود رک گئے حاروں طرف سے بارش کی بو چھاڑ ہونے لگی اور ہمارے کپڑے تر بننے لگے اور جسم سے بچا چکے بھیا کچھ شرمائے اس طوفان سے نکل کر خند فرلانگ چلے گئے تھے کہ کسی نے کہا ڈار اسٹنٹ تو حضرت نظر اٹھا کر دیکھا تو پسند رہیں حسین و جمیل عورتیں پانی کے گہڑے تھامے ہمارے طرف بے تحاشا لپکی چلی آرہی ہیں باوجود اعتدال کے انہوں نے ایک نہ سہی اور پانی اونڈیلنا شروع کیا۔ یہ تھوار کچھ اس قسم کا ہے کہ مرد اور عورت کا امتیاز باقی نہیں رہتا ہر مرد و عورت۔ بچے۔ بوڑھے آزادانہ اس میں شریک رہتے ہیں اگر اس میں کوئی شرکت کرے تو نہایت محبوب سمجھا جاتا ہے۔ چنانچہ انہوں نے ہم سے بھی درخواست کی اون پر پانی ڈالنا چاہئے چونکہ اس مقام میں سب بھی تر تھے ہم نے بھی اون پر پانی ڈالا پھر کچھ وقفہ کے بعد ہم لوگ ان کے مہمان تھے جہاں کا یہ رسم ہے و سب مہمان عورتیں اور اتنے ہی مرد پانی اٹھاتے ہیں اور جب یہ سب ختم ہو جاتا ہے اور تھکاوٹ محسوس ہوتی ہے اجینوں کو اپنے پہاں چاؤ وغیرہ سے مارات کر کے ارضیت کر دیتے ہیں۔

مجھے اس ملک کا یہ رواج دیکھ کر آج ہندوستان کے وہ دن یاد آتے ہیں جہاں روشنی کے دھندلے دھندلے سایہ میں ہمارے ہاں ہولی کا تھوار منایا جاتا ہے۔ اس تھوار کے اختتام پر ایک نمایاں بات یہ دیکھنے میں آئی ہے کہ یہاں ایک حسین و جمیل نوجوان بچاری کچھ کو گھوڑے پر بٹھا کر شہر میں گھومایا جاتا ہے اور شب میں مرداد عورتیں اکٹھا ہو کر گاتے ہیں اور قہقہے کرتے ہیں یہ قہقہے اور یہ نغمہ تھوار کی خوشی میں ہوتا ہے کہ تھوار کے وقت باد نے ان کی زندگیوں کی نگہبانی کی ہے۔ (اس رسم کی وجہ تسمیہ آئندہ پڑھے

برق بھائی بہجت باد بہاری تبات طاقت جموں برقت خیمہ لیلیٰ گجرات

صیاد نے کس وقت چین سے کیا آزاد

شکوہ تھا نہیں جیکہ بے بال و پیری کا

# خیالی جنت

سردار عبدالحمید خان اکیوایا

زندگی کا ناچ بعض مرتبہ کقدر بھیانگ جھنکار میں پیدا کرتا ہے۔ ان کی جھنکار سے امید کی جھلک مل جاتی ہیں۔ ان کی جھنکار میں آہ و نالے گم ہو جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی انسان چاہتا ہے کہ ناچ کبھی نہ ختم ہونے پائے وہ جانتا ہے کہ۔  
زندگی انسان کا اب دم کے سوا کچھ بھی نہیں  
دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں۔

پھر بھی وہ زندگی کی پیھدار بگڑنڈیوں پر تصور و امید کی دنیا پہنچنے غم و نا امید ہا سے ٹکریں کھاتا کڈرنا پسند کرتا ہے۔ جنت کی خوش رنگیاں اس کو سرسبز نہیں لگتی تھیں۔ وہ اس فانی دنیا میں اپنی جنتِ علحدہ بنانا چاہتا ہے۔ روئے زمین پر چند ہستیاں ایسی بجا نظر آتی ہیں جن کا وجود انسان تو انسان زمین پر بھی گرا ہی لگتا رہتا ہے۔ جن کے ارباب کھلے جاتے ہیں۔ جن کی آرزو میں رہ نہ ہی جاتی ہیں۔ بھوک پیاس اور غم کے نقوش ان کے چہروں پر رسم کر دیتا ہے۔ لیکن۔ لیکن۔ ان کی آنکھیں بکا رہا رہ کر گھبراہٹ میں۔  
خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں سہا رہا  
رہنے دے مجھیاں کہ ابھی کام نہیں ہے۔

انسان فطرت کی بھول بھلیوں میں غلطان رہتا ہے وہ اپنی زندگی کو برقرار رکھنے کا جدوجہد اس وقت بھی کرتا ہے جبکہ وہ دنیا کی نیرنگیوں سے گھبرا کر سمندر کا تہ میں پناہ

لینا چاہتا ہو۔

کہتے ہیں کہ جب انسان دوسٹنگنا ہے تو کچھ سہارا نہ پا کر پانی ہی کا سہارا لینا چاہتا ہے۔  
اپنی مٹھیوں میں لے کر اپنے دل میں پانی کو پکڑ لیتا ہے۔

یوں تو دنیا کی ٹھکانیں اسی کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے اس کا دل دنیاوی خیالات کا  
آماج گاہ بنا رہتا ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں اس کے فانی ہونے کا خیال کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے۔ تھوڑی دیر  
کے لئے انسان عالم جاودانی کے تصور میں گم ہو جاتا ہے فطرت انسانی ہے کہ انسان اپنے  
ہمیشہ اچھی چیز کا متلاشی رہتا ہے۔ دوزخ کے خیال سے تھوڑی دیر کے لئے دل کانٹا جاتا  
ہے پھر ”رحمت پر تیری میرے گناہوں کو ناز ہے“ خیال کر کے جنت کا خواستگار ہوتا ہے  
غالب کہتا ہے کہ۔

کیا فرض ہے کہ سب نے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سپر کر میں کوہ طور کی

ہنسک ہی تو کہا ہے غالب۔ کیا فرض ہے کہ خدا ایتھالی ہر ایک کو ایک ہی سا جواب دے  
یا ہر ایک کو ایک ہی قسم کی جنت دے۔ کیوں نہ ہم اپنی پسند کی جنت مانگیں۔ اس کا  
دست کرم تو بیت و صلح ہے۔ مجھے منہ مانگی جنت ملے تو میں اسی جنت چاہوں گی جو عابد و زاہر  
کی جنت سے مختلف ہو گا۔ ان کی جنت میں سے ہی کیا۔ مروارید کے محل جو اس نے خواب میں بھی  
نہ دیکھے ہوں جبکی زندگی مٹی کے گھڑوں میں گزری ہو اس کو ان محلوں میں کیا آرام میرا سکتا ہے  
حقیقی آرام تو اس وقت نصیب ہوتا ہے جبکہ ماؤس جینریں ہوں۔ دودھ کی ہنریں چھوچھاتے  
طیوہ۔ شفاف جھیلیں۔ حور غلمان مسلسل سکون۔ ہمیشہ آرام نہ دکھ نہ درد نہ بھل جاتے  
زیادہ ٹھکانے کر وہ امنہ پیدا کرتی ہے۔ خوشی و رنج کے مد و جزر نہ ہوں تو خو و پیدا ہو جاتا  
خوشی غم کے بعد بھلی معلوم ہوتی ہے۔ آرام کا احساس تکلیف کے بعد ہی ہوتا ہے اگر جنت  
میں غم و تکلیف کی علامت خوشی کے ساتھ نہ ہو تو وہ خوشی ہی کیونکر محسوس ہو سکتی ہے مجھے جنت  
ملے اس میں سکھ کے ساتھ دکھ خوشی کے ساتھ غم کی علامت دے تاکہ میں سچی خوشی محسوس کر سکوں  
مجھے ایسی جنت ملے۔ جس میں داخل ہوتے ہی وہاں کی مٹھر ہو اڈوں کے جھونکے میرے دل کو

بعض حصہ کے جذبہ سے بالکل پاک کر دیں اگر کوئی جذبہ میرے دل میں موجزن ہو تو وہ جذبہ نشت ہو۔ اور یہ جذبہ میرے دل میں برقرار رہے۔ ماں سے بیدار ہے۔ اب میرے دل میں جب بھی جذبہ انسانیٹ پیدا ہوتا ہے تو بعض حصہ کا جذبہ اس پر غالب آ جاتا ہے۔ لیکن اس میں پورا قصور نہیں جب میں اس انسانیٹ کے جذبہ سے متاثرہ ہوتی ہوں تو اخبار کی سرخیاں مجھے یہ کہتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں کہ افسانیت ہے کہاں دنیا میں۔ پر میری آنکھوں میں دھارا گٹ کے بعد کے واقعات بہنے لگتے ہیں۔

دنیا بیشک مگر قریب کی جگہ ہے۔ جہاں امیر و غریب کا امتیاز بدرجہ اتم موجود ہے۔ جہاں دن رات بیکسوں کے دل دہائے جاتے ہیں۔ لیکن مجھے اسی دنیا سے قیمت ہے کیونکہ مجارہ تمام یادیں اسی سے وابستہ رہتی ہیں۔ جنت میں یہ ہی یہ خواہش پوری ہو کہ جب میں جاؤں اس جگہ کو دیکھ سکوں جہاں میں نے اپنی زندگی کی گھڑیاں بتائی ہیں۔ میری خواہش ہوگی کہ میں ان لوگوں کو بھی دیکھ سکوں جو میرے دکھ درد کے ساتھی تھے اور ان کو بھی دکھ سکوں جو میرے مرنے کی دعا میں مانگا کرتے تھے مجھے ان سب کے دلوں کا حال معلوم ہو جائے کہ حقیقت میں میرا دوست کون تھا۔

جنت میں میری کتابیں منور ہوں اسکے علاوہ اور تیسریں پڑھنے کو عین۔ میں آرام سے  
پڑھ سکوں سمجھ سکوں کہ کلام ہی جی عدم تشدد کا پیغام دیتے ہوئے تشدد کا نشانہ کیوں بنے  
اقبال، محمد علی، رشن چندر۔ جوش۔ میگور نے انصاف کا جو پیغام دیا اس کا انسانیت پر  
کیا اثر ہوا۔

یہ بھی ہستیاں ناکام ہیں۔ غالب نے کھاتا کہ مسجد کے زیر سایہ خرابات جانے۔  
 مجھے بھی خست کنی و محوم نضادوں کے تیر، نیا کی بھلاک نظر آتی رہے۔ میری خست کا وہ  
 حصہ جہاں میں رہوں الگ تھلگ نہ ہو بلکہ ایسی جگہ جہاں میں شرم سے لوگوں سے مل سکوں  
 کہو کہا رماؤ دنیا کی باتیں کر سکوں۔ لیکن اس جگہ وہ لوگ داخل نہ ہو سکیں جو طعن کا

جھوٹا سانس لیں لیکن دہریہ میں بچا ہوا چپکے سے دل میں چودیتے ہیں۔ جس کی کک۔ جذبہ انتقام کو ابھارتی ہے۔ میری جنت جتنی ہوا ان سے معمور رہے۔ طبعی طور پر یہ ناگ ستائیں لیکن بہت نہیں ہو رہیں میرا کام انجام دیں۔ لیکن کبھی کبھی توفل سے بھی کام لیں کبھی مجھے ہی ایسا کام کرنا پڑے نہ تھے ہیں کہ جنت میں درختوں سے ٹھوسے لہرے رہینگے۔ لیکن وہ جنت نہ ہوگا۔ ہر قسم کے آرام و آسائش کی چیزیں ہونگی لیکن رغبت نہ ہوگی لیکن میرے دل میں ان کے کہانے کی خواہش رہے آرام و آسائش کی چیزوں سے میں لطف اندوز ہو سکوں۔ میرے کان میٹھے میٹھے راگ سننے ہوئے کبھی غم کی حد ابھی سن سکیں تاکہ خوشی کے راگ سے کا جذبہ بڑک اٹھے۔

دنیا میں جب تک رہتے ہیں رسم و رواج کی بندشوں میں جکڑے رہتے آزاد کی کا بفرہ صرف سما میں ایک ہر سید کر دیتا ہے۔ غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اپنی خوشی آزادی سے ایک کام بھی انجام نہیں دے۔ دہی کرتے ہیں جو دوسروں کے کشاکش کے مطابق ہوتا ہے۔ جب ہمارے ہر فعل پر کسی نہ کسی کا لنگھ لگا رہتا ہے جنت میں میرا کوئی نگرانی نہ ہو۔ میں چاہوں پھر کر سکوں لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہاں بھی شاید آزادی نہ ملے نہ کیونکہ وہاں بھی توجاب رضواں موجود ہیں۔ رضواں کی ضرورت بھی کیا ہے آخر۔ کیا حاکم بالا پر بھی انسان کی نگرانی کا شلج رہے مجھے رضواں کی ضرورت نہیں۔ نہ میری جنت کا دروازہ میرے نہ رضواں اس کی نگرانی کرے۔ بلکہ جو چاہے آکر میری جنت کو بلا روک ٹوک رکھ سکتے ہیں آزادی آزادی سے آجاسکوں۔ اگر ایسی جنت میں جائے تو شاید عالم بالا پر بھی لوگ میری قسمت پر رشک کریں۔

# اس جنتی رہنما ہمارا یونٹ ہے



# زندگی

غیرہ بانو کاؤس جی۔ ایم۔ اے

انسان غلطیوں۔ کمزوریوں اور نعرہ شنوں کا مجموعہ ہے۔ سرگڑھی ہر لمحہ اس سے غلطی کمزوری کا ارتکاب ہو سکتا ہے۔ لیکن جانے قدرت نے جہاں اس کو کمزوریوں اور غلطیوں کا حامل بنایا ہے وہاں اُسے فہم و ادراک بھی لازماً فیض فرمایا ہے کہ ایک دفعہ غلطی کا مرتکب ہونے کا بعد اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے اور جو بھی یہ احساس پیدا ہوتا ہے وہ اصلاح و ترمیم کی طرف گامزن نظر آتا ہے ایسی غلطی نظر انداز کی جاسکتی ہے۔۔۔۔۔ قابل معافی ہوتی ہے۔

لیکن قابل فحش نکتہ یہ ہے کہ ہر انسان اس احساس لطیف سے نوازا نہیں گیا ہے ایسی صورت میں اُسے تنبیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب وہ ہر وقت متنبہ نہیں کیا جاتا بلکہ کسی وجہ سے اس کی غلطیوں پر پردہ ڈال دیا جاتا ہے تو اُسے اپنے مصائب بھی محسوس نظر آنے لگتے ہیں اور انجام کار وہ ان غلطیوں اور نعرہ شنوں کا اس قدر عادی ہو جاتا ہے کہ غلطی کا احساس جو ہر وقت تنبیہ سے بیدار کیا جاسکتا ہے۔ اٹھ جاتا ہے۔۔۔۔۔ جب انسان اس قابل نعرہ شن منزل میں قدم رکھتا ہے تو وہ اپنے لئے باعث ذلت ، اوروں کے لئے وبال جان ، بلکہ زمین کی پیٹھ کا بار بن جاتا ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔ اگر سوچا اتفاق سے اُسے کوئی بڑا عہدہ نصیب ہو جاتا ہے تو وہ اپنے غلطیوں کی حرکات سے سہمیکراؤں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ ہزاروں کی دل آزا دی کرتا ہے لاکھوں کے لئے سنگ راہ بن جاتا ہے۔ غلطیوں کے احساس کے ساتھ اس کے نفس میں



لیکن باپ آخر باپ تھا ہے ، ماتحت ، غریب ، ماتحت ، نہیں آئیے پروردگار  
کتا ہے ، پیر تو تمہارا میرے جوتے میں چلا گیا لیکن پیچھے مڑ کر تو دیکھو ،  
جو جگہ باقی رہ گیا ہے ، اس کا کیا حساب ؟ بچہ پیچھے پلٹ کر آئیگا کھتا ہے تو  
اُسے معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور پیر ، بلکہ اس سے بھی زیادہ ، جگہ خالی ہے  
مُکراتا ہے ۔ لیکن گرتا پڑتا چلنا شروع کرتا ہے اور رب کی ہنسی کا  
نشانہ بن جاتا ہے ، باپ اس خیال سے کہ بچہ کہیں گرنے پڑے کہتا ہے ،  
بیٹا ! ہم یہ جوتا آپ کئے لئے اکٹھا رکھیں گئے ، آپ اپنے پیر کوڑا جوتا  
موقع دو ، تب بیٹھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اس وقت تمہیں جوتا تلاش کرنے کی بھی  
ضرورت نہ ہوگی ، جوتا خود تمہیں تلاش کرتا ہوا آئیگا ۔ !

خوبی قسمت۔۔۔۔۔ حسن اتفاق۔۔۔۔۔ اگر ہمیں ایک بلند مقام پر پہنچا دیں تو ہم بڑے نہیں کہلا سکتے۔۔۔۔۔ بلند مقام پر پہنچنے سے قبل ہم کو چاہیے کہ ہم اپنے آپ کو اس کے قابل بنالیں، اور پھر وہاں تک پہنچنے کی کوشش کریں، اگر ماحول قدر شناس ہے، تو جدوجہد کی بھی ضرورت نہیں، مقام خود تمہیں چیخ چیخ کر بلائے گا، دعوت دیگا۔۔۔۔۔ لیکن جب کوئی خوش قسمت صاحب اپنا بڑا آب و تاب مقدمہ لئے وہاں پہنچ چکے ہیں تو پھر آپ کی محنت رائیگاں، اور آپ کی قابلیت بلائے جان۔۔۔۔۔

زمانہ قدیم کے علماء اور پیشوایان دین اپنی چند سال خدمت مخلوق کی  
کی تیار ہی کے لئے، ہر سہا برس کی ریاضت میں مستغرق و مہمک رہے  
اس کے بعد جو سال انہوں نے دنیا کے سامنے پیش کیا وہ زندہ جاوید ہے۔  
کسی نے ان کی سفارش نہیں کی تھی، اُن کے پاس صداقت نامے نہیں  
تھے، ..... صداقت نامہ تو ایک بولتا کاغذ کا ٹکڑا ہے،  
جو آپ نہیں کر سکتے۔ نہیں کہہ سکتے، وہ مگر تا بھی ہے، کہتا بھی ہے، اور

پھر خاموش بھی ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ یہ سفار شیخ: یہ صداقت نامے جو انسان کو مقام اعلیٰ پر پہنچا دیتے ہیں، اس بات کی دلیل ہے کہ کوئی ہم سے ہمراز ہے، پنڈا چھڑانا چاہتا ہے، اور کبھی چپٹری باتوں سے اپنی بلا کسی کے سر تھوپ دیتا ہے۔

انسان کو اس کے اعمال بڑا دیتے ہیں، مقام اعلیٰ پر ایک نااہل کی نشست، ہزار ہا برائیوں، ہزار ہا کمزوریوں کی جڑ ہوتی ہے، زمین پر چڑھنے سے پہلے دیکھ لو آیا آپ کے پیر اس قدر مضبوط، اس قدر مستحکم ہیں کہ آخر سیڑھی تک پہنچ سکو گے۔

## موز و ساز

عالمشہ نگہت ایم بی سی۔ آخری

موز و ساز سے سو رہا ہے دل میرا پھر دغا دار  
اے صیاد جو تو بھی آئی غم کا ایک پہلو نوار  
دہوندا کر نہ طرف خاموشی ہیں آنکھیں میری  
کیوں نہ لگا ہے مجھے قلبِ حرمیں اے سارنگار  
منظر یہ باتو ہے پیشِ نظر چاروں طرف  
جانت کر بھی ہے تجسا لہر لہر سے خار و بار  
زندگی میں موت کی سی ہچکیاں پیدا ہو میں  
پہلوں میں کھنکھرتے رہتا ہوں یہ انتشار  
غیر کے آگے کہوں کیا ہم کھنکھرتے ہیں جاں دل  
قصہ اپنا مختصر سے طوں سے لیل و نہار  
ہے چین میں پھر بھی ہے سبز شاواہیاں  
پہر نہیں سہ وہ سکون نگہت گل بے قرار

# حیاج وید

راشدہ نصیر بشیر فاطمہ

جگہ چین لینے کی دنیا نہیں ہے۔

یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

دنیا کا تخیل ہے دماغ میں ایک نرالا نظر آتا ہے کسی کی دنیا حسرتوں کی تشکیل اور کسی کی دنیا توقعات اور امیدوں کی تعمیر پر موقوف ہے کسی کے جذبات کا اذیتنا جھڑپاؤ اور اوس کی رد میں صدمہ زد ہے اُس کی دنیا کی تعمیر پر ترتیب ہوتی ہے اس طرح ہر شخص کی دنیا اس کے خیالات کے لحاظ سے رنگین بھی ہے اور تاریک بھی بالفاظ دیگر ہر شخص اپنی دنیا کا آپہمارے۔

لیکن فکر و عمل سے کام لینے کے بعد تصورات کی دنیا سے عملی دنیا میں قدم رکھا جاتا ہے۔ بیان کردہ دنیا کے تصورات سے ہم ایک ایسی دنیا کی تعمیر کو نہ صرف اپنے لئے بلکہ فروع انسانی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ جس میں انسانی صلاح و فلاح کی غالب پہلو موجود رہے۔ یہیں سے دنیا کی تعمیر شروع ہوتی ہے۔ جو کسی فرد واحد کے معدوم ہونے سے متزلزل نہیں ہوتی اور یہ وہ دنیا نہیں جو کسی معمولی دماغ کے انسان کی پیدل و ارکا نیچو ہو۔ جن لوگوں نے ایسی دنیا کی تعمیر کی ہے وہ تو جیل بے گروہ دنیا اینک آباد ہے اور اپنی کوشش سے اس دنیا کے باغ و بہار کو خزاں رسیدگی سے نقصان پہونچا نہیں سکتے مثال کے طور پر تباہی قدم کی بانی ہوئی دنیا اہل آباد تک آباد رہتی ہے جو تنہا فد سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ ہے۔

بہترین علمی و علمی خدمت خیر و کون بل خدا ملکہ و سلطنت  
دور عثمانی کے مستند مصنوعات جن کا مفید  
ہونے سے دنیا کی بہتی انکار  
نہیں کر سکتی ہر جگہ ملتے ہیں

دکن ہیرائیل  
دکن ہیرائیل

نظام میٹیل ہیرائیل  
گولڈن سنو

دکن ہیرائیل  
دکن ہیرائیل

دکن ہیرائیل

دولفکس۔ تین سال کے مسلسل تجربہ کے بعد یہ تیل محض ان حفرات کی فراہمی  
تیار کیا گیا ہے جن کے بال کمزور یا سے گرتے ہیں دو دولفکس نو دروزیس  
از سر نو بال پیدا کرنے میں یقیناً ثابت ہوا ہے۔

راست ہم سے طلب فرمائے قیمت

فی بوتل علاوہ اخراجات

لعدہ ۱۲ چار روپیہ بارہ آنہ مقرر ہے۔

مبارک ہے وہ ملک جو اپنے ہی ملک کے مفید مصنوعات سے

مستفید ہوتا رہے اور قابل فخر ہے وہ

کارخانہ جو ایمان داری سے دنیا پر

اپنا اعتماد قائم کرے۔

دکن ہیرائیل کمپنی عظیم نو دروزیس چمن پل چادر گھا حیدر آباد دکن



ہمارا نشانہ اختیار  
فون ۲۸۴۲

مرفوب ترین غذاؤں کا اعلیٰ ترین مرزا

# مشترکہ

اہل ذوق حضرات کے لئے ہر وقت لعلیں ترین غذا میں پیش کرتا ہے

## حکات

بہمات نام کی غذا میں ان قسم  
مُریغ - تیتڑ - بریانی - اور دیگر لوازمات کے علاوہ عمر سے عمر پیٹھ پیٹا کے  
کیے جاتے ہیں ان کی پرکھ لکھری گاہ

مشترکہ گاہ (انفل گنج حیدر آباد دکن)

مالک مشترکہ گاہ - محمد ضیاء الدین خان بونری

محمود شیعین پستین چارمینار میں حبیب کرار تشریف لائے ہیں وہ سب بھالے جہا







